

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES.

HÔTEL DROUOT – SALLE 9.

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

PHOTOGRAPHIES XIX^e-XX^e

■ JEUDI 14 NOVEMBRE 2013 à 14h

PHOTOGRAPHIES XIX^e-XX^e

– Gustave LE GRAY, Alphonse DELAUNAY.

– VOYAGES: E. DÉSIRÉ: Egypte.

Turquie, Congo, Cameroun, Amérique Latine.

– MODERNISTES & CONTEMPORAINS: BRANCUSI, Aurel BAUH, Théodore BRAUNER, MAN RAY, Maurice TABARD, Henri CARTIER-BRESSON, Jean-Loup SIEFF...

Expert

Yves DI MARIA

Expert en photographies de collection

Assisté par Agnès DI MARIA

Présente les lots 1 à 272

58, rue Vieille-du-Temple 75003 PARIS

art75.galerie@free.fr – Tél. : +33 (0)6 73 39 03 44

www.photos-site.com www.gustavelegray.com

Exposition privée à Paris

d'une sélection de lots chez l'expert

du 08 au 11 novembre, sur rendez-vous.

OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES

Expert

Yves SALMON

Le Roy de Toullan

2, allée des Aulnes

56760 PENESTIN

Présente les lots 273 à 311

Tél. : +33 (0)6 10 89 18 64

Email : lethabor56@orange.fr

Expositions publiques :

Mercredi 13 Novembre 2013 de 11 heures à 18 heures.

Jeudi 14 Novembre 2013 de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 09



Sommaire

9 à 48
 Photographies
 du XIX^e
*Architecture,
 Second Empire,
 portraits, comtesse de
 Castiglione, nus*



69 à 94
 Alphonse Delaunay
 (1827-1906)
 250 négatifs,
 positifs et albums:
 paysages, portraits,
 natures mortes



132 à 138
 Brancusi
 (1876-1957)
 Œuvres et portraits



221 à 236
 Théodore Brauner
 (1914-2000)
 Photographies
 d'Avant-garde inédites.
 1937-1939



273 à 311
 Ouvrages de Photographies



1 à 8
 Ancienne collection
 Georges Siroton
 Guerre de 1870-1871,
 Commune de Paris



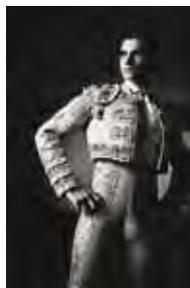
49 à 68
 Gustave Le Gray
 (1820-1884)
 Marines,
 camp de Châlons



95 à 131
 Voyages
 Égypte. Turquie.
 Congo-Cameroun.
 Amérique Latine...



139 à 220
 Aurel Bauh
 (1900-1964)
 Une collection:
 130 photographies,
 œuvres originales
 et documentation



237 à 272
 Modernes &
 Contemporains
 Brassai, Man Ray,
 Duval, Tabard
 Cartier-Bresson, Sieff,
 Charbonnier, Horvat,
 Beau, Korczowski

Lots 1 à 272 présentés par Yves DI MARIA

Lots 273 à 311 présentés par Yves SALMON

En couverture lot 59 et en 4^e de couverture lot 141
 En 2^e lot 79 et en 3^e de couverture lot 258



1



2

Georges SIROT (Paris, 1898 – La Roche-Guyon, 1977).

Collectionneur depuis le plus jeune âge, Georges Sirot ⁽¹⁾ accumule méticuleusement albums et photographies de toute nature.

En 1955, il cède à la Bibliothèque nationale de France, un important fonds de plus de 50 000 photographies. Un an plus tard, il lègue un autre ensemble conséquent à la même institution. Toujours porté par sa passion pour ce médium, il continue ses acquisitions.

En 1962, à La Roche-Guyon (Val d'Oise), une famille s'installe à quelques maisons de celle de Sirot et de sa compagne. Les deux couples sympathisent.

Si bien que le nouveau voisin, qui se rend régulièrement à la capitale, conduira Georges Sirot tous les vendredis à Paris, de 1962 à 1977. Le collectionneur y rencontre ses fournisseurs et fréquente marchés aux puces et brocantes, qui constituent sa source principale d'approvisionnement.

Représentant en linge de maison (comme son père l'était), l'infatigable collectionneur qui a fait de sa passion une activité rentable, est également documentaliste. Il reçoit tous les vendredis au 35 rue Jacob, les chercheurs d'images qu'il fournit en documentation ou épreuves originales notamment Roger Thérond, ancien directeur de Paris-Match et grand collectionneur.

Au fur et à mesure de leur amitié et en remerciement pour ces « voyages », Georges Sirot offrira régulièrement des photographies et documents à ses voisins. C'est l'intégralité de cet ensemble qui est ici présenté.

1. « Photogénies – Georges Sirot, n° 3 octobre 1983 », CNP, 1983.



2

1. Frédéric FLACHÉRON, Pierre PETIT et divers photographes.

Arc des orfèvres; statue de la Liberté; vues et portraits.

17 photographies.

Cachet au dos de certains tirages.

Provenance: Ancienne collection Georges Sirot (1898-1977) à l'actuel propriétaire.

Par F. Flachéron (1813-1883): Arc des orfèvres, forum Boarium, 1852.

Épreuve d'époque sur papier salé. Date et signature du photographe en bas à gauche. 34,4 x 27,3 cm.

Par P. Petit (1831-1909): Souvenir du centième anniversaire de l'indépendance des États-Unis d'Amérique (1776-1876), statue de la Liberté (détail – la main au flambeau), 1876. Épreuve d'époque sur papier

albuminé montée sur carton. 22,7 x 16,7 cm.

Vues et portraits par divers photographes.

Voir les reproductions.

600/800 €

2. Édouard DETAILLE, peintre (1848-1912).

La bataille de Rezonville (16 août 1870): œuvre en cours de réalisation dans l'atelier du peintre, vers 1881.

Cet ensemble comprend 7 épreuves d'époque sur papier albuminé, montées sur carton.

Provenance: Ancienne collection Georges Sirot (1898-1977) à l'actuel propriétaire.

– L'atelier du peintre avec l'œuvre en cours de réalisation: « La bataille de Rezonville », vers 1881. Cachet « Collection G. Sirot » au dos de l'épreuve.

– « Soldat de dos », photographie mise au carreau, probablement pour un détail de l'œuvre. 16,5 x 8,2 cm.

– 5 photographies par Adolphus Pepper, de l'œuvre d'Édouard Detaille « La bataille de Rezonville ». Envoi autographe du peintre en bas à droite, à la mine de plomb, sur l'une des images: « Au Capitaine Blanche, souvenir bien cordial, Édouard Detaille, Wien ». Cachet « Collection Georges Sirot » au dos des 5 épreuves. Format moyen: 21 x 27 cm.

Joint: « l'Atelier de Édouard Detaille », par Lévillé, (gravure de la Revue illustrée). Cachet collection Georges Sirot au dos. Format avec marges: 24 x 31,7 cm.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



3



3



4



5



5



6



6

3. Eugène APPERT, FRANCK, WILLEM à Sedan, Gonzalve MALARDO, HERVÉ & PERIER, DIETRICH, Jos. TIATOR à Landau...

Guerre de 1870-1871: militaires; destructions de villes, 1870-1871.

36 épreuves d'époque sur papier albuminé, montées sur carton.

Cachet et mention « Collection Sirot... » au dos de certaines épreuves.

De 16 x 21 cm à 25 x 34 cm.

Provenance : Ancienne collection Georges Sirot (1898-1977) à l'actuel propriétaire.

Groupe d'officiers prussiens photographiés à Ménil Amelot / occupation allemande 1870, 2ème régiment d'infanterie devant le théâtre Marigny aux Champs-Élysées / Prussiens à Neuilly, à St-Denis, en occupation, troupes prussiennes Porte Maillot / Photographie de la troupe des prisonniers français à Coblenz mars 1871 / Fort de l'Est St-Denis / Destruction du Pont d'Asnières / État-Major du Général Cissez 1868 / Mont Valérien, Montmorency, Breteuil, Metz, Sedan, Rocroi en ruines...

Voir les reproductions.

600/800 €

4. E. APPERT, E. BARON, R. LEMOINE, LEDOT aîné, C. PERIER & L. HERVÉ, MURIEL, DISDERI.

Incendies, destructions, rues dévastées, crimes de la Commune de Paris, 1871.

45 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton.

Cachet et mention « Sirot » au dos de certaines épreuves.

De 13,5 x 10 cm à 22,5 x 32,5 cm.

Provenance : Ancienne collection Georges Sirot (1898-1977) à l'actuel propriétaire.

Paris, rues dévastées et monuments: Palais Royal, théâtre de la porte St-Martin, théâtre des Délassements Comiques, la Légion d'Honneur, St-Germain l'Auxerrois, Arsenal, Faubourg-du-Temple, place de la Concorde, Carrefour de la Croix-Rouge (dont une épreuve avec étiquette de la collection A. Gilles), Hôtel de Ville, Ministère des Finances, Bd St-Martin, rue de Lille, Bd Voltaire, quai Voltaire, Porte de Versailles. St-Cloud: ruines du palais, poste de garde, ambulances, cantine des blessés, remise des voitures et pompe à incendie, les canons pris à la Commune de Paris le 27 mai 1871. Asnières. Fort de la Briche...

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

5. FERRIER & LECADRE, HERVÉ & PERIER.

Le palais des Tuileries, l'Hôtel de Ville, les greniers d'abondance après les incendies de mai 1871 par la Commune de Paris.

11 épreuves d'époque sur papier albuminé, montées sur carton.

Cachet des photographes sur les montages. De 20,5 x 13,5 cm à 21 x 27 cm.

Provenance : Ancienne collection Georges Sirot (1898-1977) à l'actuel propriétaire.

Voir les reproductions.

800 / 1 000 €

6. J. ANDRIEU, Marcel LÉAUTTÉ, François Joseph DELINTRAZ et divers photographes.

Destruction de la colonne Vendôme, Paris, mai 1871.

6 épreuves sur papier albuminé, montées sur carton.

Mentions et cachet aux dos.

Formats avec montages, de 24 x 20 cm à 29 x 40 cm.

Provenance : Ancienne collection Georges Sirot (1898-1977) à l'actuel propriétaire.

« Considérant que la colonne de la place Vendôme est un monument de barbarie, un symbole de force brute et de fausse gloire [...] Décrète: la colonne de la place Vendôme sera démolie », Félix Pyat in « Le vengeur » du 17 avril 1871.

L'ensemble comprend 3 vues quelques minutes avant la destruction de la colonne, dont une par Léauté et 3 vues de la colonne abattue.

Collection : « Photographie d'après nature sous la Commune de Paris, du 18 mars au 21 mai 1871 par Léauté 10 rue Mandar », ancienne collection Georges Sirot, BnF. L'image est une variante de la planche 23 de l'album de la BnF.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 200 €

7. FAUSTIN, STIC, ROSAMBEAU, André GILL, PĚKA, TAPEDUR...

Caricatures du Second Empire, Guerre de 1870.

28 gravures d'époque rehaussées de couleurs. De 28 x 17 cm à 30 x 40 cm.

Provenance : Ancienne collection Georges Sirot (1898-1977) à l'actuel propriétaire.

Cet ensemble comprend notamment: Une partie de billard au Cercle Impérial, Eugénie cherche à gagner le cœur des Anglais, une soirée aux Tuileries, la colonne Vendôme, impuissance de Badinguet (Napoléon III)...

Voir la reproduction.

600/800 €

7bis. [COMMUNE DE PARIS (1871) et Maxime DUCAMP (1822-1894) I.

« *Ordre du Comité de salut public de conduire à Mazas (prison) le sieur Maxime Ducamp (sic). Signé G. Ranvier, Ferd, Gambon* », 1871.

Cachets du Comité de salut public et de la sûreté générale.

Un feuillet : 27,8 x 23 cm.

Provenance : Ancienne collection Georges Sirot (1898-1977) à l'actuel propriétaire.

C'est un homonyme, Alphonse Ducamp, qui fut arrêté par erreur à la place de Maxime Du Camp (écrivain et photographe) et écroué au dépôt dans le but d'y être fusillé. (L'homme réussit à s'enfuir, profitant de la confusion à l'approche de l'armée Française).

Joint: un ordre du Bataillon des Vengeurs de Florens « Ordre est donné de fusiller Jean Valliot pris les armes à la main dans l'affaire du 22 mai 1871 » [semaine sanglante].

Littérature: « Les convulsions de Paris, épisodes de la Commune » par Maxime du Camp, Hachette, 1879-1880.

Voir la reproduction.

200/300 €

8. Jean RICHPIN (Médéa, Algérie 1849-Paris 1926).

Portrait du poète, vers 1900.

Épreuve argentique d'époque montée sur carton.

Signature autographe à l'encre sur l'image.

Mention de la main de Georges Sirot sur le carton de montage.

40 x 30,5 cm.

Provenance : Ancienne collection Georges Sirot (1898-1977) à l'actuel propriétaire.

Voir la reproduction..

200/300 €



7 bis



7

9. Adam SALOMON, Etienne CARJAT, NADAR Jeune, MAYER & PIERSON, Alphonse LE BLONDEL (attribué à) PETIOT-GROFFIER (attribué à) & divers photographes.

Portraits d'hommes, dont Alfred Velpeau (1795-1867), vers 1855-1860.

11 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé.

Formats divers: de 19 x 15 cm à 22 x 30 cm.

Montages conservation: 30 x 40 cm et 40 x 50 cm.

Voir les reproductions.

2 500/3 000 €



9



8



9

10. Comte Olympe AGUADO (1827-1894).

Autoportrait avec Louis Robert au Château de Grossouvre, vers 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
14,8 × 11,8 cm. Montage conservation :
30 × 40 cm.

Littérature : « Olympe Aguado photographe (1827-1894) », Musée de Strasbourg, éditions Schever, 1997.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

11. Marie-Alexandre ALOPHE,

**Joseph Fortuné PETIOT-GROFFIER,
Juan LAURENT et divers photographes.**

Portraits de femmes et vanité aux sculptures, vers 1860-1870.

5 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé.

Formats divers. Montages conservation :
40 × 50 cm.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

12. Édouard-Denis BALDUS (1813-1889).

Chevet de la Cathédrale, Amiens, 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
43,5 × 34,3 cm. Montage conservation :
57 × 47 cm.

Voir la reproduction.

400 / 500 €

13. Édouard-Denis BALDUS (1813-1889).

*Louvre, pavillon Denon et pavillon
Richelieu Paris, 1856-1857.*

2 épreuves d'époque sur papier salé.
44 × 33,7 cm et 44,5 × 33,4 cm.

Montages conservation : 60 × 80 cm.

Littérature : « Édouard Baldus, photographe »
RMN, 1994.

« La photographie et l'architecture : Édouard
Baldus, Hector-Martin Lefuel et le chantier
du nouveau Louvre de Napoléon III » –
RMN 1995.

Voir les reproductions.

1 200 / 1 400 €

14. Bruno BRAQUEHAIS (1823-1875).

Nu à l'amphore décorée, vers 1853.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
17,8 × 16,2 cm. Montage conservation :
30 × 40 cm.

Provenance : vente « Collection Marie-
Thérèse et André Jammes », Londres, 1999.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

15. Auguste BELLOC (1800-1867).

Nu à la méridienne, vers 1855.

Épreuve d'époque sur papier salé.
16 × 14,4 cm. Montage conservation :
30 × 40 cm.

Anciennes pliures. Épreuve très bien
restaurée.

Voir la reproduction.

500 / 600 €

16. Auguste-Rosalie BISSON (1826-1900).

*Pise, les piédroits de la porte du baptistère,
1858.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à
partir de négatifs verre.

48,5 × 38,5 cm. Montage conservation :
60 × 80 cm.

Littérature : « Les frères Bisson photographes »,
BnF / Museum Folkwang, 1999. Image
reproduite page 153 cat n° 145.

Voir la reproduction.

400 / 500 €

**17. BISSON FRERES (Louis-Auguste,
1814-1874) & Auguste-Rosalie,
1826-1900) BISSON.**

*Galerie François 1^{er} (Hôtel du
Bourgheroulde), Rouen, vers 1860.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à
partir d'un négatif verre.

Signature en rouge sur le montage en bas à
droite en dessous de l'image.

34,5 × 43,5 cm. Montage : 46,3 × 57 cm.

Voir les reproductions.

300 / 400 €

17 bis. Charles DESAVARY

(Arras 1837-Arras 1885).

*Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875),
peignant à Saint-Nicolas-les-Arras, vers
1875.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé
d'après négatif verre, montée sur carton.

Envoi autographe du peintre à l'encre sur
le support de montage « offert à Monsieur
Pacher C. Corot ».

13,7 × 10 cm.

Lors de ses nombreux déplacements à Arras
et Douai, Camille Corot se lie d'amitié avec
Constant Dutilleux et ses gendres, dont
le photographe Charles Desavary (1837-
1885). C'est auprès d'eux qu'il apprendra la
technique du cliché verre.

Collection : le musée d'Orsay possède le
négatif original de cette épreuve.

Voir les reproductions.

400 / 500 €

**18. André Adolphe Eugène DISDERI
(1819-1889).**

*Bou-El-Moghdad, interprète auprès du Cadi
de Saint-Louis (Sénégal), vers 1860.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Planche de 8 poses.

Mention au dos au crayon bleu « Bou-el-
Mogdad badi de St Louis » (Sénégal) n°25697.

19,7 × 23,8 cm. Montage conservation :
40 × 50 cm.

Ibnou El Hadj Bou El Moghdad, puis son
fils Doudou Seck à sa suite, furent assesseurs
auprès du Cadi de Saint-Louis.

Voir la reproduction.

300 / 400 €

**19. André Adolphe Eugène DISDERI
(1819-1889).**

Portraits, vers 1860.

4 épreuves d'époque sur papier albuminé,
comprenant chacune plusieurs poses.

Mention des noms et références aux dos des
épreuves.

Format moyen : 20 × 23 cm. Montages
conservation : 40 × 50 cm.

« Lutteroth 15446 » (7 poses), « Geffrard
48887-90 » (3 poses), « Adams 61176 » (2
poses), « Azémar, Lachau » (2+2 poses).

Voir les reproductions.

1 200 / 1 400 €

**20. André Adolphe Eugène DISDERI
(1819-1889).**

*Salon de l'œil-de-bœuf, Palais de Versailles,
1855.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre.

27,5 × 36,5 cm.

Montage bristol : 42,5 × 33,5 cm.

Vue prise à l'occasion de la visite de
Sa Majesté la Reine Victoria en France, du
18 au 27 août 1855. Une grande réception
eut lieu à Versailles le 25 août 1855.

L'album retraçant ces événements fut réalisé
par Disdéri en 1857.

Le château de Versailles possède un album
composé de 7 photographies d'Eugène
Disdéri mettant en valeur des lieux
hautement symboliques du château :
la façade de la cour Royale, la chambre
de Louis XIV, l'antichambre de l'œil-de-
bœuf, la galerie des Batailles, le salon de
la Paix, la Chapelle ainsi que la galerie des
Glaces. Ces images représentent les salles
vides ornées à l'occasion de la visite de la
Reine avant son arrivée et témoignent d'une
grande splendeur : c'est le seul reportage
photographique du château réalisé à cette
période.

Voir la reproduction.

500 / 600 €

21. Jean-Baptiste FRENET (1814-1889).

*Femmes assises au jardin ; Femme à
l'ombrelle dans un jardin, 1855.*

3 négatifs papier et 3 épreuves d'époque sur
papier salé d'après ces mêmes négatifs.

23,9 × 18 cm.

Montages au format : 50 × 40 cm.

Provenance : vente « Atelier photographique
du peintre Jean-Baptiste Frenet », Drouot,
22 janvier 2000.

Voir les reproductions pages 8.

3 000 / 4 000 €

22. GAUTHIER photographe.

Henri Guenau de Mussy, 1860.

Épreuve d'époque sur papier salé.

Mention manuscrite au dos de l'épreuve et
du montage (séparé de l'épreuve mais joint).
16,5 × 11,7 cm.

Montage conservation : 40 × 30 cm.

Henri Guenau de Mussy (Châlon-sur-Saône,
1814-St-Raphaël du Var, 1892), membre
de l'Académie de Médecine, fut médecin
de la famille d'Orléans. Il fut également
précepteur des descendants de
Louis-Philippe 1^{er}, roi des Français :
Henri Gaston d'Orléans (1842-1922)
comte d'Eu et Ferdinand d'Orléans (1844-
1910) duc d'Alençon, pendant leur exil à
Claremont (Angleterre).

Voir la reproduction page 8.

250 / 300 €



10



14



11



15



17 bis



12



13



13



16



17



20



19



19



18



21



21



21

23. Charles MARVILLE (Charles François BOSSU dit) (1816-1879).

Rue d'Écosse vue de la rue du Four St-Jacques, 1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Étiquette du titre en dessous de l'image dans un double filet cadre, collée sur le montage.

32,3 x 27 cm. Montage : 59,5 x 45,5 cm.

Littérature : « Paris sens dessus-dessous, Marville et Nadar, photographies 1852-1870 » par Philippe Mellot, Michèle Trinckvel, 2001. Image reproduite page 90 avec la mention « rue d'Écosse, vue de la rue du Four St-Jacques vers la rue St Hilaire ».

Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

24. Charles MARVILLE (Charles François BOSSU dit) (1816-1879).

Rue des Cordeliers vue de la rue St-Hippolyte (rue Pascal à Gauche), vers 1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention du titre au dos à la mine de plomb et mention manuscrite à l'encre en italique « Dignimont 1 rue Boutarel IV^e ».

25,9 x 35,9 cm.

Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : ancienne collection du peintre et illustrateur André Dignimont.

Voir la reproduction. 350 / 400 €

25. Charles MARVILLE (Charles François BOSSU dit) (1816-1879).

Rue Julienne vue du Boulevard Arago, vers 1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention du titre au dos à la mine de plomb et mention manuscrite à l'encre en italique « Dignimont 1 rue Boutarel IV^e ».

25,8 x 36,2 cm. Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : ancienne collection du peintre et illustrateur André Dignimont.

Voir la reproduction. 350 / 400 €

26. Félix Jacques Antoine MOULIN (1802-1875).

Deux femmes dans un décor de jardin, vers 1853-1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

22,5 x 17 cm.

Montage conservation : 40 x 30 cm.

Tireur d'exception, Félix Moulin est aussi le représentant de la maison Andrew à Paris, qui commercialisa les photographies de Fenton sur la guerre de Crimée. Nous lui connaissons également des tirages d'Égypte qu'il commercialisait du voyage « Grèce, Turquie, Palestine, Syrie, Égypte » du photographe voyageur breton Henri-César-Désiré de Ferron de l'Echapt (1823-1894).

Littérature : www.photos-site.com.

Voir la reproduction. 300 / 400 €

27. Félix Jacques Antoine MOULIN (1802-1875).

Nu féminin au drapé, vers 1855.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

17,1 x 20 cm.

Montage conservation : 40 x 30 cm.

Voir la reproduction. 500 / 600 €

28. NADAR ET DIVERS PHOTOGRAPHES.

Écrivains, acteurs, personnalités.

43 épreuves de formats divers dont cartes de visite et cartes cabinet.

Divers sujets et portraits : Victor Hugo, Ernest Renan, Rossini, Alexandre Dumas par Pierre Petit, Yvette Guilbert dans le sous-sol des ambassadeurs (vue

stéréoscopique), Sarah Bernhardt, voiture à chiens, Shah de Perse en Iran, chasseur de chamois. Envoi autographe d'Edwige Feuillère...

Voir la reproduction.

200 / 300 €

29. Gaspard-Félix Tournachon dit NADAR (1820-1910).

Maréchal Mas Narvaëz, ambassadeur d'Espagne, vers 1855.

Épreuve d'époque montée sur bristol, coupée aux angles inférieurs.

Signature Nadar à l'encre en bas à gauche. Mention « Mal Marvaëz » à l'encre au dos.

22 x 15,2 cm.

Provenance : Harry Lunn 1977 et Collection Paul Walter, Londres, 2001.

Voir la reproduction. 500 / 600 €

30. Charles NEGRE (1820-1880).

Le Nil (groupe colossal), Jardin des Tuileries, Paris, 1859.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention du titre au dos à la mine de plomb et mention manuscrite d'époque « négatif chez Paillard ».

31,5 x 43,2 cm.

Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : vente « Collection Marie-Thérèse et André Jammes », Paris 2002.

Littérature : « Charles Nègre photographe » par Françoise Helbrun, RMN, 1980. ».

Nombreuses restaurations habilement effectuées.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

31. Charles NEGRE (1820-1880).

Bassin des Tuileries, Paris, juin 1859.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

30,6 x 38 cm.

Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : vente « Collection Marie-Thérèse et André Jammes », Paris 2002.

Littérature : « Charles Nègre photographe » par Françoise Helbrun, RMN, 1980. ».

Voir la reproduction.

1 200 / 1 400 €

32. Charles NEGRE (1820-1880).

Homme assis, cour du 21 quai Bourbon, vers 1855.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

21,4 x 16,2 cm.

Provenance : Collection Charles Nègre par descendance.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

33. Louis-Camille d'OLIVIER (1827-1870).

Nu assis drapé, années 1850.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Mention « 511 » en épargne dans l'image.

21 x 16 cm.

Montage conservation : 30 x 40 cm.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €



24



25



22



31



30



29



27



26



33



32



23



28



34

34. Pierre-Louis PIERSON (1822-1913).

Virginie [Virginia Verasis, comtesse de Castiglione (Florence 1837-Paris 1899)], années 1860.

Œuvre d'époque, entièrement peinte en couleur et montée sur carton de même format.

30 x 45,5 cm.

Superbe image de la comtesse endormie sur la plage au clair de lune, alanguie, telle Vénus née de la vague.

Littérature : « Nouvelle Histoire de la Photographie » sous la direction de Michel Frizot, Bordas Adam Biro, 1995. Cf. page 123 : « La Comtesse de Castiglione, égérie de la cour de Napoléon III, dont le comportement individuel accentue la disposition naturelle « à paraître » : elle accumule toute sa vie, par manie névrotique, les prises de vues de sa personne (effectuées par Pierson) dans des attitudes évocatrices ». « Photographie française 1839-1936 » par Georges Besson, Arts et Métiers Graphiques, Édit. Braun et Cie, Paris 1936. Image reproduite sous le n° 9.

Collections : le musée d'Orsay à Paris conserve une épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton, de très petit format, avec des inscriptions à la gouache : « planche 7 de l'album Virginie, photographies de la Comtesse de Castiglione ».

Le Metropolitan Museum of Art de New York possède une épreuve sur papier salé rehaussée de couleurs au format 8,7 x 13,6 cm (accession number 1975.548.120).

L'œuvre présente quelques manques et cassures sur le pourtour de l'image, ainsi qu'un enfoncement dans la partie supérieure et une déchirure recollée en bas de l'image sur 5 cm.

Voir la reproduction.

5 000 / 6 000 €

35. Pierre-Louis PIERSON (1822-1913).

La comtesse de Castiglione (1837-1899) et son chien, appuyée contre un arbre, vers 1875-1880.

Tirage au charbon de très grand format rehaussé de couleurs, montée sur carton de même format.

Mentions au dos, à la mine de plomb « Juillet – Août 1888 » et « à l'Aquarelle par Sébastien Bourdin ».

52 x 40,5 cm.

Cette épreuve a probablement été réalisée par Braun à qui Pierson céda son atelier en 1874. Toutefois Pierson poursuivit son activité au sein de l'atelier où il réalisa d'autres portraits de la Castiglione jusqu'en 1995.

Littérature : « La Divine Comtesse, photographs of the Countess of Castiglione » par Pierre Apraxine, New York, New Haven and London, 2000. Image reproduite : cat. 65, illustration et texte page 180.

Nombreuses craquelures en surface, dues probablement à la réaction d'un ancien verni sur l'épreuve.

Voir la reproduction.

5 000 / 6 000 €





36



37

36. Pierre Louis PIERSON (1822-1913).

La comtesse de Castiglione à l'ombrelle (1837-1899), portrait en pied, vers 1859.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention « 24336 » dans le négatif apparaissant en noir dans l'image à l'angle inférieur gauche. Trace d'un texte coupé en bas de l'image. Mention « 17 » au dos à la mine de plomb. La référence à la mine de plomb apparaît dans le blanc du drapé. 32 x 24,3 cm.

Montage conservation : 40 x 50 cm.

Provenance : Ancienne collection du peintre et illustrateur André Dignimont.

Voir la reproduction.

4000 / 5 000 €

37. Pierre PETIT (Pierre Lamith, dit) (Aups 1831-Paris 1909).

Gustave Courbet, portrait en buste, vers 1858.

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif verre.

Envoi autographe à l'encre

« Affectueusement G. Courbet » en bas à droite sur l'image et le montage.

Image : 25,6 x 19,2 cm.

Montage : 28,5 x 19,3 cm.

On ne connaît que de rares représentations de Gustave Courbet par Pierre Petit (les portraits les plus célèbres étant réalisés par Étienne Carjat à partir de 1860). Rappelons que Carjat a étudié la photographie auprès de Pierre Petit en 1858.

Cette rare épreuve, collée en plein sur un carton fort, présente quelques retouches et traces chimiques ainsi que plusieurs mouillures d'époque.

Voir la reproduction.

1 400 / 1 600 €



38



39



42



40



41

38. Eugène PIROU (1841-1909).

Buffalo Bill, Paris, 1889.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton au format carte cabinet. Envoi autographe de B. Bill signé et daté à l'encre sur l'image.
16,3 × 10,8 cm.

Voir la reproduction.

250/350 €

39. Charles Henri PLAUT (né en 1819 – actif dès 1850, décès après 1870).

Le Carrousel et le Palais des Tuileries; Vue de la Seine vers l'île de la Cité, Paris, 1852-1855.

2 épreuves d'époque sur papier salé.
20 × 25 cm et 19,3 × 25 cm.

Montages conservation : 40 × 50 cm.

Voir la reproduction.

500/600 €

40. Thomas RODGER (1833-1883) et photographe non identifié.

Portraits de femmes : liseuses, brodeuse, vers 1860.

3 épreuves d'époque sur papier albuminé.
Formats : 20 × 16,4 cm et 11,2 × 12,8 cm.

Montage conservation : 30 × 40 cm.

Voir la reproduction.

800/1 000 €

41. Photographes non identifiés.

Portraits de femmes et d'hommes du Second Empire, vers 1855-1860.

10 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé, présentées sous passe-partout conservation.

Formats divers : de 14 × 10 cm à 17 × 21 cm.

Voir la reproduction.

600/800 €

42. Photographe non identifié.

Trois jeunes garçons en uniforme militaire, vers 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé aux angles arrondis.

22,3 × 16,1 cm.

Montage conservation : 30 × 40 cm.

Joint : une épreuve d'époque ovalisée par Robert Jefferson Bingham, représentant un jeune garçon, vers 1860. 21,9 × 18,8 cm.

Montage : 39,5 × 31 cm.

Voir la reproduction.

500/600 €



42 bis (agrandissement)

42bis. IMilitaria – DAGUERRÉOTYPEI

Photographe non identifié
Charles Henri Saulnier (1821-1873) en
uniforme de Hussard, début des années
1840.
Daguerréotype d'époque.
Mentions biographiques à l'encre sur une
étiquette au dos du carton d'encadrement.
Format à vue: 6,5 × 5,5 cm.
Encadrement: 18,5 × 16,5 cm.

600/800 €

43. IMARINE – DAGUERREOTYPEI.

Photographe non identifié.
*Anatole Charlemagne, Capitaine de Frégate
(Paris 1824 – Mer de Chine 1868).
Portrait en tenue d'enseigne de vaisseau,
1846.*

Daguerréotype d'époque.
Mention « DAGUERREOTYPE
RICHEBOURG* A PARIS » gravé par
estampage en lettres capitales dans la partie
inférieure de la plaque de cuivre.
Mention à l'encre « Le commandant A.
Charlemagne » sur une étiquette d'époque au
dos du montage.

Format de la plaque: 10,9 × 8,2 cm.

Format de l'image: 8,2 × 6,6 cm.

Format du montage: 14,8 × 12,4 cm.

Cadre d'époque: 22,5 × 19,5 cm.

Anatole Charlemagne entre à l'école navale
à l'âge de 16 ans. Promu Enseigne de
vaisseau le 1^{er} novembre 1846, il devient
Lieutenant de vaisseau le 9 juillet 1851.

Le 12 août 1854 il est fait chevalier
de la légion d'honneur, puis élevé au grade
d'officier en 1865.

Le 14 décembre 1858, alors Capitaine
de l'avis L'Antilope, il fait naufrage en
portant secours au brick de commerce le
Souvenir en perdition au nord de Carteret.
Ce naufrage ne connut aucune victime et
l'avis ne sera pas renfloué. Dix ans après cet
épisode annonciateur, Anatole Charlemagne
alors commandant de l'Aviso à hélice Monge
disparaît dans l'accomplissement de son
devoir en mer de Chine.

Il est promu Capitaine de Vaisseau à titre
posthume le 1^{er} janvier 1869.

*Pierre-Ambroise Richebourg est un
daguerriotypiste de la première heure.
Élève de Daguerre et de Vincent Chevalier.
Opticien de renom, il commercialise à ses
début du matériel photographique et des
plaques daguerriennes, si bien qu'il n'est pas
possible, en l'état actuel des connaissances,
de lui attribuer cette œuvre.

Littérature: Mémorial des Officiers de
Marine, « Espace Tradition » de l'École
Navale.

Voir la reproduction.

2000/3000 €



43 (agrandissement)



44

44. Franz RICHARD (à Heidelberg), Philip Henry DELAMOTTE (1821-1889) & Joseph CUNDALL (1818-1895).

Ruines dont Kirkstall Abbey (Yorkshire), 1856-1860.

3 épreuves d'époque sur papier albuminé. Format moyen : 23 × 17 cm.

Voir la reproduction.

400/600 €

45. Adolphe TERRIS (1820-1900).

Museum du château d'eau, Marseille, 1862-1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Signature à l'encre sur le montage en

dessous de l'image à droite « A Terris, phot ».

Mention du titre sur le montage.

36,2 × 39,5 cm.

Montage 42 × 46,8 cm.

300/400 €



46

46. Jean-Baptiste SABATIER-BLOT (1801-1881).

Portrait d'homme, vers 1858-1860.

Épreuve d'époque sur papier salé rehaussée de couleurs.

Signature du photographe en bas à gauche de l'image. Étiquette au dos du cadre « Sabatier-Blot. Peintre en Miniature & Photographie, 25 rue Neuve des bons-enfants » avec mention manuscrite « Choisi par Mr Goupil ».

Encadrement d'époque : 45 × 39 cm.

Voir la reproduction.

200/300 €

47. Vicomte Joseph VIGIER (1821-1894).

Le duc de Nemours, Claremont (Angleterre), septembre 1852.

Épreuve d'époque sur papier salé, à partir d'un négatif verre.

Mentions « Claremont septbre 1852 » et initiale du photographe « J.V » sur le carton de montage (joint séparément).

19 × 14,5 cm.

Montage conservation : 40 × 50 cm.

Provenance : Collection du Prince Henri d'Orléans. Succession du Comte de Paris.

Louis d'Orléans (1814-1896), duc de Nemours, est le second fils de Louis Philippe 1er, roi des Français et de Marie-Amélie de Bourbon des deux-Siciles. En 1848, le Duc



47

de Nemours rejoint sa famille et ses parents, exilés en Angleterre chez la Reine Victoria. Cette photographie fait partie d'une série de portraits de la Famille de France réalisés par Vigier pendant l'exil à Claremont.

Voir la reproduction.

250/300 €

48. IARTS-DÉCORATIFS.

Salon du mobilier Paris 1902, Tapisseries des Gobelins.

50 tirages sur papier albuminé présentés dans un fort album relié.

Mention en bas de page « J. Leroy Fils. Édité. Phot. Paris ».

Tirages : 21 × 27 cm. Album : 32,3 × 46,5 cm.

La première page est une dédicace de la commission d'organisation « à Monsieur Trouillot Ministre du Commerce [...] en souvenir de sa visite ». La deuxième page présente la nomenclature des photographies contenues dans l'album (vues de quelques salles et nombreuses tapisseries).

200/300 €

Gustave LE GRAY.
(Paris, 1820-Le Caire, 1884).

Remarques sur la qualité des épreuves.

Cet ensemble d'œuvres de Gustave Le Gray se distingue par la fraîcheur et la qualité exceptionnelle des tonalités des épreuves. Elles sont présentées dans l'état où elles ont été découvertes et n'ont subi ni dépoussiérage, ni restauration.

Elles sont protégées par des passe-partout modernes au format 60 x 80 cm.

Les bostols présentent les défauts habituels des supports de montage des œuvres de Gustave Le Gray : légères traces chimiques, traces de jaunissement et légères altérations sur le pourtour.

Sur le côté gauche des montages, nous constatons des traces de colle dues à d'anciens onglets.

Il n'y a pas d'étiquette sur le montage, ni de mention au dos des supports.

Ces épreuves ont été tirées à l'époque par le photographe dans son atelier du 35 bd des Capucines à Paris.

Les dimensions des œuvres ont été prises dans l'axe de la hauteur et de la largeur.

Comme la plupart des œuvres de Gustave Le Gray, ces épreuves présentent quelques défauts dus aux négatifs, notamment dans les cieux, lesquels ont fait l'objet de restaurations et repiqués à l'époque des tirages qui ont souvent foncé avec le temps. Ces défauts ne nuisent en rien à la qualité des images ; les plus visibles sont décrits dans les notices.

Les titres des épreuves sont ceux donnés par les catalogues du musée de l'Armée et de la Bibliothèque nationale de France.



49

49. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).

Flotte franco-anglaise en rade de Cherbourg / The French and English Fleets, Cherbourg, 4-8 août 1858.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bostol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bostol de montage.

Image : 28,5 x 39 cm.

Support : 49,3 x 64,6 cm.

Provenance : ancienne famille du Sud-Ouest de la France.

Du 3 au 21 août 1858, l'Empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie sont en visite en Bretagne et en Normandie.

Du 4 au 8 août 1858, ils font une première étape à Cherbourg.

Le couple impérial y accueille la reine Victoria et le prince Albert pour une visite de l'arsenal, de la mise en eau du bassin Napoléon III et le lancement du vaisseau « Ville de Nantes ». Cette mise en confiance de l'allié d'aujourd'hui a pour but principal de rassurer l'ennemi d'hier, tout en ayant l'occasion de

faire montre de la puissance militaire.

Littérature : « Gustave Le Gray » sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris BnF, Gallimard, Paris, 2002 : illustration page 146, catalogue n° 159 page 370.

Collection : Le peintre Gabriel Prieur (1806-1879), conservait une épreuve identique. L'épreuve présente de très belles tonalités brunes.

Traces des défauts du négatif verre, en bas à droite. On observe ces mêmes défauts dans l'épreuve de l'ancienne collection Alfred Armand, conservée par la BnF.

Voir la reproduction.

10000 / 15 000 €





50

**50. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

*Flotte franco-anglaise en rade de
Cherbourg / The French and English Fleets,
Cherbourg, 4-8 août 1858.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image: 32 x 41,3 cm.

Support: 49,3 x 64,8 cm.

**Provenance: ancienne famille du
Sud-Ouest de la France.**

Du 3 au 21 août 1858, l'Empereur
Napoléon III et l'impératrice Eugénie sont
en visite en Bretagne et en Normandie.

Du 4 au 8 août 1858, ils font une première
étape à Cherbourg.

Le couple impérial y accueille la reine
Victoria et le prince Albert pour une visite
de l'arsenal, de la mise en eau du bassin
Napoléon III et le lancement du vaisseau
« Ville de Nantes ». Cette mise en confiance
de l'allié d'aujourd'hui a pour but principal
de rassurer l'ennemi d'hier, tout en ayant
l'occasion de faire montre de la puissance
militaire.

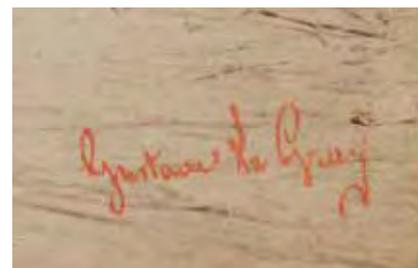
Le photographe joue ici sur l'effet de contre
jour. Les petites embarcations regroupées
autour des vaisseaux, qui apparaissent
minuscules, renforcent l'image de puissance
des bâtiments en présence.

Littérature: « Voyage de leurs majestés
l'Empereur et l'impératrice dans les
départements de l'Ouest (Normandie et
Bretagne) », texte officiel du Moniteur,
gravures de l'Illustration, août 1858.

« The lovely sea-view. A study of the marine
photographs published by Gustave Le Gray
1856-1858 » par Ken Jacobson, Petches
bridge, 2001 : reproduction pl.15 page 47.

Voir la reproduction.

10000/15000 €





51

**51. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

Flotte française en rade de Cherbourg / The French Fleet, Cherbourg, 5 août 1858.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bristol de montage.

Image : 30,7 × 39,1 cm.

Support : 49,4 × 64,5 cm.

Provenance : ancienne famille du Sud-Ouest de la France.

Du 3 au 21 août 1858, l'Empereur Napoléon III et l'impératrice Eugénie sont en visite en Bretagne et en Normandie.

Du 4 au 8 août 1858, ils font une première étape à Cherbourg.

Le couple impérial y accueille la reine Victoria et le prince Albert pour une visite de l'arsenal, de la mise en eau du bassin Napoléon III et le lancement du vaisseau « Ville de Nantes ». Cette mise en confiance de l'allié d'aujourd'hui a pour but principal de rassurer l'ennemi d'hier, tout en ayant l'occasion de faire montre de la puissance militaire.

Le photographe joue ici sur l'effet de contre jour révélant ainsi la beauté des silhouettes des navires se découpant sur fond de ciel crépusculaire. Les bateaux semblent comme endormis après les festivités du jour. Cette image est à la fois tranquille et dense par la force des contrastes de lignes et de tonalités, caractéristiques de l'œuvre de Gustave Le Gray.

Littérature : « Voyage de leurs majestés l'Empereur et l'impératrice dans les départements de l'Ouest (Normandie et Bretagne) », texte officiel du Moniteur,

gravures de l'Illustration, août 1858.

« Gustave Le Gray » sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris BnF, Gallimard, Paris, 2002 : illustration page 147, catalogue n° 158 page 370.

« The photography of Gustave Le Gray » par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : reproduction page 69 pl.11.

« Gustave Le Gray » par Sylvie Aubenas, Phaidon, 2003 : image reproduite en couverture.

Cette épreuve présente de très belles tonalités. Comme la plupart des œuvres de Gustave le Gray, elle fait apparaître quelques défauts dus au négatif. Elle comporte dans le ciel, une petite restauration d'époque qui a foncé avec le temps. L'emplacement de cette restauration s'observe également sur l'épreuve conservée à la BnF.

Voir la reproduction.

10000/ 15000 €

Le camp de Châlons

En 1857, Napoléon III inaugure le camp d'instruction militaire de Châlons-sur-Marne, en Champagne, probablement le plus grand au monde à cette époque. D'une importance capitale pour la stratégie de défense de la France, c'est également un symbole fort de l'esprit d'innovation et de grandeur du Second Empire. Gustave Le Gray est le premier photographe à couvrir officiellement l'événement, qui durera du 29 août au 10 octobre, livrant des images emblématiques, dont certaines figurent parmi les chefs-d'œuvre de la photographie. À cette occasion, jusqu'à 30 000 personnes se déplacent pour suivre les festivités, en particulier le dimanche à l'occasion des messes, notamment celle du 20 septembre, suivies, le soir, de bals et de feux d'artifices.

52. Gustave LE GRAY (Paris 1820-Le Caire 1884).

Manœuvres du 3 octobre / Cavalry maneuvers, October 3, camp de Châlons, 1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bristol de montage.

Image : 31 × 36,6 cm.

Support de montage : 49,4 × 64,7 cm.

Provenance : ancienne famille du Sud-Ouest de la France.

Par sa composition et ses tonalités exceptionnelles, cette épreuve est probablement l'un des chefs-d'œuvre les plus représentatifs de la production artistique de Gustave Le Gray.

Encadrée par la large bande claire du ciel et celle très foncée de la terre, une scène mystérieuse semble se dérouler, qui renforce la puissance esthétique de l'image.

Littérature : « Regards sur la photographie en France au XIX^e siècle. 180 chefs-d'œuvre de la Bibliothèque Nationale » par Bernard Marbot, Berger-Levrault, Paris, 1980 : illustration et notice N° 84.

« Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... » Collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996 : photographie

reproduite page 56, notice page 115.

« Gustave Le Gray » sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris BnF, Gallimard, Paris, 2002 : illustration page 138, catalogue n° 146 page 368.

« Nouvelle Histoire de la Photographie », sous la direction de Michel Frisot, Paris Bordas / Adam Biro, 1995 : reproduction page 138.

« The photography of Gustave Le Gray » par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : reproduction page 84.

Collection : Paul Getty Museum, Los Angeles et Musée de l'Armée, Paris.

L'épreuve présente de remarquables tonalités.

Voir la reproduction.

8 000 / 12 000 €





53

**53. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

Le repas des zouaves, camp de Châlons, 1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image: 32,7 × 38,1 cm.

Support: 49,5 × 64,8 cm.

**Provenance: ancienne famille
du Sud-Ouest de la France.**

Cette image de repas en plein air,

particulièrement riche et dynamique, met
en scène les différentes phases du repas des
zouaves: l'un d'eux tranche son pain, un
autre boit tandis que son voisin porte à ses
lèvres une cuillère; d'autres regardent en
souriant en direction du photographe.

Notons le personnage au premier plan dont
la position penchée en avant et le costume
bouffant évoque une vision de l'univers
pictural orientaliste.

Littérature: « Une visite au camp de Châlons
sous le Second Empire, photographies
de Messieurs Le Gray, Prévot... »

Collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996:
photographie reproduite page 43, notice
page 111.

Voir la reproduction.

2000/3 000 €



54

**54. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

*Les zouaves de la Garde impériale
– la consigne / The Raised of the Zouave
Regiment, camp de Châlons, 1857.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image : 29,5 × 36,7 cm.

Support : 49,5 × 64,8 cm.

**Provenance : ancienne famille
du Sud-Ouest de la France.**

Littérature : « Une visite au camp de Châlons
sous le Second Empire, photographies
de Messieurs Le Gray, Prévot... »

Collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996 :
photographie reproduite page 35, notice
page 108.

« The photography of Gustave Le Gray »
par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of
Chicago and The University of Chicago
Press, 1987 : reproduction page 94 sous
le titre « The raised flag of the zouave
regiment ».

Voir la reproduction.

2000 / 3 000 €



55

**55. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

*La toilette des zouaves, camp de Châlons,
1857.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image : 29,5 × 36,7 cm.

Support : 49,5 × 64,8 cm.

**Provenance : ancienne famille du
Sud-Ouest de la France.**

Littérature : « Une visite au camp de Châlons
sous le Second Empire, photographies
de Messieurs Le Gray, Prévot... »

Collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996 :
photographie reproduite page 37, notice
page 110.

Voir la reproduction.

2000 / 3000 €



56

**56. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

*Scène de campement, camp de Châlons,
1857.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image : 28,4 × 33,9 cm.

Support : 49,6 × 64,8 cm.

**Provenance : ancienne famille du
Sud-Ouest de la France.**

Littérature : « Une visite au camp de Châlons
sous le Second Empire, photographies de
Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif,
musée de l'Armée, Paris, 1996 : image
reproduite page 61. Notice page 116.

« Modernisme ou Modernité, les
photographes du cercle de Gustave
Le Gray », par Anne de Mondenard et
Marc Pagneux, Actes Sud, Arles, 2012 :
reproduction page 137.

Petite tache brune d'origine, au centre de
l'épreuve, qui a probablement foncé avec
le temps. Ce défaut ne nuit toutefois pas à
la qualité de cette épreuve à la composition
remarquable.

Voir la reproduction.

2000/2500 €



57

**57. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

*Bivouac sur la Suipe, le quartier impérial,
camp de Châlons, 1857.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image : 30 × 37,6 cm.

Support : 49,4 × 64,8 cm.

Provenance : ancienne famille du
Sud-Ouest de la France.

« Le bivouac de l'Empereur était établi
au centre de la première ligne dans un
petit bouquet de bois (1) » La tente rayée
surmontée de deux drapeaux est la tente
impériale. De part et d'autre ont été
installées deux tentes marquises identiques à
celles des chefs de corps. L'une est destinée
au duc de Cambridge, l'autre au maréchal
Vaillant.(2) ».

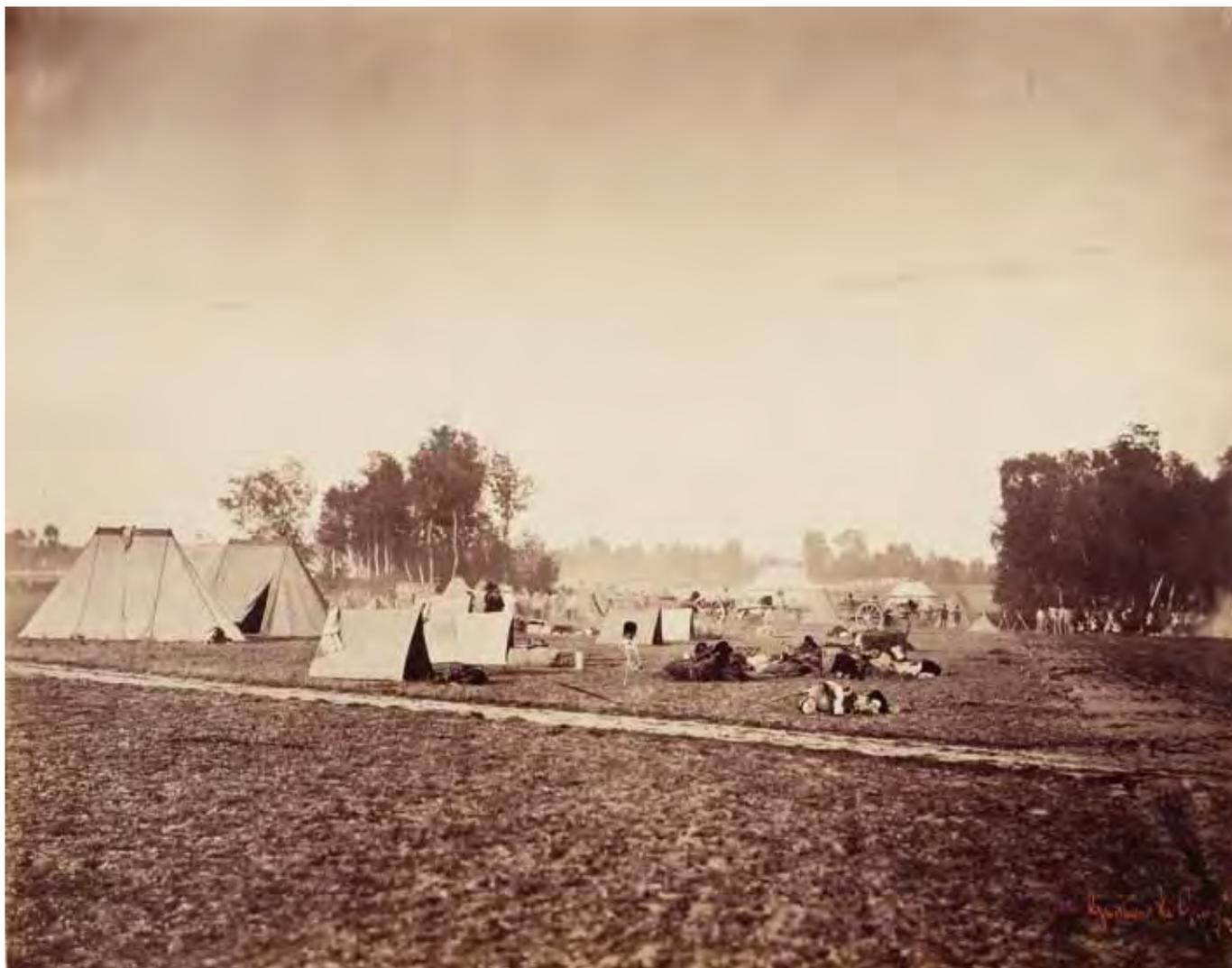
Littérature :

(1) « L'Illustration, 3 octobre 1857, p. 219.

(2) « Une visite au camp de Châlons sous le
Second Empire, photographies de Messieurs
Le Gray, Prévot... », collectif, musée de
l'Armée, Paris 1996 : image reproduite page
58. Notice page 118.

Voir la reproduction.

2 500 / 3 500 €



58

**58. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

*Le campement / The bivouac, camp de
Châlons, 1857.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image: 27,1 × 34,5 cm.

Support: 49,5 × 64,8 cm.

Provenance: ancienne famille du
Sud-Ouest de la France.

Littérature: « Une visite au camp de Châlons
sous le Second Empire, photographies de
Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif,
musée de l'Armée, Paris, 1996: image
reproduite page 52. Notice page 116.

« Gustave Le Gray » sous la direction de
Sylvie Aubenas, Paris BnF, Gallimard, Paris,
2002: illustration page 140, catalogue
n° 148 page 368.

Collection: Paul Getty Museum,
Los Angeles.

Restaurations d'époque dans le ciel.

Voir la reproduction.

2 500 / 3 500 €

**59. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

*Le moulin à roue à aube, près du camp de
Châlons, 1857.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image : 30,2 × 36,3 cm.

Support : 49,3 × 64,8 cm.

**Provenance : ancienne famille du
Sud-Ouest de la France.**

Rare vue du moulin à roue à aube de

Nantivet, ou des Prés, réalisée par Gustave le
Gray en marge des manœuvres du camp
de Châlons.

La composition parfaite de cette épreuve
met en scène plusieurs personnages en
différents endroits (barque, voiture, fenêtre,
tombereau) ce qui fait circuler le regard sur
différentes scènes. Seul le cheval ne s'est pas
plié à l'exigence du photographe...

On retrouve ici tout l'art de la composition
picturale, dont Gustave Le Gray a suivi
l'enseignement.

Littérature : « Une visite au camp de Châlons
sous le Second Empire, photographies de
Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif,
musée de l'Armée, Paris 1996 : image
reproduite page 83, notice page 121.

Voir la reproduction.

25 000 / 30 000 €





60

**60. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

*Messe au camp de Châlons, camp de Châlons,
1857.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image : 27,5 × 35 cm.

Support : 49,5 × 64,8 cm.

**Provenance : ancienne famille du
Sud-Ouest de la France.**

Étonnante image, dont les forts contrastes
donnent l'illusion que la croix flotte au
dessus de la tente édiflée à cette occasion.
Littérature : « L'Illustration, 3 octobre 1857,
p. 219.

« Une visite au camp de Châlons sous le
Second Empire, photographies de Messieurs
Le Gray, Prévot... », collectif, Musée de
l'Armée, Paris 1996 : image reproduite page
143 vue 31.

« The photography of Gustave Le Gray »
par Eugenia Parry Janis, The Art Institute
of Chicago and The University of Chicago
Press, 1987 : reproduction page 89, sous le
titre « Mass in the presence of the Emperor.

Voir la reproduction.

2 500 / 3 500 €



61

**61. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

*La messe du 4 octobre, camp de Châlons,
1857.*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre au collodion,
montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge
apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle
inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie
Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image,
sur le bristol de montage.

Image: 31,6 × 38,2 cm.

Support: 49,6 × 64,8 cm.

**Provenance: ancienne famille du
Sud-Ouest de la France.**

Cette photographie est l'une des vues
du camp de Châlons qui regroupe
probablement le plus grand nombre de
personnes. Au centre de l'image se trouve
l'impératrice assise devant l'autel.

Littérature: « Une visite au camp de Châlons
sous le Second Empire, photographies
de Messieurs Le Gray, Prévot... »

Collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996:
photographie reproduite page 44, notice
page 119.

« The photography of Gustave Le Gray »
par Eugenia Parry Janis, The Art Institute
of Chicago and The University of Chicago
Press, 1987: reproduction page 96, pl.14,
sous le titre « Mass, Camp de Chalons ».

Voir la reproduction.

2500/3000 €



62

**62. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

La table de l'Empereur / Setting the Emperor's Table, camp de Châlons, 1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bristol de montage.

Image: 28,4 × 36,8 cm.

Support: 49,5 × 64,8 cm.

Provenance: ancienne famille du Sud-Ouest de la France.

La table de l'Empereur est dressée devant la tente impériale, à l'occasion du bivouac sur la Suipe. On remarque à l'arrière plan deux officiers conversant devant une autre tente. Il s'agit du général Comte de Montebello et du colonel Lepic, dont son exemplaire de l'album du camp de Châlons est conservé au musée de l'Armée.

Littérature: « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996: image reproduite page 57. Notice page 116.

« Gustave Le Gray » sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris BnF, Gallimard, Paris, 2002: illustration page 140, catalogue n° 149 page 368.

« The photography of Gustave Le Gray » par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987: reproduction page 92, pl.9 sous le titre « Preparation of the Emperor's Table ».

Collection: Paul Getty Museum, Los Angeles.

Voir la reproduction.

2 500 / 3 000 €

**63. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

Le quartier de l'artillerie de la Garde impériale, camp de Châlons, 1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bristol de montage.

Image : 27,7 × 35,6 cm.

Support : 49,6 × 64,8 cm.

Provenance : ancienne famille du Sud-Ouest de la France.

Littérature : « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996 : image reproduite page 71. Notice page 112. Belles et homogènes tonalités. Très légères repiques dans le ciel, et léger décollement de l'image de son support sur une partie du côté droit.

Voir la reproduction.

2000 / 3 000 €



63

**64. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

L'artillerie de la garde impériale, camp de Châlons, 1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bristol de montage.

Image : 30 × 36 cm.

Support : 49,6 × 64,8 cm.

Provenance : ancienne famille du Sud-Ouest de la France.

« Cette batterie montée de l'artillerie de la Garde impériale est en ordre de bataille.

Les matériels sont des canons-obusiers de campagne de 12, modèle 1853 »(1).

Littérature : (1) « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996 : image reproduite page 55.

Notice page 112.

Salissures sur le montage au niveau du timbre sec.

Voir la reproduction.

2500 / 3 500 €



64

**65. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

Scène près d'un étang au moulin du Petit-Mourmelon / Group at the Millpond at Petit-Mourmelon, près du camp de Châlons, 1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bristol de montage.

Image : 27,6 × 35 cm.

Support : 49,6 × 64,8 cm.

**Provenance : ancienne famille
du Sud-Ouest de la France.**

Dans cette image, tout est contraste et reflet : un groupe en noir prend la pose et s'oppose au groupe en mouvement vêtu de blanc. Ensemble ils animent l'abord de cet étang. Admirable composition qui inspire la sérénité et le repos dominical, en marge des manœuvres du camp de Châlons.

Littérature : « Gustave Le Gray » sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris BnF, Gallimard, Paris, 2002 : illustration 169 page 141, catalogue n° 150 page 368.

Collection : Gilman Paper Company, New York.

Voir la reproduction.

25 000 / 30 000 €





66

**66. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

Manœuvres de cavalerie, camp de Châlons, 1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bristol de montage.

Image : 25,7 × 34 cm.

Support : 49,5 × 64,8 cm.

Provenance : ancienne famille du Sud-Ouest de la France.

Rare épreuve où l'on voit l'ancienne voie romaine (de Reims à Bar-le-Duc) qui traverse le camp de Châlons.

Littérature : « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996 : image reproduite page 82. Notice page 115.

« The photography of Gustave Le Gray » par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : reproduction page 99, pl.19, sous le titre « Maneuvers, Camps de Châlons, 1857 ».

Voir la reproduction.

2500/3 000 €



67

**67. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

La musique des sapeurs et les voltigeurs de la Garde / Light-infantry soldiers, camp de Châlons, 1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bristol de montage.

Image : 27,9 × 35,1 cm.

Support : 49,5 × 64,9 cm.

Provenance : ancienne famille du Sud-Ouest de la France.

Une légende dans l'album Larrey, conservé par le musée de l'Armée, précise « Musique de l'Empereur pendant le dîner de S.M. ».

Littérature : « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... » Collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996 : photographie reproduite page 33, notice page 102.

« The photography of Gustave Le Gray » par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987 : reproduction page 96, pl.15.

Infimes traces de rayures et de repiques d'époque. Épreuve aux belles tonalités homogènes.

Voir la reproduction.

2000/3 000 €



68

**68. Gustave LE GRAY
(Paris 1820-Le Caire 1884).**

Lanciers et dragons de la Garde impériale / Lancers and Dragoons with Colonel Pajol, camp de Châlons, 1857.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion, montée sur bristol.

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief « Photographie Gustave Le Gray & Co Paris », sous l'image, sur le bristol de montage.

Image: 29,8 x 37,8 cm.

Support: 49,4 x 64,8 cm.

Provenance: ancienne famille du Sud-Ouest de la France.

Littérature: « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif, musée de l'Armée, Paris, 1996: image reproduite page 48. Notice page 107.

« Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray », par Anne de Mondenard et Marc Pagneux, Actes Sud, Arles, 2012: reproduction page 137.

« The photography of Gustave Le Gray » par Eugenia Parry Janis, The Art Institute of Chicago and The University of Chicago Press, 1987: reproduction page 93, pl.10, sous le titre « Lancers and Dragoons with Colonel Pajol ».

Épreuve aux très belles tonalités.

Voir la reproduction.

3 500 / 4 000 €





69

Alphonse DELAUNAY (Rouen 1827-Paris 1906).

Alphonse Delaunay naît à Rouen en 1827. Orphelin de mère à l'âge de deux ans, il est élevé par sa tante Amélie Pothée de Nibellerie, sœur de sa mère.

Au décès de son père, Pierre-Alphonse Delaunay, armateur et courtier maritime à Cherbourg, il hérite d'une fortune confortable qui lui permet de s'adonner à sa passion, la photographie et de réaliser de nombreux voyages.

La redécouverte récente de ses albums de photographies d'Espagne, révèle ses relations avec Gustave Le Gray.

En effet au début des années 1850 il réalise un important voyage au cours duquel il utilise les négatifs papier préparés par ou selon le procédé de Gustave le Gray. Ce dernier en effectuera les tirages vers 1853. L'importante collection de négatifs verre au collodion et de trois albums, met en lumière un autre aspect de sa pratique de la photographie à partir des années 1860 jusqu'à la fin du siècle, soit plus de 45 ans

de pratique, (ce qui est exceptionnel et probablement inégalé à cette époque). Son mariage avec Marie Chastellain en 1859 (1838-1919) lui ouvre les portes d'Honguemare, propriété familiale située à Bourg-Achard. Il y réalise de nombreux paysages, vues du château, scènes de la vie quotidienne, objets et natures mortes.

Une « installation photographique », véritable studio d'extérieur, est aménagée dans le jardin.

Parents, amis, domestiques et voisins défileront tour à tour devant son objectif pendant de nombreuses années. Il se rend à plusieurs reprises en Champagne, en Bourgogne et en Auvergne. Chacun de ses déplacements est l'occasion d'un reportage photographique.

Si Delaunay immortalise avec talent et poésie la campagne et les lieux historiques qu'il découvre, c'est dans l'art du portrait qu'il excelle.

Artiste à la vision très originale, il utilise souvent les verticales pour mettre en valeur ses sujets : enfant devant un muret, homme au fusil devant un arbre, poupée sur une sellette, vaches derrière des troncs d'arbres. En jouant avec la profondeur de champ et la vitesse d'obturation il produit des effets d'arrière-plans dynamiques où se mélangent ombres et hautes lumières.

Plus de 250 négatifs et tirages originaux sont présentés en 26 lots : albums accompagnés de leurs négatifs, natures mortes, paysages et portraits d'extérieur...

Plusieurs portraits inédits et autoportraits d'Alphonse Delaunay et de son épouse sont également proposés : un portrait de Marie Delaunay par Gustave Le Gray (à l'époque de leur mariage) ainsi que de nombreux portraits familiaux, permettent d'entrer dans l'intimité du photographe.

Nouvelles informations à propos d'Alphonse Delaunay : www.gustavelegray.com.



70

69. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Autoportrait avec une femme en costume espagnol, vers 1850.

Daguerréotype d'époque.

Rehauts en couleurs et à l'or en particulier sur la chevelure, le foulard et la robe de la dame.

Mention au dos « probablement essai de daguerréotype par mon père ».

Rappelons qu'Alphonse Delaunay est célèbre pour ses photographies d'Espagne et ses relations avec le théâtre.

À Vue: 9 x 7 cm.

Montage: 15 x 12, 7 cm.

Verre démonté et fêlé.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

70. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Alphonse De Launay, autoportrait dans le fauteuil Louis XIII, Honguemare, 1862.

Négatif verre au collodion.

12,2 x 9,2 cm.

Angle inférieur gauche brisé, manque de collodion dans la partie inférieure droite.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



71



71

**71. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

Honguemare, 1861-1862
[Eure, Haute-Normandie].

→ 37 épreuves d'époque sur papier albuminé, à partir de négatifs verre au collodion, présentées dans un album ⁽¹⁾ relié en percaline verte.

Titre à l'or sur le premier plat:

« Honguemare 1862 A.D. ».

Légendes d'époque à la mine de plomb sur quelques bristol de montage.

Format moyen des épreuves: de 8 × 7 cm à 16 × 12 cm.

Format de l'album: 34 × 27 cm.

→ 22 négatifs verre au collodion.

Légendes à l'encre ou gravées sur certains négatifs.

Format moyen des négatifs: 18 × 13 cm.

La planche n° 26 représente Alphonse Delaunay jouant aux dames avec sa belle-mère, Mme Chastellain.

La planche n° 33 présente la remarquable « installation photographique », véritable studio d'extérieur qui servira de scène à de très nombreux portraits de famille et d'amis dans les jardins d'Honguemare.

Voir les reproductions.

8000/10000 €



71

1. Cet album se compose dans l'ordre suivant:

01 Château de Honguemare • 02 Mme Chastellain et ses filles Aline et Marie, reproduction d'un dessin par Etex • + négatifs de l'épreuve et 2 variantes (agrandissement et détail) • 03 Mme François Duval + 2 négatifs (épreuve et variante) • 04 Mme François Duval • 05 Jacques Duval • 06 Mme Jacques Duval + 2 négatifs (épreuve et variante) • 07 Jacques Duval en tenue de magistrat • 08 Mme Chastellain + négatif de l'épreuve • 09 Mme Chastellain • 10 Louis De Launay • 11 à 14: Marie de Launay • 15 Alfred Le Tellier (épreuve réalisée d'après le négatif brisé) + négatif brisé (restauration d'époque) • 16 Hélène Le Tellier dans les bras de sa nourrice • 17 Reproduction d'un retable « Vierge devant laquelle Aline Le Tellier a communié avant la mort. » + négatif de l'épreuve • 18 Alfred Le Tellier • 19 Hélène Le Tellier dans les bras de sa nourrice • 20 Georges Chastellain à 14 ans + négatif de l'épreuve • 21 Mme Decorde + négatif de l'épreuve • 22 Monsieur Decorde + négatif de l'épreuve • 23 Mme Decorde + négatif de l'épreuve • 24 Portrait d'une dame • 25 L'abbé Sorignet, curé de Honguemare • 26 Alphonse Delaunay et sa belle mère, Mme Chastellain jouant aux dames • 27 Fauteuil Louis XIII + négatif de l'épreuve • 28 Reproduction d'une gravure, aux anges • 29 Collection de papillons « de ma mère » + négatif de l'épreuve • 30 Collection de papillons « de ma mère » + négatif de l'épreuve • 31 Jean de La Fontaine, reproduction d'une gravure • 32 Jean de La Fontaine, reproduction d'une gravure • 33 Installation photographique à Honguemare (en extérieur) + négatif de l'épreuve • 34 Nature morte au gibier + 2 négatifs (épreuve et variante) • 35 Composition florale + négatif de l'épreuve • 36 Composition à la branche de pommier et papillon + négatif de l'épreuve • 37 Vue du château de Honguemare.



71



71



71



71



71



71



71



71



72

72. Gustave LE GRAY (1820-1884).

Marie Delaunay (1838-1919), épouse d'Alphonse Delaunay.

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion, présentée sous passe-partout ovalisé et encadrée.

Étiquette au dos « Gustave le Gray et C^{ie} Boulevard des Capucines, 35, Paris ».

Signature à l'encre rouge apposée par un timbre à droite de l'épreuve.

À vue : 24,7 × 18,2 cm.

Encadrement : 48 × 39 cm.

Repiques d'époque sur le visage.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



73

73. Alphonse DELAUNAY (Rouen 1827 – Paris 1906).

Pierre-Alphonse De Launay et portrait d'homme.

2 négatifs verre au collodion réalisés dans les années 1860.

Reproduction de photographies de Gustave Le Gray, représentant le père d'Alphonse Delaunay et un homme non identifié, dans les années 1850.

17,7 × 23,8 cm.

Voir la reproduction.

400 / 600 €



74

74. Alphonse DELAUNAY (Rouen 1827 – Paris 1906).

Portraits familiaux: reproductions d'œuvres, 1860-1880.

4 négatifs verre au collodion.

13,5 × 18 cm.

– Pierre Alphonse Delaunay (tableau, retouché par Dumaresq, ami de la famille).

– Pierre Alphonse Delaunay (reproduction d'un tableau).

– François Duval (reproduction d'une œuvre).

– Marie et Aline Chastellain enfant (reproduction d'un daguerréotype).

Voir la reproduction.

200 / 300 €

75. Alphonse DELAUNAY (Rouen 1827 – Paris 1906).

Les joueurs d'échecs.

Négatif verre au collodion réalisé au début des années 1860.

Reproduction d'un daguerréotype des années 1840 représentant les frères Chastellain [Louis (1802-1858) et Charles (1807-1860)], père et oncle de Marie Delaunay.

13,5 × 18 cm.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



75

76. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Nature morte au geai, vers 1862.

Épreuve sur papier albuminé aux angles
arrondis d'après négatif verre au collodion.

Images: 22 x 16,5 cm.

Montages: 35,5 x 27,5.

Voir la reproduction.

400/500 €

77. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Nature morte au geai, vers 1862.

Épreuve sur papier albuminé aux angles
arrondis d'après négatif verre au collodion.

Images: 22 x 16,5 cm.

Montages: 35,5 x 27,5 cm.

400/500 €

78. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Buste de Marie-Antoinette, Reine de France.

4 épreuves d'époque (des années 1860) sur
papier albuminé, dont une virée en bleu,
montées sur carton.

3 négatifs verre au collodion représentant
3 vues différentes: de face et de profil.

Mention d'époque « Marie-Antoinette » à
la mine de plomb en bas à droite sur le carton
de montage de l'une des épreuves.

Épreuves: 14,5 x 10,5 cm.

Montages: 34 x 25,5 cm.

Négatifs: 13,5 x 18 cm.

Voir les reproductions.

400/500 €



76



78



78



80



79



81

**79. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

Paysages d'Honguemare et divers.

10 négatifs verre.

Format principal : 18 × 24 cm.

– Dépendances.

– Arbre remarquable, l'une des entrées de la propriété.

– Honguemare, allée d'arbres vers l'église.

– Vue d'extérieur, vue vers le hangar à calèches.

– Attelage de 4 chevaux et sacs dans une charrette.

– Vue d'extérieur.

– Vue d'extérieur, dépendance.

– Boissay-le-Châtel (manque à l'angle supérieur gauche).

– « La Vardin, (à côté de Montoire)? » ruines d'un château.

– Église.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

**80. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

Honguemare : château, pigeonnier, dépendances, parc, allée et entrée de la propriété, 1860.

8 épreuves sur papier albuminé montées sur carton.

Mentions à l'encre et à la mine de plomb sur certains cartons de montage. L'un d'eux porte la mention 1864.

Monogramme de l'artiste. À l'encre sur la vue des dépendances.

Format moyen des épreuves : 18 × 24 cm.

Format moyen des montages : 26 × 33 cm.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

**81. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

Portraits Divers et Honguemare, Années 1860-1880.

14 négatifs verre.

Ensemble accompagné d'une légende sur papier de la main de la petite-fille d'Alphonse Delaunay « Portraits dits par Alphonse De Launay amis et parents à Honguemare ».

Format principal : 18 × 24 cm.

Amis et divers à Honguemare.

Nombreuses plaques avec masques et vignettes.

– Portraits d'homme, dont un avec accidents (manque, fêlure) 17,7 × 13,2 cm (2).

– M. Slavinski à Honguemare, mentions écrites sur le collodion à l'encre (2).

– Famille Slavinski (M. entouré de deux femmes et d'un homme), mentions écrites sur le collodion à l'encre.

– Charles Delaporte (Slavinski) et Mlle Slavinski.

– Homme assis (élégant).

– Homme assis en buste M. Allard.

– Christophe Allard, négatif cassé, dans une pochette en papier rose avec mention d'époque au crayon bleu « Christophe Allard ».

– Mme Slavinski à l'éventail, portrait en buste. Mention à la plume dans le collodion.

– Portrait d'homme en buste, accidents.

– Groupe de 14 personnes devant la maison. Mention « Groupe Honguemare 1860 ».

– Groupe de 11 personnes devant la maison.

– Le précepteur de Georges Chastellain.

Voir la reproduction.

500 / 600 €

**82. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

Domestiques et gens de maison.

16 négatifs verre.

Format principal: 18 x 24 cm.

- Portrait de femme.
- Femme à l'ouvrage, Phina Lind « Bonne Allemande ».
- Femme assise Mlle Bosquet 1863 (2).
- Portrait de femme au jardin.
- Groupe de 7 personnes dans le jardin.
- Femme accoudée à un muret (très belle perspective).
- Couple accoudé à un muret.
- Portrait de femmes, en buste, en pied, en extérieur 24 x 18 cm.
- Jeune femme main posée sur le dossier d'une chaise.
- Femme à la robe rayée.
- Femme à la robe à carreaux.
- Jeune homme, personnel de maison.
- Jeune homme assis devant un muret.
- Groupe devant le muret (partie haute manquante).
- Femme dans l'entrée (partie manquante).

Voir les reproductions.

1 500 / 2 000 €



83

**83. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

« Étrangers divers, M. Girard, Pillet Will, Inconnus, Thérèse Besnard (et Marie?), Famille Dupin », années 1860-1880.

29 négatifs verre au collodion.

Format 13,5 x 18 cm.

- Groupe, couple et 3 enfants (2 vues différentes).
- Femme assise, mention 1882 (2 vues + 1 en pleine nature).
- Domestiques de mon oncle Duval à Honguemare, Julien et sa femme.
- Homme en buste, reproduction.
- Groupe au jardin.
- Thérèse Besnard et Marie? 1881.
- Jeune homme en blouse.
- 3 personnages.
- Enfant au cerceau.
- Jeune fille au livre et au chapeau.
- Homme en buste à la cigarette.
- Homme en buste mains croisées.
- Homme en buste à la chaise de jardin.
- Homme assis accoudé.
- Homme debout.
- Homme assis.
- Militaire assis et sa femme.
- Fille de la concierge rue Pépinière à Paris, (immeuble de rapport appartenant à M. Delaunay).
- Militaire au fusil, (2).
- Dame au collier, portrait en buste de profil.
- Portraits divers (5).

Voir la reproduction.

400 / 500 €



82



82



86



86



84



86



86



85

84. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Portraits principaux des familles Duval, Delaunay, 1862.

10 négatifs verre au collodion.

Ensemble accompagné d'une boîte d'époque

avec la mention « *Duval, grand-père*

Chastellain, grand-père De Launay,

mon père dans son bureau, Etex,

Mlle Bosquet... ».

Format moyen : 12 x 9,5 cm.

En extérieur dans « l'installation photographique » à Honguemare, fauteuil Louis XIII, 1862.

– Marie De Launay (Mme Alphonse De Launay).

– M. Jacques Duval.

– M. et Mme Le Tellier de Lafosse, 1862.

– Mme François Duval, Marie De Launay et Georges Chastellain, 1862.

Autres portraits.

– Marie De Launay, négatif retouché, crayonné.

– Marie De Launay.

– Georges Chastellain, 1862.

– Aline Chastellain, épouse le Tellier, portrait ovalisé.

– Mme Ledoux, mère de François Duval, reproduction d'un tableau la représentant.

– Mlle Bosquet, 1864 (2).

Voir la reproduction.

300/400 €

85. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Marie et Alphonse De Launay dessinant, Honguemare, 1862.

Épreuve d'époque sur papier albuminé au format carte de visite.

Image : 8,8 x 5,3 cm.

Ce très rare autoportrait du photographe a été réalisé dans « l'installation photographique » disposée dans le jardin de Honguemare, là où la majorité des portraits de famille et d'amis ont été mis en scène.

Voir la reproduction.

600/800 €



86



86



86

**86. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

*Souvenirs de Polisy, propriété
de Mr et Mme Thoureau, 1863.*

[Aube, Champagne-Ardenne].

28 épreuves d'époque sur papier albuminé,
à partir de négatifs verre au collodion,
présentées dans un album en percaline rouge.
Légendes à la mine de plomb sur quelques
bristols de montage.

Titre à l'or sur le premier plat

« SOUVENIRS DE POLISY, 1863, A. DE
LAUNAY ».

16 négatifs verre au collodion.

Format des images: de 10×6,5 à 12,5×17 cm.

Format de l'album: 34×27 cm ⁽¹⁾.

Voir les reproductions.

2000/3000 €

1.) 01 Vue du château + négatif de l'épreuve • 02 Vue du
château • 03 Vue du château + négatif de l'épreuve.
04 Église de Polisy • 05 Calvaire • 06 Dépendances •
07 Arrière du château sur un cours d'eau + négatif de
l'épreuve • 08 Cours d'eau + négatif de l'épreuve • 09 Petit
pont de bois + négatif de l'épreuve • 10 Dépendances +
négatif de l'épreuve • 11 Allée + négatif de l'épreuve •
12 Vitrail 1545 + négatif de l'épreuve • 13 Cours d'eau
et pont + négatif de l'épreuve • 14 Cours d'eau et pont •
15 Cours d'eau • 16 Cours d'eau + négatif de l'épreuve
• 17 Bosquet • 18 M. et Mme Thoureau + négatif de
l'épreuve • 19 Mme Thoureau et son chien + négatif de
l'épreuve • 20 M. et Mme Benoit Champy + négatif de
l'épreuve • 21 Jeune femme • 22 Félix Thoureau en tenue
de chasse avec son fusil + négatif de l'épreuve • 23 Mme
Félix Thoureau + négatif de l'épreuve • 24 Monsieur
Thoureau • 25 Mme Thoureau • 26 Homme au travail
• 27 Homme au sanglier sur l'épaule • 28 5 hommes au
travail avec leurs outils + négatif de l'épreuve.

**87. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

16 négatifs verre au collodion, années 1860.

« *Paysages de Polisy, propriété de M. C Thoureau en Bourgogne 1863 / ?* »

[Aube, Champagne-Ardenne].

7 négatifs verre au format 13,5 x 18 cm.

Emballage annoté, d'époque.

- Dépendances (2).
- Pont sur la rivière (2).
- Personnage à la fenêtre dans une tourelle.
- Attelage de chevaux.
- Ferme.

« *Familles Decorde et Thoureau, portraits* ».

9 négatifs verre au format 13,5 x 18 cm.

- M. et Mme Thoureau et Mme De Launay.
- Gustave Decorde assis sur un tabouret (2).
- M. Thoureau (Félix) et Paul Thoureau.
- Monsieur Thoureau, avec Paul et Julien, mention à la pointe, sur le collodion.
- Mme Félix Thoureau, au chapeau, assise.
- M. et Mme Decorde, M. et Mme jouant aux cartes en extérieur), mentions à l'encre sur le collodion.
- Couple assis, M. et Mme Thoureau, mère de Félix.
- Sujet indéterminé.

Voir la reproduction.

200/ 300 €

**88. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

« *Portraits des familles Daulnoy,*

Asseline-Le Tellier », années 1860 et suivantes.

13 négatifs verre au collodion.

Mentions sur l'emballage d'époque.

13,5 x 18 cm.

- René Asseline.
- Mme Asseline par Ingres, reproduction d'un tableau.
- M. Alfred Le Tellier.
- Hélène Le Tellier bébé.
- Hélène Le Tellier petite fille avec une pelle.
- Hélène Le Tellier assise sur une chaise.
- Hélène Le Tellier avec une poupée sur une chaise.



89

- Reproduction d'un tableau, portrait de femme (négatif cassé en partie haute) Louise Daulnoy (?).
- Mme Daulnoy, reproduction d'un tableau avec envoi « A Mme Daulnoy, son vieil ami Harpignies » (2).
- Marguerite Daulnoy à la poupée.
- Marguerite Daulnoy.
- M. Daulnoy, négatif abimé et très altéré.
- Négatif cassé représentant un personnage non identifié.

Voir la reproduction.

500/ 600 €

**89. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

« *Animaux de la ferme et poupée.*

7 négatifs verre.

Ensemble avec un emballage d'époque annoté « Animaux, natures mortes, objets divers (fauteuil Louis XII de Honguemare, Paysage de Polisy, Buste de Marie-Antoinette, Poupée... ».

13,5 x 18 cm.

- Lapin blanc.
- Vaches paissant.
- Vaches dans un pré.
- Ferme, mention « D » en jaune sur le collodion.
- Corps de ferme avec personnage et attelage, mention « D » en jaune sur le collodion.
- Poupée de Marguerite...
- Négatif cassé.

Voir la reproduction.

200/ 300 €



87



88



90



90



90

**90. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).**

Souvenirs d'Artonne [Puy-de-Dôme, Auvergne], *propriété de Monsieur Adolphe Asseline, 1864.*

→ 31 épreuves d'époque sur papier albuminé, à partir de négatifs verre au collodion, montées sur carton, présentées dans un album relié en percaline rouge. Titre à l'or sur le premier plat « SOUVENIR D'ARTONNE, 1864, A. DE LAUNAY ». Format des images: de 9 × 5 cm à 22 × 16 cm. Format de l'album: 34 × 27 cm. → 2 négatifs verre au collodion. Format des négatifs: 18 × 13 cm. ⁽¹⁾ Voir les reproductions. **3000/4000 €**

1.) 01 Vue générale de la propriété. L'épreuve est monogrammée et datée ADL 1864 à la mine de plomb à droite en dessous de l'image • 02 Gros plan de la propriété • 03 Dépendances, ouvriers au travail • 04 Vieil Manay • 05 Mignard (château) • 06 Vue d'un hameau • 07 et 08 Porte, la Charité sur Loire • 09 La Charité • 10 Le moulin brûlé • 11 Pont sur la rivière • 12 Vieux moulin • 13 à 16 Passy, ruines du château médiéval* • 17 Paysage • 18 Portrait de femme • 19 Victor Daulnoy • 20 Portrait de femme (détail de la planche 18) • 21 Petite fille à la poupée (Marguerite Daulnoy) + négatif de l'épreuve • 22 Jeune garçon à l'épée et au fusil (Ferdinand Daulnoy) + négatif de l'épreuve • 23 Jeune garçon à l'épée et au fusil (Ferdinand Daulnoy), détail de la vue 22 • 24 Petite fille à la poupée (Marguerite Daulnoy), détail de la vue 21 • 25 Enfants sur une charrette: Louis De Launay et Marguerite Daulnoy • 26 Enfants sur une charrette: Ferdinand et Marguerite Daulnoy • 27 Nain au chapeau, petit métier ambulante • 28 Sculpture: Vénus et amour dans une moule géante • 29 René Asseline, portrait (sculpteur décédé le 14 juin 1883) • 30 Adolphe Asseline • 31 Passy, le château médiéval vu depuis les anciennes douves. * Château de Passy les Tours à Varennes les Nancy, Nièvre, à 5 km de la Charité sur Loire].



90



90

91. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Château d'Ambourville, 1874

[Seine-Maritime, Haute-Normandie].

2 épreuves sur papier albuminé montées sur carton.

L'un des cartons de montage comporte la mention « 1874, Château d'Ambourville (Seine Inférieure), par M. Delaunay ».

L'autre épreuve est signée par un monogramme « Adl » à la mine de plomb.

Épreuves : 19,4 × 25,2 cm.

Montages : 34 × 43,5 cm et 25 × 30,8 cm.

Joint : *Vue d'un village et pont surplombant une rivière, vers 1870.*

Épreuve sur papier albuminé d'après négatif verre au collodion.

Épreuve : 16,8 × 22,6 cm. Montage :

24 × 32 cm.

Voir la reproduction.

500/600 €



91

92. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Honguemare [Eure, Haute-Normandie],
1860-1890.

→ « *Groupes Divers à Honguemare et à Vilhémon avant 1890.* »

14 négatifs verre au collodion.

→ « *Honguemare.* »

6 négatifs représentant le château, dont un cassé.

Format des négatifs : 13 × 18 cm.

Voir la reproduction.

600/800 €



93



94

93. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Famille Georges Chastellain, années 1880.

6 négatifs verre au collodion.

13,5 × 18 cm.

– Fillette debout sur une chaise tenant une poupée, Louise Chastellain, 1885.

– Fillette assise sur une chaise tenant une poupée, Louise Chastellain, 1881.

– Enfant sur un âne, Jaques Chastellain 1891.

– M. et Mme Georges Chastellain dans un attelage devant Honguemare, 1881.

– M. Georges Chastellain en tenue de magistrat.

– Homme assis sur un banc (très élégant).

Voir la reproduction.

200/300 €

94. Alphonse DELAUNAY
(Rouen 1827 – Paris 1906).

Personnages nourrissant les pigeons, Venise, 1896.

Épreuve sur papier albuminé montée sur carton bleu.

Mention à l'encre sur le carton de montage « Venise Place St-Marc A.D.L. 1896 ».

Épreuve : 25,5 × 18,6 cm.

Montage : 35 × 25,5 cm.

Il s'agit probablement de l'une des dernières photographies connues d'Alphonse Delaunay.

Voir la reproduction.

200/300 €



92



95

95. E. DÉSIRÉ (Desiré Ernié, dit) (actif 1860-1880).

Portraits de dignitaires du régime et corps de l'armée khédiviale, Le Caire, vers 1867-1874.

47 épreuves d'époque sur papier albuminé, dont 25 rehaussées en couleurs et à l'or, présentées dans deux forts albums reliés. Pièce de titre au nom du photographe sur le premier plat.

Signature à l'encre rouge sur le carton de montage à droite en dessous de l'image : « E. Désiré Phot. Caire » sur la plupart des planches. Cachet encre de couleur verte sur la première planche en dessous de l'image : « PHOTOGRAPHIE PARISIENNE / E. DÉSIRÉ / PHOTOGRAPHE / DE S.A. LE ROI D'ÉGYPTE ET DES PRINCES / CAIRE ÉGYPTÉ » encadré de deux médaillons « Exp univ » et « Paris 1867 ». Sur la plupart des planches figure un timbre sec en relief « Photographie Parisienne / Royer & Aufière / Désiré & Cie Successeurs / Caire Égypte ». Format moyen des épreuves : 20 x 25 cm. Format des planches : 40,8 x 56 cm. Format des albums : 59 x 42,5 x 4 cm.

Les 10 premières pages du premier album s'ouvrent sur de très beaux portraits dont 8 portraits équestres de dignitaires du régime. Notons la remarquable exécution du travail à l'aquarelle et à la gouache qui présente des rehauts à l'or d'une grande finesse de détails, dont les couleurs rappellent celles des œuvres de Charles Philippe Larivière (1798-1876). Ce travail est très probablement une commande officielle et semble inconnu à ce jour, Désiré étant plutôt célèbre pour ses personnages de rue et petits métiers égyptiens.

Sur certaines épreuves, la couleur est si présente que l'on ne voit plus la photographie d'origine. Les autres épreuves présentent les différents corps d'armées, la garde d'honneur du Khédive, la musique de la garde...

La plupart des scènes ont pour décor le palais Kasr el Nil (ou Qasr al-Nil) et/ou les bâtiments des casernes attenantes, construites par Saïd Pacha pour l'armée (calquée à l'époque sur le modèle Français). **Les bâches qui masquent des parties des façades servent de toile de fond à certaines prises de vues, telles des stores bateaux**

géants. Ces bâches étaient probablement utilisées pour lutter contre le Ramsin (vent de sable).

Littérature : « Le Caire dessiné et photographié au XIX^e ». Textes réunis par Mercedes Volait. CNRS/Picard, Paris 2013, page 242.

« Odaliques & Arabesques : Orientalist Photography 1839-1925 » par Ken Jacobson, Quaritch, 2007.

« Voyage en Orient » par Sylvie Aubenas et Jacques Lacarrière, BnF/Hazan, Paris 1999-2001.

« Focus East, early photography in the near east 1839-1885 » par Nissan N. Perez, Domino Press, Jerusalem, 1988. Dans un panorama du Caire en 5 vues réalisé par Gustave Le Gray, vers 1865-1869, l'on remarque au premier plan l'enseigne du photographe « Photographie Parisienne Désiré ».

www.egyptedantan.com.

Belle présentation dans une reliure contemporaine. Les planches sont montées sur onglets et comportent quelques rousseurs.

Voir les reproductions.

15 000 / 20 000 €





95



95



95



95



95

96. Guillaume BERGGREN (1835-1920).

Panorama de Constantinople, 1880.

10 épreuves sur papier albuminé montées sur cartons, réunies par des charnières en toile pour former un panorama.

Couverture en percaline rouge, ornée du titre en lettres arabes dorées sur le premier plat. Étiquette du photographe à l'intérieur de la couverture « G. Berggren, photographe de S. M. le Roi de Suède et Norvège [...] Constantinople ». Timbre sec du photographe, à droite sous l'image, sur le support de montage de la dernière image.

Format total déplié : 2,23 m.

Format de la couverture contenant le panorama replié : 33 x 40 cm.

Voir la reproduction.

500/600 €

97. Jean GEISER (1843-1923), [attribué à].

Jeune femme algéroise, vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Référence « 169 » à l'encre au dos.

37,8 x 27,8 cm.

Montage conservation : 50 x 40 cm.

300/400 €

98. Sako BAKHT, Téhéran

(photographe du palais de sa Majesté).

Fawzia d'Égypte, Fatima Pahlavi et Tadj-ol-Molouk : épouse, sœur et mère du Shah d'Iran, Téhéran, vers 1945.

4 épreuves gélatino argentiques d'époque.

Signatures à l'encre de chine et/ou à la mine de plomb. Timbre sec du photographe sur l'une des épreuves.

Format divers de 14 x 10 cm à 23 x 16 cm.

Fawzia d'Égypte, fille du roi Fouad et sœur du roi Farouk, est la 1ère épouse de Mohammed Réza Pahlavi, shah d'Iran.

Fatima et Tadj-ol-Molouk Ayromlou sont respectivement sœur et mère du Shah.

Joint : Porte d'un palais par Abdul KADJAR, Photographe du roi. Épreuve d'époque sur papier albuminé, vers 1892 (an 1309 de l'Hégire); date et mentions en persan sur le carton de montage en dessous de l'image.

150/200 €



96

99. [ARGENTINE].

Indiens de Patagonie, Argentine, vers 1880.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

17 × 21,8 cm.

Étonnant instantané qui révèle l'inquiétude des indiens face à l'objectif du photographe.

Voir la reproduction.

200/300 €



99



102

100. José CRISTIANO DE FREITAS

HENRIQUES Junior (1832-1902), [attribué à].

Lavanderas; Gallinero y Lechero; Tambo,

Buenos Aires, Argentine, vers 1880.

Trois épreuves d'époque sur papier albuminé.

Titre en épargne sur chaque image.

Format : 15,3 × 20,7 cm.

Voir la reproduction.

900/1100 €

101. José CRISTIANO DE FREITAS

HENRIQUES Junior (1832-1902), [attribué à].

Plaza Victoria y Catedral; Tigre Hotel;

La Penitenciaría; Colegio del Salvador,

Buenos Aires, Argentine, vers 1880.

4 épreuves d'époque sur papier albuminé

B.F.K. Rives.

Légendes en épargne sur chaque image.

Format : 20,8 × 5,3 cm.

Voir les reproductions.

900/1000 €



103



100

102. T. FRANCISCOVIC, Fot. KOHLMANN et divers.

Indiens de la Cordillère et de Patagonie;

Territoire de Santa Cruz; Cacique Mulato;

Terre de Feu, Argentine, 1920-1940.

44 tirages argentiques d'époque avec la mention carte postale au dos.

Cachet du photographe sur la plupart des tirages.

Format moyen : 14 × 9 cm.

Exceptionnel ensemble de sites et de types ethniques.

Voir la reproduction.

1500/1700 €



104



104

103. Alfredo HAMELLE.

Chasseur indien à l'arc et à la coiffe en peau

de jaguar, Argentine, vers 1890.

Épreuve d'époque sur papier albuminé

montée sur papier fort.

Mention dans l'image à droite « Alfredo Hamelle. Ing. Fotografo. Posada ».

16,7 × 11,5 cm.

Plusieurs pliures verticales.

Voir la reproduction.

300/400 €

104. Fot. KOHLMANN et divers.

Indiens, Argentine, 1930-1940.

53 tirages argentiques d'époque, certains avec la mention carte postale au dos.

Légendes et cachets sur la plupart des tirages.

Format moyen : 14 × 9 cm.

Exceptionnel ensemble de types ethniques :

Indiens du Jujuy. Indiens Coyas. Indiens du

Chaco. Indiens Guarani. Indiens du Paraguay

(Sanapanas). Indiens de l'Orénoque.

Formosa. Missions. Gauchos.

Voir les reproductions.

2000/2500 €



101



101

105. Félix LEBLANC.

Posada de Punta de Vacas, Argentine, vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
Titre et mention «Fotografia Leblanc» en épargne en bas dans l'image.
18,2 × 23,3 cm.

Voir la reproduction. 300/400 €

106. Enrique Carlos MOODY BS-Aires.

Atorrantes, Argentine, vers 1890.

Épreuve argentine d'époque sur papier aristotype.
Légendes et mention du photographe sous l'image dans la marge.
Cachet au dos de l'épreuve «Publicidad Zig-Zag Buenos Aires».
16 × 23 cm.

Voir la reproduction. 500/600 €

107. Benito PANUNZI (1819-1894).

Una pulperia à la frontera, Argentine, vers 1866.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
Cachet d'éditeur «P. A. Capella Bs. As. Artes 37» en dessous de l'image sur le montage.
Au dos, mention d'époque à la mine de plomb «Rancho y Gauchos».

Image: 15 × 20,4 cm. Montage: 24 × 30 cm.
Littérature: Buenos Aires Ciudad Y Campana, fotografias de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros 1860-1870, Ediciones Fundacion Antorchas, 2000.
Image reproduite page 75.

Voir la reproduction. 900/1 000 €

108. Benito PANUNZI (1819-1894).

Plaza del Parque (actuelle Plaza Lavalle), Buenos Aires, Argentine, vers 1867.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur papier fort.
Légende manuscrite à la mine de plomb sur le montage.

Image ovalisée: 15,5 × 21 cm.
Montage: 37 × 39 cm.

Littérature: Buenos Aires Ciudad Y Campana, fotografias de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros 1860-1870, Éditiones Fundacion Antorchas, 2000.
Image reproduite page 56.

Voir la reproduction. 900/1 200 €

109. Georges POULET (1848-1936).

Pont d'Empalme sur le Rio Salado. Ligne de Santa Fé à San Cristobal, Argentine, vers 1890.

Cyanotype.
Mentions à la mine de plomb au dos de l'épreuve.
20,6 × 28 cm.

Littérature: «Georges Poulet, Aurora Argentina, Cyanotypen 1890-1894», Edit. Galerie Daniel Blau, Munich, 2005.
Catalogue d'exposition.

Voir la reproduction. 900/1 000 €

110. S. RIMATHÉ, Fot – Buenos Aires.

Tropero con botas de potro; Quema de basuras, Argentine, vers 1880.

Deux épreuves d'époque sur papier albuminé.
Légende et mention du photographe sous chaque image dans la marge.
15 × 20,5 et 15,5 × 21 cm.

Pliures et traces de manipulation.
Voir les reproductions. 500/600 €

111. Photographe non identifié.

Monsieur le Commandant de Freycinnet, du Talisman (portrait au fusil, poncho et chapeau), années 1860.

Épreuve d'époque sur papier albuminé d'après négatif verre.
Mentions à l'encre sur le bristol de montage «Souvenir de Meijillones», «Monsieur le Commandant de Freycinnet du Talisman» et signature «A. C(ou E.) Lassalle».
Épreuve ovalisée: 20,3 × 15,3 cm.
Montage: 41,5 × 31,3 cm.

Rare et étonnant portrait de Monsieur de Freycinnet.
Voir la reproduction. 1 500/2 000 €

112. Charles DeForest FREDRICKS (1823-1894).

Groupe d'hommes sur une île de l'archipel Juan Fernandez (île Robinson Crusoe), Chili, vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
Légendes à l'encre au dos de l'épreuve «Île Juan Fernandez. Boris Cumberland».
18,7 × 23 cm.

Voir la reproduction. 300/400 €

113. Félix LEBLANC.

Estacion de Concepcion, Chili, vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
Titre et mention «Fotografia Leblanc» en épargne en bas dans l'image.
17,5 × 22 cm.

Voir la reproduction. 300/400 €

114. Eadweard J. MUYBRIDGE (1830-1904), attribué à l.

Guatemala, 1875.

Épreuve d'époque sur papier albuminé B.F.K. Rives.
19,6 × 28 cm.

Littérature: «Eadweard Muybridge in Guatemala, 1875: The Photographer As Social Recorder», par E. Bradford Burns, University of California, 1987.
Voir la reproduction. 2 000/2 500 €

115. Eadweard J. MUYBRIDGE (1830-1904), attribué à l.

Groupe d'indiens devant son habitation, Guatemala, 1875.

Épreuve d'époque sur papier albuminé B.F.K. Rives montée sur carton.
Image: 17,2 × 22 cm.
Montage: 27,3 × 35 cm.

Littérature: «Eadweard Muybridge in Guatemala, 1875: The Photographer As Social Recorder», par E. Bradford Burns, University of California, 1987.
Voir la reproduction. 2 000/2 500 €

116. A. G. VALDEAVELLANO FOTOGRAFO GUATEMALA.

La maison atelier des potiers, Guatemala, 1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé, montée sur bristol.
Timbre sec du photographe sur l'image à l'angle supérieur droit.
18 × 23 cm.

Voir la reproduction. 350/500 €

117. IGUATEMALAI.

Campagnards à l'entrée de la ville de Guatemala sous un Ceiba, vers 1880.

Épreuve sur papier albuminé, montée sur carton.
Titre à la mine de plomb sur le montage en dessous de l'image.
18,3 × 23,3 cm.

Voir la reproduction. 300/400 €

118. Désiré CHARNAY (1828-1915).

Palais des nonnes à Uxmal, Détail du côté Sud, Pl.43, Mexique, 1857-1859.

Épreuve sur papier albuminé montée sur bristol, tirée en 1864.
Mention du titre en espagnol à l'encre sur le bristol. Timbre sec «Julio Michaud Mexico» sur le bristol en dessous de l'image.

Image: 15,2 × 2,8 cm. Montage: 28,8 × 39 cm.
Littérature: «Le Mexique et ses monuments anciens», édition parue chez Émile bondonneau, Paris, 1864 (d'où provient cette très belle épreuve).
«Cités et Ruines Américaines: Mitla, Palenque, Izamal, Chichen-Itza, Uxmal», textes de Viollet-le-Duc, Gide et Morel et Cie, Paris, 1863.

Voir la reproduction page 59. 1 500/1 700 €

119. IMEXIQUEI.

Dans l'atelier du photographe: musiciens et fidèles en tenue de fête pour une procession, Mexique, vers 1880.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton.
Image: 14,5 × 19,8 cm.
Montage: 16,3 × 21,3 cm.

Voir la reproduction page 59. 300/400 €

120. IMEXIQUEI.

Hacienda de Xara, scènes animées, départ et retour de chasse, famille française, charo et européen, etc... environs de Mexico, vers 1900.

7 tirages argentiques dont 2 aristotypes.
Légendes sur les cartons de montage.
Format moyen: 12 × 17 cm.
Voir la reproduction page 60. 400/600 €



109



108



110



105



106



107



110



113



114



111



115



112



116



117



125

121. Emil HERBRUGER (1808-1894).

Port view of city of Panama from R R Station, Panama, 1865.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton.

Située, signée et datée dans le négatif en bas à gauche « Panama 1865 E. Herbruger. Panama ». Mention du titre à l'encre au dos du montage.

Image: 20 x 25,3 cm.

Montage: 30,6 x 40,6 cm.

Voir la reproduction.

700/900 €

122. IPANAMAÏ.

Cathédrale de Panama, Panama, vers 1870.

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton.

Image: 12,8 x 21,2 cm.

Montage: 22,5 x 31 cm.

Belle vue de la place devant le monument.

Voir la reproduction.

200/300 €

123. COURRET Hermanos (actifs 1863-1873).

Mulâtresse péruvienne; Marchande de gâteaux; Servante; Commissionnaire, Pérou, vers 1870.

4 tirages d'époque sur papier albuminé au format carte de visite.

Mention des photographes « Courret

Hermanos Phot Lima » et légendes à la mine de plomb aux dos.

8,6 x 5,5 cm.

Voir la reproduction.

500/600 €

124. Pedro Emilio GARREAUD (1835-1875), attribué à.

Catacaos; Grupo de Cholos, Pérou, années 1870.

Contretype sur papier argentique des années 1890.

Légende à la mine de plomb au dos.

16,5 x 22,5 cm.

Voir la reproduction.

350/400 €

125. Pedro Emilio GARREAUD (1835-1875), attribué à.

Jeune indien, Pérou, années 1870.

Contretype sur papier argentique des années 1890.

Légende au crayon bleu au dos.

23 x 15 cm.

Voir la reproduction.

350/400 €

126. Eugène MANOURY photographe «Corresponsal de la Casa Nadar de Paris».

Doña Pepa Codecido; Doña Maria Gonzalez; Doña Dolores de Castañini; Doña Carmen Lastre, Pérou, vers 1870.

4 tirages d'époque sur papier albuminé au format carte de visite.

Mention des noms à l'encre.

8,3 x 5,3 cm.

La partie inférieure des montages a été coupée de quelques millimètres.

Voir la reproduction.

200/250 €

127. BOULINIER.

Javari/Yavari; Tiahuanaco; Cordillère des Andes, Bolivie et Pérou, vers 1890.

3 épreuves aristotypes d'époque.

Signature du photographe dans chacune des images.

Format moyen: 23,5 x 17,5 cm.

Bateau de commerce sur l'affluent de l'Amazone (Javari ou Yavari), frontière entre le Pérou et le Brésil; ruines de Tiahuanaco: garde posant devant « Le Fraile », mystérieuse sculpture Inca; cordillère des Andes: mesures scientifiques.

Voir la reproduction.

400/600 €

128. IVENEZUELAI.

Gauchos en el rancho, Venezuela, vers 1880.

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Mention « Rancho » dans l'image.

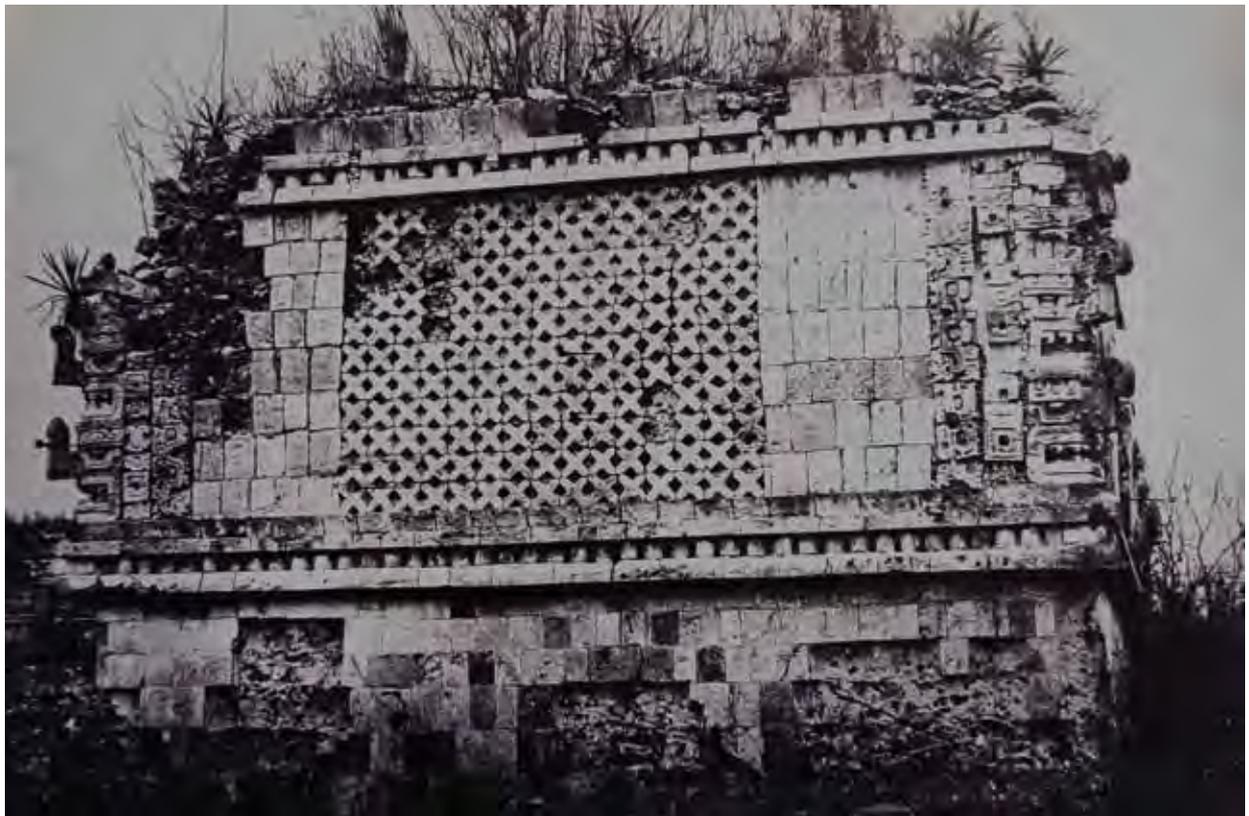
14,5 x 20,4 cm.

Voir la reproduction.

200/300 €



119



118



121



122



123



126



127



120



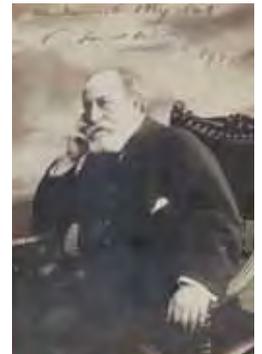
128



124



130



131



129



129



129



129

129. IAFRIQUEI

Capitaine Antony COTTES (1871-1913).

Délimitation Congo-Kamerun 1905-1908.

78 épreuves argentiques d'époque montées sur 31 cartons rassemblées dans un très bel album en cuir velours de couleur gold aux tranches dorées.

Les photographies sont toutes légendées à l'encre sur les montages. Sur le premier plat sont gravés en lettres dorées « À Monsieur le Président Fallières » et le titre de l'album. Au centre, une couronne enrubannée de rouge présente sur un fond d'azur les deux initiales de République Française.

Format moyen des photographies :

16,5 × 12 cm. Montages : 30 × 39 cm.

Album : 31,5 × 42,5 × 7,5 cm.

Emboitage noir d'origine : 33 × 45 × 9,5 cm.

Cet album a été conçu dans le cadre de la mission de délimitation des frontières entre le Congo Français et le Cameroun (commission Franco-Allemande 1904-1914) par Antony Cottes, Capitaine d'infanterie coloniale pour le sud.

L'album s'ouvre sur un portrait daté de mai 1908, du capitaine Antony Cottes et de son homologue Allemand le capitaine

Foerster. De nombreux types ethniques remarquables, paysages et vues de villages, quartiers de la mission sont représentés : types Loango, Bakongo, Sangha-sangha aux dents taillées*, Mdzem, Pygmées Babingas, femmes Pahouines, coiffes, scarifications, le tamtam des porteurs, bébé gorille, le cheval du capitaine Foerster en fin de mission, Libreville, Brazzaville et villages de Mdongo, Matuli, Mibang, Akoningi, Bitam et le paquebot du retour « Le Paraguay ».

Voir les reproductions.

1 500/2 500 €

*Un pygmée du Congo aux incisives supérieures taillées en pointe a été exposé au zoo du Bronx de New York en 1906.

Littérature : « La Mission Cottes au sud – Cameroun (1905-1908) ; exposé des résultats scientifiques [...] », par Antony Cottes, Ernest Leroux éditeur, Paris, 1911.

130. Joseph CHECK (1856-1936).

Première vente de chevaux organisée au baras de Turanville (Turanville Stud Farm) par Thomas Cook, Scones, NSW, Australia 1893.

Tirage argentique d'époque monté sur carton.

Titre et signature dans l'image à l'angle inférieur droit.

21,6 × 28,2 cm.

Encadrement bois : 38 × 47 cm.

Littérature : « Thomas Cook of Turanville » par Nancy Gray, Scone and Upper Hunter Historical Society, 1977.

Voir la reproduction.

400/500 €

131. MAX, Photographe à Alger.

Camille Saint-Saëns, Alger, 1911.

Épreuve gélatino-argentique montée sur carton au format carte cabinet.

Envoi autographe signé et daté à l'encre sur l'image.

16 × 10,5 cm.

Voir la reproduction.

200/300 €



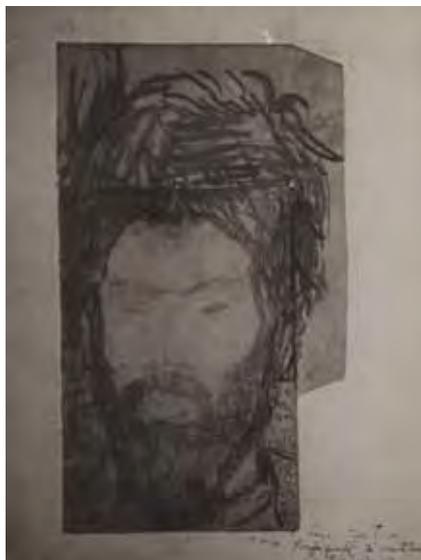
133

132. Constantin BRANCUSI (1876-1957).

Portrait de Brancusi par Amedeo Modigliani, 1909.

Épreuve argentique d'époque sur papier fort, réalisée par Constantin Brancusi, représentant le dessin de Modigliani, aujourd'hui perdu.

Signature originale et envoi à l'encre noire de la main de Brancusi, sur l'épreuve en bas à droite « Lui Costica, ca-i draguti si mititel



132

C. Brancusi » (à ma chère Costica [Irene Codreanu], laquelle était une de ses élèves). Authentification à l'encre bleue au dos de l'épreuve par le professeur Barbu Brezianu, spécialiste de Brancusi « Modigliani : Constantin Brancusi (foto si autograf de C. Brancusi) Bardu Brezianu 3 VIII 1991 ». 23,9 x 17,8 cm.

Provenance : Famille Codreanu (Bucarest) à l'actuel propriétaire.

Littérature : « Brancusi in Romania » par Barbu Brezianu, Institut d'Histoire de l'Art, Editura Academiei Republicii Socialiste Romania, Bucarest, 1976. Image reproduite Fig. 24 page 22.

Angles légèrement émoussés. 2 minuscules trous de punaises et très légers manques sur le pourtour de l'image.

Voir la reproduction.

7 000/8 000 €

133. Constantin BRANCUSI (1876-1957).

Le supplice III, 1907.

Rare épreuve argentique d'époque.

Mention à la mine de plomb au dos de l'épreuve par Constantin Brancusi « Supliciu-Fragment (marmora) ». 14,4 x 10,2 cm.

Provenance : Collection particulière de Bucarest à l'actuel propriétaire.

L'œuvre en marbre « Le Supplice III » est aujourd'hui perdue. Cette sculpture représente la dernière variante de la série



134

Suplice. Considérée comme le point culminant de l'époque rodiniene (1).

Littérature : (1) « Brancusi in Romania » par Barbu Brezianu, Institut d'Histoire de l'Art, Editura Academiei Republicii Socialiste Romania, Bucarest, 1976. Commentaire page 109 et image reproduite Fig. 115 page 110.

Deux restaurations aux angles de l'épreuve.

Voir la reproduction.

3 000/4 000 €

134. Constantin BRANCUSI (1876-1957).

Étude pour la Baronne R. F. [Renée Frachon], vers 1908.

Rare épreuve argentique d'époque réalisée par Constantin Brancusi (la sculpture est aujourd'hui perdue).

16,6 x 11,9 cm.

Provenance : Collection particulière, Allemagne.

Littérature : « Constantin Brancusi, Metamorphosen Plastischer Form » par Friedrich Teja Bach, Dumont Buchverlag, Köln, 1987. Image reproduite page 427.

Collection : le Centre Georges Pompidou conserve le négatif sur verre au format 18 x 13 cm de cette épreuve (legs C. Brancusi 1957, photo – Inv. PH 207).

L'épreuve présente un pli sur toute la largeur dans la partie supérieure et de nombreux amincissements du papier visibles au dos de l'épreuve.

Voir la reproduction..

3 000/4 000 €

135. Constantin BRANCUSI (1876-1957).

Une muse, 1912.

Très rare carte postale en héliogravure éditée en 1913 pour « L'international Exhibition Modern Art Association of American painters and sculptors[...] – February 18 to march 15 1913[...] ».

Mention de l'exposition imprimée au dos de la carte.

14,2 x 9,1 cm.

Cette carte fait partie d'une rarissime série de 50 cartes représentant des œuvres exposées à l'Armory Show.

L'œuvre originale « Une Muse » est conservée au musée Guggenheim de New York.

Très bon état. Toutefois les angles sont très légèrement arrondis.

Voir la reproduction.

300/400 €

136. Jeanne ROBERT FOSTER (1879-1970).

Éric Satie, John Quinn, Constantin Brancusi et Henri-Pierre Roché, sur le terrain de golf de Chantilly, [Oise], 1922-1923.

Rarissime épreuve argentique d'époque.

Mention à l'encre au dos J. R. Foster: « Golf Courses at Chantilly / left to right Eric Satie deceased, John Quinn an art collector deceased, Constantin Brancusi sculptor still living just honored by French Government, Henri Roché art-agent Paris still living, taken by Jeanne R. Foster Paris – 1922 ».

Format avec marges dentellées: 14,6 x 9 cm.

Provenance: Jeanne Robert Foster à l'actuel propriétaire.

Entre Satie et Brancusi se trouve John Quinn, le plus important acheteur et collectionneur américain d'œuvres de Brancusi à l'époque. À droite de l'image, Henri-Pierre Roché, marchand d'art et agent de Brancusi.

Littérature: « L'atelier de Brancusi », Centre Georges Pompidou, Paris, 1997.

Reproduction page 271 de deux vues différentes de la même séance de pose.

Anciennes traces de manipulation et plis sur toute la surface de l'épreuve.

Voir la reproduction.

2500/3000 €

137. Claude SERNET (1902-1968), attribué à l.

Constantin Brancusi, portrait en pied, avec la chienne Polaire, Paris, 1930.

Tirage argentique d'époque découpé, monté sur carton.

Mention à l'encre noire au dos « Constantin Brancusi (Paris, 1931) – Photo donnée par Claude Sernet ».

Image: 9,1 x 3 cm. Montage 13,9 x 10,9 cm.

La photographie complète de cette prise de vue représente Margit et Victor Brauner entourant Brancusi.

Littérature: « Brancusi, Tzara und die Rumänische Avantgarde » par Michael Ilk, Museum Bochum, Kunsthal, Rotterdam, 1997. Image (complète) reproduite page 85.

Voir la reproduction.

1000/1200 €



137



136

138. BRANCUSII V.G. PALEOLOG (1900-1964).

C. Brancusi, Éditions Forum, Bucarest, 1947.

58 pages en cahier non broché, couverture illustrée par la photographie.

27 reproductions en noir et blanc, réalisées dans l'atelier Aurel Bauh. Édition française imprimée à Bucarest. L'un des 250 exemplaires non numérotés sur papier « cromo ».

35 x 25 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite au chapitre « Chronologie (1936-1964) ».

300/400 €



135

Aurel BAUH.

(Craïova, Roumanie 1900-Paris, France 1964).



139

139. Philippe HALSMAN (1906-1979).

Portrait d'Aurel Bauh, 1932.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
30 × 24 cm.

Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite en page de titre.

Traces de manipulation, épidermure et petite
déchirure.

Voir la reproduction.

500 / 600 €

Aurel Bauh, né en 1900, est originaire de Craïova, importante ville située à 200 km à l'ouest de Bucarest (Roumanie).

De 1921 à 1922, à Berlin, il suit les cours de l'école d'art d'Alexander Archipenko, sculpteur avant-gardiste proche des cubistes. Il y rencontre le photographe Sacha Stone. En 1923, il s'installe à Paris, où il étudie pendant trois ans à l'Académie Moderne dirigée par Fernand Léger et Amédée Ozenfant¹.

C'est à cette période qu'il décide de changer son patronyme « Bauch », prononcé en français « Boche », nom qui au lendemain de la première guerre mondiale était très difficile à porter.

Il devient donc Aurel Bauh.

Au contact de nombreux amis artistes, il choisit d'investir particulièrement le champ photographique et ses multiples possibilités.

Ses photographies sont proches de l'esthétique du Bauhaus, empreintes de la culture des pays de l'Est et de l'art moderne. Il participe à des salons et ses œuvres sont publiées dans plusieurs ouvrages et revues françaises : Arts & Métiers Graphiques, Revue Moderne... (Voir le lot 217).

En 1936, il retourne en Roumanie où il ouvre en 1937 à Bucarest le « 43 », studio de photographie moderniste consacré au portrait et à l'illustration. Parallèlement, il réalise de nombreuses vues d'architecture de la ville ainsi que de beaux témoignages de scènes de la vie rurale. Il initie Théodore Brauner, frère du peintre Victor Brauner à la photographie, lequel deviendra à son tour un grand photographe moderniste.

En 1961, il revient à Paris où il poursuit son travail de photographe pour la publicité.

Il y décède le 20 novembre 1964, d'un malheureux accident chirurgical. Son œuvre, dispersée entre Paris, Bucarest, Bruxelles, Tel-Aviv et New York a été patiemment rassemblée par des collectionneurs privés.

Les épreuves qui nous sont parvenues ont été présentées au public en plusieurs occasions ces dernières années :

– au Kunsthal de Rotterdam en 2009 lors de l'exposition consacrée aux surréalistes roumains 1928-1947, parmi les œuvres d'autres célèbres artistes tels Victor Brauner, Jacques Hérold, Gherasim Luca, Jules, Man Ray, Yves Tanguy et Tristan Tzara.

– au musée de Vendôme en 2011 lors de la 7^{ème} édition des Promenades Photographiques.

– au Centre Georges Pompidou en 2012-2013, à l'occasion de l'exposition « Voici-Paris, modernités photographiques 1920-1950 » (ancienne collection Christian Bouqueret).

La collection présentée ici est le fruit de 30 années de recherches d'un collectionneur. Cet ensemble constitue la base de la seule monographie illustrée d'Aurel Bauh, réalisée et éditée en version trilingue par Michael Ilk en 2011, limitée à 150 exemplaires. Cette collection est constituée de photographies de nus, portraits et autoportraits, paysages, scènes de la vie rurale, projets publicitaires, livres et documentation, carnets d'œuvres originales... 80 lots regroupant environ 150 photographies et œuvres graphiques.

1. « Léger et l'esprit moderne 1918 1931 », musée d'art moderne de la ville de Paris, 1982 (catalogue dans lequel on retrouve Aurel Bauh dans les portraits de groupes).



140

140. Aurel BAUH (1900-1964).

Vision (2), 1929-1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier mat Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH PARIS ».

29,7 × 23,5 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°3.

Légères traces de manipulation aux angles.

Amincissement du papier au dos en partie gauche.

Voir la reproduction.

2000 / 3000 €



141



142



143

141. Aurel BAUH (1900-1964).

Le dernier cri, 1929-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée à l'encre au dos par l'artiste «AUREL
BAUH BUCHAREST – ROUMANIA».
Titree d'une autre main «Apele au Fost
Otravite (Expo 1956)».

48,8 × 40,3 cm.

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°5.

Pli dans la partie supérieure, traces
chimiques sur l'épreuve et au dos.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

142. Aurel BAUH (1900-1964).

Crainte, 1929-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur
papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

59,8 × 48,8 cm.

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°4.

Quelques traces de manipulation et petite
déchirures sur le pourtour. Quelques traces
chimiques sur l'épreuve. Petits plis en bas à
droite et trace d'un ancien montage au dos.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €



145

143. Aurel BAUH (1900-1964).

Transparence, 1929-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier grainé.

39,8 × 29,9 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°6.

Voir la reproduction.

600/800 €

144. Aurel BAUH (1900-1964).

Transparence, 1929-1934.

Épreuve gélatino-argentique sur papier Agfa-Brovira, vers 1960.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH ».

24 × 18 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Variante de l'épreuve reproduite: n°143.

Quelques traces de manipulation.

400/600 €

145. Aurel BAUH (1900-1964).

Voiture de la laiterie Klock à Clichy, 1930-1931.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH ».

29,7 × 40,3 cm.

La même voiture laitière a été photographiée par François Kollar, dont la photographie est reproduite dans le n° hors-série de « Photographie » consacré au colloque Eugène Atget.

Littérature: « Colloque Atget – Actes du colloque, Collège de France 14-15 juin 1985 », n° hors-série de la revue Photographies, mars 1986. Image de François Kollar reproduite page 68.

« Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°15.

Voir la reproduction.

800/1 200 €



146



147



148

146. Aurel BAUH (1900-1964).

Chaises (accumulation), 1929-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH ».

39,7 × 29,8 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011. Image reproduite: n°11.

« Figures parfaites, hommage à Emmanuel Sougez », catalogue de l'exposition au musée de Grenoble, 2001.

Variante reproduite page 34.

« Voici Paris, Modernités Photographiques, 1920-1950 », sous la direction de Quentin Bajac et Clément Chéroux, Centre Georges Pompidou, Paris 2012. Ancienne collection Christian Bouqueret. Variante page 84.

Traces de manipulation sur la partie supérieure de l'image.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

147. Aurel BAUH (1900-1964).

Composition aux balais, 1930-1937.

Épreuve gélatino-argentique des années 1960.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH PARIS ».

24,3 × 18 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011. Image reproduite: n°16.

« Voici Paris, Modernités Photographiques, 1920-1950 », sous la direction de Quentin Bajac et Clément Chéroux, Centre Georges Pompidou, Paris 2012. Ancienne collection Christian Bouqueret. Autre cadrage page 242.

Autre cadrage page 242.

Quelques repiques d'époque.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



150

148. Aurel BAUH (1900-1964).

Jeu des ombres, 1929-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos «PHOTO AUREL BAUH».
40 x 29,8 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucuresti / Paris»
par Michael Ilk, 2011. Image reproduite: n°10.

Pli à l'angle inférieur droit.

Voir la reproduction.

600/800 €

149. Aurel BAUH (1900-1964).

Évolution (moutons et laine) projet publicitaire, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos «PHOTO AUREL BAUH
PARIS».

38,5 x 29,1 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucuresti / Paris» par
Michael Ilk, 2011. Image reproduite: n°8.

Quelques repiques d'époque.

Voir la reproduction.

800/1 200 €



149

150. Aurel BAUH (1900-1964).

Bois et forêt, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos «PHOTO AUREL BAUH
PARIS».

16,9 x 23,1 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucuresti / Paris»
par Michael Ilk, 2011. Image reproduite: n°14.

Repiques d'époque et légères traces de manipulation.

Voir la reproduction.

400/600 €



151

151. Aurel BAUH (1900-1964).

→ *Le présage, 1937.*

Épreuve gélatino-argentique des années 1950.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

24 × 18,2 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°56.

Léger pli à l'angle supérieur gauche.

→ *Oiseaux sauvages, 1930-1940.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

36 × 30 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°53 sous le titre
« Clair-Obscur ».

Traces de manipulation sur le côté gauche de
l'épreuve.

Voir la reproduction.

2 ÉPREUVES 700/800 €



152

152. Aurel BAUH (1900-1964).

Entre chien et loup, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier mat.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

40,3 × 29,6 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°21.

La trace blanche à gauche de l'épreuve est due à un défaut du négatif.

Voir la reproduction.

600/800 €

153. Aurel BAUH (1900-1964).

Un coin de ma fenêtre (distorsion), 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

24,4 × 18 cm.

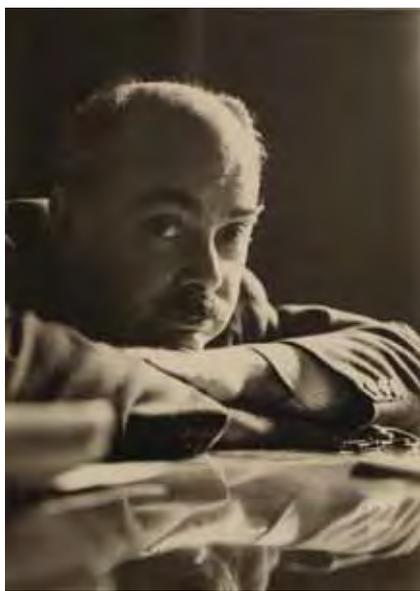
Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°33.

Quelques rayures dans la partie inférieure de l'image.

Voir la reproduction.

600/800 €



154

154. Aurel BAUH (1900-1964).

Autoportrait au jeu de clés, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

15,7 × 11,1 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite au chapitre « Le corps humain ».

Voir la reproduction.

400/500 €

155. Aurel BAUH (1900-1964).

Étude de nu, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH PARIS ».

18,5 × 10,3 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°84.

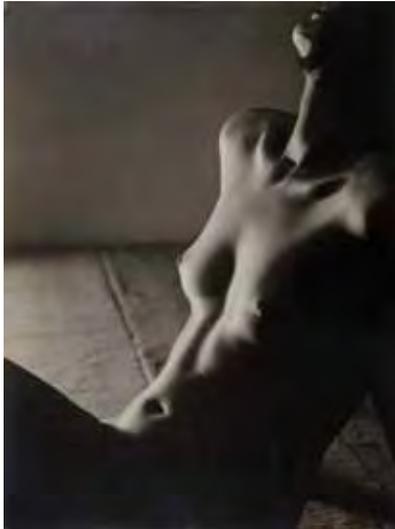
Repiques d'époque et légères traces de manipulation.

Voir la reproduction page 72.

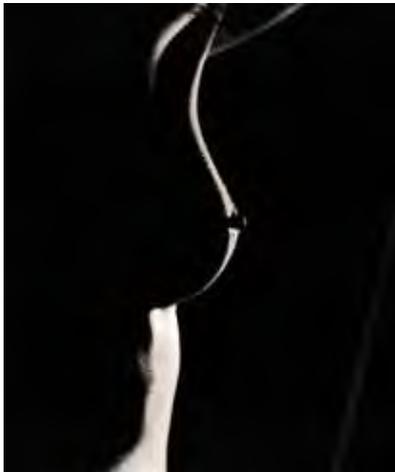
500/600 €



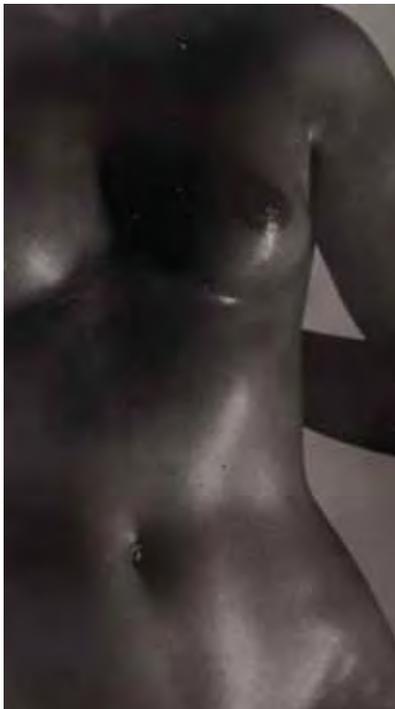
153



158



157



155



156

156. Aurel BAUH (1900-1964).

Étude de nu, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton.

Signature de l'artiste sur le carton de montage à droite en dessous de l'image.

Image : 46 × 38 cm. Montage : 53,5 × 43 cm.

Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n° 83.

Repiques d'époque. Angle du montage plié au niveau de la signature.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

157. Aurel BAUH (1900-1964).

Nu féminin, 1929-1930.

Négatif original au format 6 × 6 accompagné d'une épreuve contemporaine au format 18,2 × 14,8 cm.

Épreuve tirée par Odile et Philippe Andrieu à l'occasion de l'exposition « Aurel Bauh » au musée de Vendôme, pendant les Promenades Photographiques de juin 2011. (reproduction au catalogue de l'exposition).

Joint : ensemble de tirages contemporains d'après des photographies d'Aurel Bauh. Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011. Image reproduite : n° 81.

Voir la reproduction.

300 / 400 €

158. Aurel BAUH (1900-1964).

Étude de nu, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH PARIS ».

39,4 × 29,5 cm.

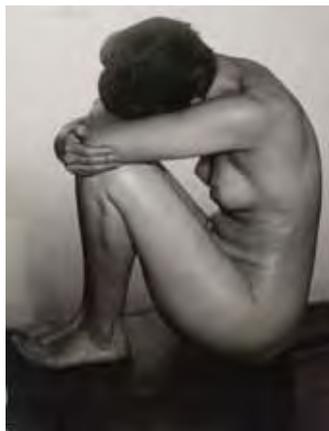
Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n° 99.

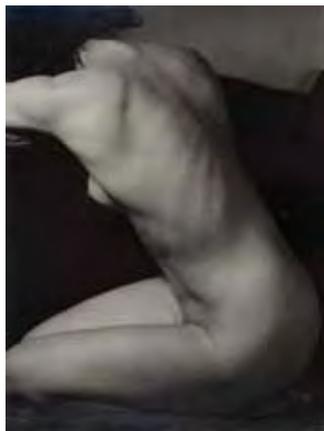
Repiques d'époque et traces de manipulation.

Voir la reproduction.

600 / 800 €



159



160



161



162



163



164

159. Aurel BAUH (1900-1964).

Étude de nu, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH ».
39,3 × 29,6 cm.

Repiques d'époque et rayures.

Voir la reproduction.

400/500 €

160. Aurel BAUH (1900-1964).

Étude de nu, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH ».
39,2 × 29,6 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°100.

Repiques d'époque. Traces de frottement, et petites marques en creux.

Voir la reproduction.

400/500 €

161. Aurel BAUH (1900-1964).

Nu sur la plage, 1937-1940.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe aux dos « PHOTO AUREL BAUH ».

Format moyen: 13 × 18 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Images reproduites: n°90 et 91.

Traces de manipulation sur l'une des épreuves.

Voir la reproduction.

500/600 €

162. Aurel BAUH (1900-1964).

Nu sur la plage, 1937-1940.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe aux dos « PHOTO AUREL BAUH ».

Format moyen: 13 × 18 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Images reproduites: n°93 et 94.

Repiques d'époque.

Voir la reproduction.

400/500 €

163. Aurel BAUH (1900-1964).

Nu à la mer Noire, 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH ».

17,9 × 14.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°89.

Repiques d'époque.

Voir la reproduction.

400/500 €

164. Aurel BAUH (1900-1964).

Les trois grâces, 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH ».

17,9 × 13.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°92.

Repiques d'époque et quelques traces de manipulation.

Voir la reproduction.

400/500 €



165



166



167

165. Aurel BAUH (1900-1964).

Effort, Bucarest 1930-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Leonar.

Titre et signature de l'artiste au dos à la mine de plomb « Aurel Bauh, Bucarest, Effort ».
39,8 × 29,8 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°85.

Une légère trace de manipulation.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

166. Aurel BAUH (1900-1964).

Au fond de la mine, 1945.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH STR.
POPA RUSU 7 TELEFON 26870 »
dont l'adresse a été rayée.
24 × 17,2 cm.

Joint: « Oameni si Carbuni in Valea Jiului
(hommes et charbon dans la vallée) »
par Geo Bogza, Editura de Stat, 1947.

Photographies par Aurel Bauh, dont « Au
fond de la mine », page 100.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris /

Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°109.

Repiques d'époque et une restauration au
centre de l'image sur 5 cm.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

167. Aurel BAUH (1900-1964).

Autoportrait à la lampe de mineur, 1945.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

18 × 13,1 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964.

Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk,
2011. Image reproduite au chapitre « La vie
immédiate ».

Repiques d'époque.

Voir la reproduction.

400 / 500 €

168. Aurel BAUH (1900-1964).

Vie dure (solarisation), 1939.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur
papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH ».

23,5 × 17,2 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°9.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



168



171



170

169. Aurel BAUH (1900-1964).

Le labeur, 1939.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos «PHOTO AUREL BAUH».

59,8 x 50,2 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°86.

Traces de manipulation sur le pourtour et tache chimique en bas à gauche de l'épreuve.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



169



172



174



175



174 bis

170. Aurel BAUH (1900-1964).

Trixy Checais, danseur (solarisation), 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH ».

23,2 × 17,2 cm.

Quelques traces chimiques sur l'épreuve.

Trait marqué sur 3 cm dans la partie inférieure.

Voir la reproduction page 75. 1 200 / 1 500 €

171. Aurel BAUH (1900-1964).

Trixy Checais, danseur (solarisation), 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH PARIS ».

23,2 × 17,9 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°61.

Voir la reproduction page 75. 1 200 / 1 500 €

172. Aurel BAUH (1900-1964).

Trixy Checais, danseur, 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH ».

29,8 × 23,8 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°74.

Voir la reproduction page 75. 400 / 500 €

173. Aurel BAUH (1900-1964).

Liviu Ciulei (1923-2011), metteur en scène, 1942-1950.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe aux dos « PHOTO AUREL BAUH ».

9,6 × 13,8 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°71.

Voir la reproduction page 77. 400 / 500 €

174. Aurel BAUH (1900-1964).

Lyne Clevers (1909-1991), actrice 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH PARIS ».

29,7 × 23 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°63.

Repiques d'époque sur l'image.

Voir la reproduction. 500 / 600 €

174 bis. Aurel BAUH (1900-1964).

Portrait d'une actrice, 1930-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH ».

28,1 × 22 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°67.

Repiques d'époque. Traces de manipulation. Traces chimiques au dos.

Voir la reproduction. 400 / 500 €

175. Aurel BAUH (1900-1964).

Nineta Gusti (1913-2002), actrice 1940.

3 Épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

Mention à la mine de plomb «AUREL BAUH BUCAREST PORTRAIT».

39,6 × 29,6 cm. 23,8 × 17,8 cm avec marge sur le côté et 59,8 × 44,8 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°65 et 72.

Plis en différents endroits des épreuves.

Voir la reproduction. 700/800 €

176. Aurel BAUH (1900-1964).

→ *Harry Baur (1880-1943), acteur, 1936.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH PARIS».

Mention à la mine de plomb au dos

«Paris 1936, le comédien Harry Baur».

29,9 × 23,9 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°69.

Repiques d'époque.

→ *Koval, acteur, 1932-1936.*

Tirage argentique sur papier carte postale.

14 × 9 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011. Image reproduite au chapitre "Chronologie" n°18.

→ *M.R. Paraschivescu, poète, 1937-1940.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH PARIS».

29,8 × 23,8 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°78.

→ *Tudor Arghezi, poète 1940.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

24,9 × 19,1 cm.

Joint: «Stihuri Pestrîte» par Tudor Arghezi, illustratii de Perahim, Editura Tinetului, 1957.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°80.

→ *Mihail Sebastian, écrivain, 1944.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

16,6 × 11,3 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°77.

→ *Portrait d'homme, 1930-1934.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

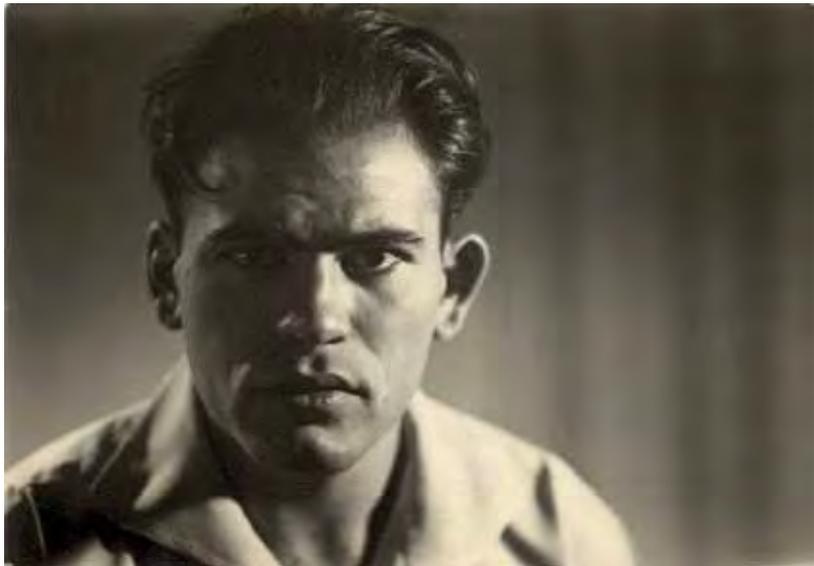
Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH PARIS».

23,9 × 17,8 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°66.



173

→ *Portrait d'homme, vers 1935.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Signature de l'artiste à l'encre à l'angle inférieur droit.

16,5 × 11,2 cm.

→ *Portraits d'hommes, 1940.*

2 épreuves gélatino-argentiques des années 1960.

Signature de l'artiste à l'encre à l'angle inférieur droit. Cachet du photographe au dos des deux épreuves «PHOTO AUREL BAUH STR. POPA RUSU 7 TELEFON 26870».

16,7 × 11,5 cm.

Voir reproduction. 9 ÉPREUVES 1 500/2 000 €

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

59,8 × 49,8 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°68.

Quelques plis qui n'affectent pas le portrait.

Quelques traces chimiques au dos.

Voir la reproduction.

500/600 €

178. Aurel BAUH (1900-1964).

Josef Iser (1881-1958), peintre 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

59,8 × 49 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

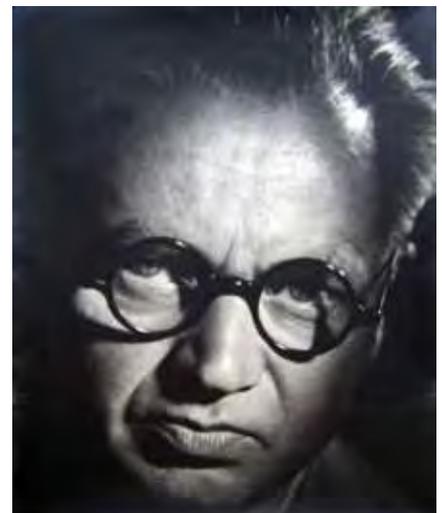
Image reproduite: n°64.

Légères traces de manipulation et petit pli

dans la partie supérieure. 1 200/1 500 €



176



177



179



179



180

179. Aurel BAUH (1900-1964).

→ *Notre-Dame, Paris, 1930-1934.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH ».

39,8 × 29,9 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°31.

Traces de manipulation, déchirure de 2,5 cm sur le côté droit de l'épreuve.

→ *Bois et charbon, (rue à Paris), 1930-1934.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH ».

29,5 × 40,2 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°37.

→ *Personnel de la Clinique Rémy de Gourmont, Paris, 1932-1934.*

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachets du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH PARIS »

et « 14, RUE DES CAPUCINES, 14 ».

12,3 × 17,3 cm.

Voir les reproductions. 4 ÉPREUVES 800 / 1 000 €

180. Aurel BAUH (1900-1964).

Bucarest, à travers ma fenêtre, Bucarest, 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH ».

23,6 × 17,4 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°28.

Repriques d'époque. Légère trace de manipulation au centre de l'image.

Voir la reproduction. 600 / 800 €



181



182



183



188



184

181. Aurel BAUH (1900-1964).

Rue à Bucarest, 1937.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

49,8 × 59,8 cm.

Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Variante verticale reproduite sous le n°26. « Voici Paris, Modernités Photographiques, 1920-1950 » sous la direction de Quentin Bajac et Clément Chéroux, Centre Georges Pompidou, Paris 2012. Ancienne collection Christian Bouqueret. Autre cadrage en petit format page 118.

Quelques traces de manipulation, traces chimiques à deux angles et deux petites déchirures sur la droite.

Voir la reproduction page 79.

600/800 €

182. Aurel BAUH (1900-1964).

La mémoire du chemin, 1930-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

20,4 × 25,7 cm.

Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964.

Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011. Image reproduite : n°51, sous le titre « Souvenir du Passé ».

Traces de punaises aux angles.

Voir la reproduction page 79.

600/800 €

183. Aurel BAUH (1900-1964).

Sans-abri, 1930-1935.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

40 × 30 cm.

Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°23.

Traces de punaises aux angles et pliure à l'angle supérieur droit.

Voir la reproduction.

500/600 €

184. Aurel BAUH (1900-1964).

Le Palais des Téléphones, Bucarest, 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

59,8 × 49,6 cm.

Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°22.

Traces chimiques à l'angle inférieur gauche. Traces de manipulation.

Voir la reproduction.

400/600 €

185. Aurel BAUH (1900-1964).

→ *Marché à Bucarest, 1946-1950.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

27,8 × 38 cm.

Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°25.

→ *1^{er} juin, la journée de l'enfant, 1946-1950.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

32,6 × 28,8 cm.

Littérature : « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°27.

Légères traces de manipulation.

Voir la reproduction.

2 ÉPREUVES. 600/800 €

186. Aurel BAUH (1900-1964).

Au marché, 1937-1946.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

18 × 23,6 cm.

Joint : Revue ARCADES N°1, janvier-mars 1947, Bucarest – revue en français, 104 pages. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. 34 × 24,5 cm.

Reproduction de la photographie par Aurel Bauh «Au marché», page 78.

Cette revue comporte également une étude de V.G. Paléolog «Brancusi, valeur internationale».

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°106.

Traces chimiques dans la marge en bas à gauche sans dommage pour l'image.

Voir la reproduction.

300/400 €



185

187. Aurel BAUH (1900-1964).

Exposition de croix pour pierres tombales, 1947-1960.

Épreuve gélatino-argentique vers 1960.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

20 × 25,2 cm.

Voir la reproduction.

200/300 €



186

188. Aurel BAUH (1900-1964).

→ *Le ménétrier aveugle, 1937-1946.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

16,6 × 11,5 cm.

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°108.

→ *Après l'incendie, 1937-1946.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

17,3 × 20,2 cm.

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°111.

→ *L'aube, 1937-1946.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

19,5 × 17,3 cm.

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°117.

Traces de manipulation et traces de colle au dos.

→ *Dernier voyage 1937-1946.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

«PHOTO AUREL BAUH».

11,5 × 16,6 cm.

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°119.

Voir reproduction.

4 ÉPREUVES 400/500 €



187



195

189. Aurel BAUH (1900-1964).

→ *Vlad, joyeux gamin, 1937-1946.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

24,8 × 19,6 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°103.

→ *Pile ou face, 1937-1947.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

19 × 24,7 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°107.

→ *Simion, le porteur d'eau, 1937-1946.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur
papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

17,9 × 12 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°110.

Voir la reproduction. **3 ÉPREUVES 400/500 €**

190. Aurel BAUH (1900-1964).

Pile ou face, 1937-1946.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur
papier Leonar.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH». Mention en
roumain à la mine de plomb au dos de
l'épreuve.

12,2 × 15,8 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°107.

Voir la reproduction. **200/300 €**



195

191. Aurel BAUH (1900-1964).

Pieds nus, 1937-1948.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

19,7 × 18 cm.

Joint: «Descult», roman de Zaharia Stancu,
Editura de Stat, 1949. 2 volumes brochés,
couvertures illustrées par la photographie
d'Aurel Bauh «Pieds nus».

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°88.

«Voici Paris, Modernités Photographiques,
1920-1950», sous la direction de Quentin
Bajac et Clément Chéroux, Centre Georges
Pompidou, Paris 2012. Ancienne collection
Christian Bouqueret. Image reproduite p. 109.
Quelques repiques d'époque.

Voir la reproduction. **800/1 200 €**

192. Aurel BAUH (1900-1964).

En attendant, 1937-1946.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

49,9 × 59,8 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°101.

Traces de manipulation et petites déchirures
sur le pourtour.

Voir la reproduction. **500/600 €**

193. Aurel BAUH (1900-1964).

→ *Portrait de paysan, Roumanie, 1937-1938.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque
montée sur carton.

Signature à l'encre sur l'épreuve à l'angle
inférieur droit. Au dos, cachet du
photographe «PHOTO AUREL BAUH» et
étiquette dactylographiée.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°116.

Repiques d'époque et restauration de petites
cassures sur le pourtour.

→ *Adieu et Quo vadis. Portraits de paysans,
Roumanie, 1937-1938.*

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur
papier velours.

29,7 × 32,8 cm et 39,5 × 29,7 cm.

Traces de frottement, traces de
manipulation, plis et rayures.

Voir la reproduction. **3 ÉPREUVES 400/600 €**

194. Aurel BAUH (1900-1964).

*Vie immédiate (scènes de la vie rurale),
Roumanie, 1937-1946.*

25 tirages contact sur papier chamois et un
négatif au format 6x6.

Format moyen: 7 × 6 cm avec marges
crantées.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Images reproduites au chapitre «La vie
immédiate».

Voir les reproductions. **400/500 €**

195. Aurel BAUH (1900-1964).

→ *Bucarest, à travers ma fenêtre,
1937-1940.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur
papier Leonar.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

23,5 × 17,5 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°52.

Léger pli en haut de l'épreuve.

→ *Parc Cismigiu, Bucarest, 1955-1956.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

29,5 × 23,8 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°59.

→ *Brouillard à Lupeni, 1945.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

→ *Parc de la ville, Bucarest, 1955-1956.*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

22,7 × 16,9 cm.

Littérature: «Bucuresti / Bukarest / Photos
Aurel Bauh», Bucuresti, 1957. Photographie
reproduite.

→ *Églises à Jassy et Bucarest.*

7 épreuves gélatino-argentiques et 6 négatifs
au format 6x6.

Cachet et mentions au dos de certaines
épreuves.

Format moyen: 17 × 11 cm.

Voir les reproductions. **11 ÉPREUVES 900/1 000 €**



189



190



192



193



194



191



194



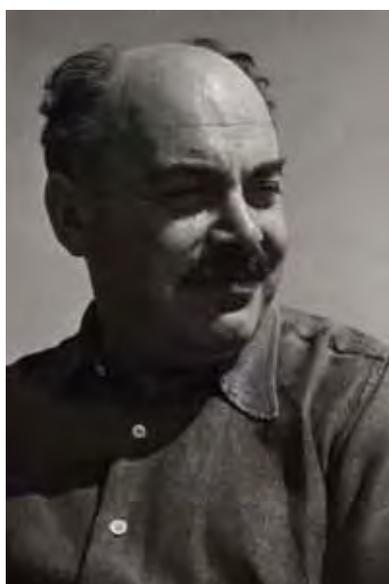
196



197



198



199

196. Aurel BAUH (1900-1964).

À la sortie du village, 1937-1946.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH ».

39,6 × 29,6 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°60.

Légères repiques d'époque sur l'épreuve.

Traces de punaises aux angles.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

197. Aurel BAUH (1900-1964).

Contours à la neige, 1937.

Épreuve gélatino-argentique des années 1950.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH ».

37,6 × 29,9 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°57.

Voir la reproduction.

400 / 500 €

198. Aurel BAUH (1900-1964).

Après l'incendie, 1937-1946.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

59,8 × 49,8 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°111.

Petites traces de manipulation sur l'épreuve.

Voir la reproduction.

500 / 600 €

199. Aurel BAUH (1900-1964).

Autoportrait, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque et son négatif 6x6.

12,3 × 8,2 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite au chapitre « Ars poetica ».

Voir la reproduction.

300 / 400 €



200

200. Aurel BAUH (1900-1964).

Filets au vent, 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier mat.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

29,9 × 39,7 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°54.

Voir la reproduction.

600/800 €

201. Aurel BAUH (1900-1964).

À la rivière, 1937-1946.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

59,8 × 49,8 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°102.

Quelques traces de manipulation.

Voir la reproduction.

500/600 €



201

202. Aurel BAUH (1900-1964).

Immensité, 1937-1940.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
« PHOTO AUREL BAUH ».

29,4 × 38,7 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris /
Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°55.

Voir la reproduction.

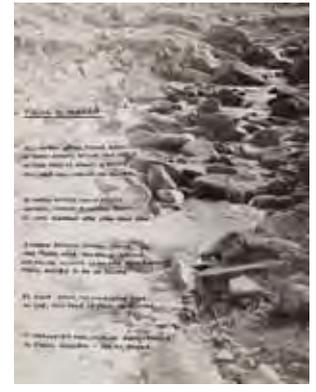
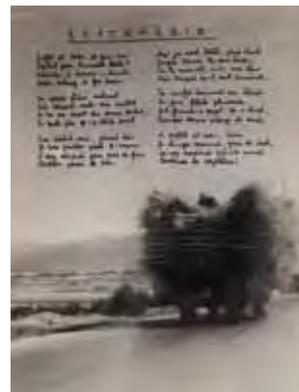
400/500 €



202



203



203. Aurel BAUH (1900-1964).

Images et Poésies, (montages et superpositions d'images, vues rurales), 1930-1950.

9 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Léonar. Cachet du photographe au dos des épreuves «PHOTO AUREL BAUH». Poèmes à l'encre sur l'épreuve ou sur un feuillet transparent.

Format moyen: 23 x 18 cm.

L'une des images «bouquet de fleurs» a été réalisée à partir d'épluchures de crayon à papier.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris/ Bucuressti / Paris» par Michael Ilk, 2011. Images reproduites: n°41 à 49.

Quelques traces de colle aux dos.

Voir les reproductions.

3000/4000 €

204. Aurel BAUH (1900-1964).

Pluie d'été, 1930-1950.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Leonar.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

23,5 × 18 cm.

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image avec texte reproduite sous le n°41.

Très légères traces de manipulation et traces de colle aux 4 angles, au dos de l'épreuve.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €



205

205. Aurel BAUH (1900-1964).

Composition aux raisins, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Signature de l'artiste à la mine de plomb sur l'épreuve en bas à gauche «AUREL BAUH PARIS».

29,3 × 38,5 cm.

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°19.

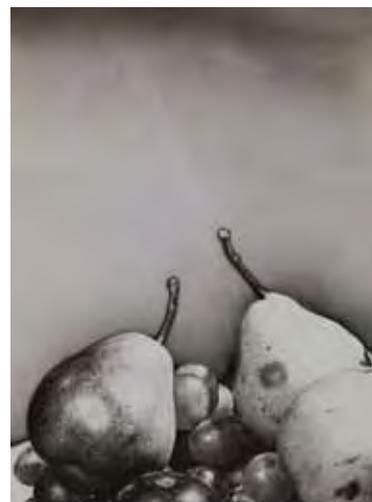
Traces de frottement sur l'épreuve et traces brunes au niveau de la signature. Traces de colle au dos de l'épreuve (décollée d'un ancien support).

Voir la reproduction.

600 / 800 €



204



206

206. Aurel BAUH (1900-1964).

Verset manquant (poires et raisins – solarisation), 1930-1950.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

23,5 × 17,8 cm.

Littérature : «Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite : n°50.

Très légères traces de manipulation et traces de colle aux 4 angles, au dos de l'épreuve.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



207

207. Aurel BAUH (1900-1964).

Le chardon, 1937.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Leonar.

Cachet du photographe au dos
«PHOTO AUREL BAUH».

8,2 × 11,4 cm.

Voir la reproduction.

200 / 300 €



209



208



210



211

208. Aurel BAUH (1900-1964).

Arabesque végétale (poivrons), 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

39,9 × 29,5 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°18.

Voir la reproduction.

600/800 €

210. Aurel BAUH (1900-1964).

Poivrons, 1960-1964.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH ».

23,8 × 18 cm.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

209. Aurel BAUH (1900-1964).

Arabesque végétale I (poivrons), 1960-1964.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH ».

17,8 × 24,2 cm.

Repiques d'époque.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

211. Aurel BAUH (1900-1964).

Arabesque végétale II (poivrons), 1960-1965.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos « PHOTO AUREL BAUH PARIS ».

39,6 × 29,6 cm.

Repiques d'époque. Petite déchirure de 5 mm en bas à droite.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



213



212 bis

**212. Aurel BAUH (1900-1964),
l'attribué à l.**

Effets de lumière, années 1950-1960.

8 contacts 6x6 d'époque montés sur carton
au format 24 x 16 cm.

Mentions à l'encre sur le carton de montage
« Lumière » et « Effets de lumière ».

Voir la reproduction. 800 / 1 200 €

212 bis. Aurel BAUH (1900-1964).

Réalité Fantastique III 1960-1964.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur
papier Agfa-Brovira.

Signée et titrée à l'encre au dos « RÉALITÉ
FANTASTIQUE III AUREL BAUH PARIS
XV 55 R. GUTENBERG BLO 9955 ».

49,8 x 21,2 cm.

Traces de punaises aux 4 angles.

Voir la reproduction. 800 / 1 000 €

213. Aurel BAUH (1900-1964).

Cognac Martell, 1960-1964.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur
papier Agfa-Brovira.

Cachet du photographe au dos « AUREL
BAUH PHOTO PARIS ».

23,9 x 17,8 cm.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris/
Bucuresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

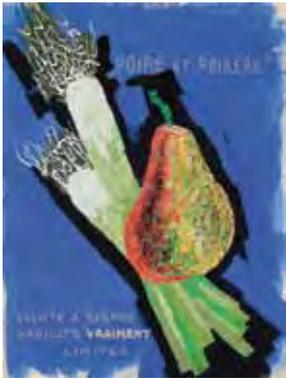
Image reproduite: n°7.

Voir la reproduction.

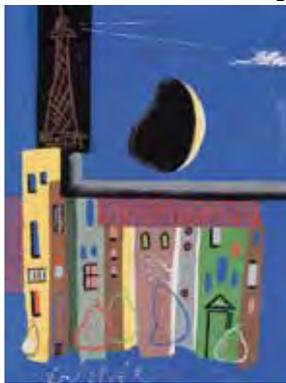
1 200 / 1 500 €



212



215



214

214. Aurel BAUH (1900-1964).

Autoportrait, 1922.

Encre de chine sur papier.

Signé à l'angle inférieur droit « A Bauh ».

23,9 × 19,4 cm.

Autoportrait réalisé au début des années passées à l'école d'art d'Alexander Archipenko, Kaiserdamm 4, Berlin-Chalottenburg.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite au chapitre « Chronologie (1936-1964) ».

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

215. Aurel BAUH (1900-1964).

Portraits, études et projets publicitaires – cahier 1, 1962.

10 gouaches, lavis et dessins sur papier dans un cahier à spirale.

27 × 21 cm.

4 études de portraits, dont une du danseur Trixy Checais réalisé à partir d'une photographie (voir lot 172), et 6 projets autour du thème de la poire: composition pour deux poires en décomposition, « poire et poireau », « éclipse »...

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

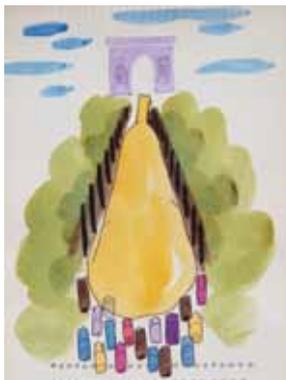
Image reproduite au chapitre « Chronologie (1936-1964) ».

Voir les reproductions.

1 200 / 1 400 €



216



216. Aurel BAUH (1900-1964).

Études et projets publicitaires – cahier 2 1962.

8 gouaches sur papier fort dans un cahier à spirale.

27 × 18 cm.

4 études pour l'année 1963 et 4 projets autour du thème de la poire: « Poire Eiffel », « Rond-Poire des Champ-Élysées », « Poire chapeau-melon » et une étonnante poire calligramme composée avec le cachet « PHOTO AUREL BAUH ».

Voir les reproductions.

1 200 / 1 400 €

217. Aurel BAUH (1900-1964).

Documentation, 1936-1968.

12 livres et revues comprenant des reproductions de photographies d'Aurel Bauh.

Format divers.

- «Exposition Internationale de la Photographie Contemporaine 1936», Musée des Arts Decoratifs, Paris 1936 (liste des photographies d'Aurel Bauh exposées, page 8).
- «Photos Modernes, N° 34 décembre 1935 et N° 35 février 1936». Photographies par Man Ray, Steichen... Aurel Bauh cité dans deux articles par Jean Vétheuil et André Lhote.
- «28 études de nus» Arts & Métiers Graphiques 1936, photographies en héliogravures par Man Ray, Zielke, Feininger, Landau, Boucher, Dumas, Aurel Bauh (pl. 13)...
- «My best nude studies, 48 photographic studies» par Francis Jay, G. Routledge & sons, London, 1937. Nus par Boucher, Brassai, Angelo, Aurel Bauh (pl. 5)...
- «Bucuresti – Bukarest – Photos Aurel Bauh», préface de Tudor Arghezi, Bukarest, 1957.

Vues et architectures de la ville.

- «Almanach Timpul 1939». Reproduction d'un paysage citadin d'Aurel Bauh page 145 et citation page 147.
- «Tristele» poésies par M. R. Paraschivescu, Editura tineretului, 1968. 6 photographies par Aurel Bauh.
- 5 revues: «Secret de Paris» N°3 juillet 1934, «Fantasio» N° 685 septembre 1935, «Sex Appeal» N° 28 novembre 1935, «Adam (revue de culture juive)» N°130-131 décembre 1938, «Romania Literara» N°5 1939.

État d'usage.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

218. Aurel BAUH (1900-1964).

Lydia Bacal, assistante d'Aurel Bauh 1945-1946.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signature du photographe en blanc sur l'épreuve en bas à droite. Cachet «PHOTO AUREL BAUH» au dos de l'épreuve.

23,3 × 17,7 cm.

Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite: n°73.

Voir la reproduction.

300 / 400 €

219. Aurel BAUH (1900-1964).

«Pour Lydia», assistante d'Aurel Bauh, 1^{er} février 1945.

Carnet de citations et de notes sur la photographie en français et en roumain. Envoi en roumain à Lydia en dernière page:

«Je soussigné Aurel Bauh photographe, déclare que Lydia deviendra une photographe consciencieuse, intelligente, talentueuse, digne de ce que je lui souhaite et attends d'elle. Elle exprimera en photographie tout ce qui la préoccupe, car la photographie est et continuera d'être pour elle une nécessité. A. Bauh 1-II-1945».

12,5 × 8,5 cm.

300 / 400 €

220. Aurel BAUH (1900-1964).

Autoportrait, 1930-1934.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

17,2 × 12,1 cm.

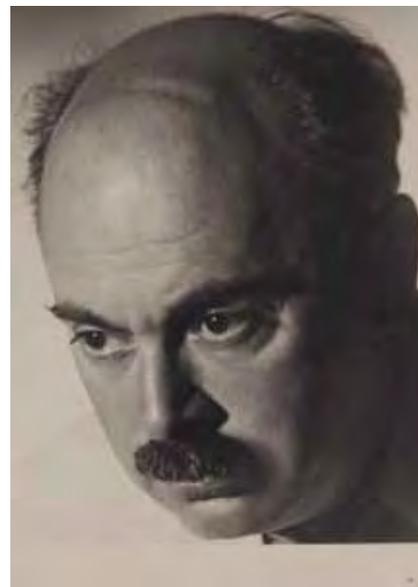
Littérature: «Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucuresti / Paris» par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite au chapitre

«Ars photographica».

Voir la reproduction.

400 / 500 €



220



217



218

Théodore BRAUNER.

(Vienne, Autriche 1914– Fontenay-aux-Roses, France 2000).

En 1914, la famille Brauner revient en Roumanie et rejoint Bucarest en 1918.

Très jeune, « Teddy » Brauner participe à l'avant-garde roumaine.

Au début des années 1930, il rencontre Ghérasim Luca et participe avec lui à la revue d'Art Moderne *Alge*. Il illustrera de 19 photographies l'ouvrage du poète « Le vampire passif »⁽¹⁾, publié en 1945. Seul ce travail photographique de ses débuts était connu à ce jour.

Or, c'est au contact du photographe Aurel Bauh (1900-1964) que Théodore Brauner affirmera ses qualités et son intérêt envers ce médium. Entre 1937 et 1939, Aurel Bauh lui enseigne l'art de la prise de vue et du tirage.

Les épreuves présentées ici sont les premières photographies connues créées par Théodore Brauner en Roumanie pendant cette période. Elles proviennent toutes des archives de l'artiste Medi Wechsler-Dinu (née en 1908), amie de Hedda Sterne (1910-2011), proche de Victor et Théodore Brauner.

Les tirages de cette collection ont été tirés, pour certains, sur des papiers photographiques avec dos à lignes de séparation de type carte postale. Ils étaient fort usités à l'époque par les photographes (Man Ray, Kertesz, Brassai, Tabard...), en raison de leur facilité d'emploi. Souvent découpés par économie, ces papiers sensibles étaient utilisés pour le tirage d'épreuves d'essai. Ce sont la plupart du temps des tirages uniques.

C'est le cas des épreuves de cette collection inédite, dont on ne connaît pas d'autres exemplaires. Pour plus d'information sur Théodore Brauner, voir l'excellent ouvrage *Théodore Brauner*, Galerie le Minotaure, Paris, 2011, lequel, toutefois, ne présente aucune des œuvres antérieures à l'année 1949.

1. « 100 œuvres majeures de la photographie » par Alfred Pacquement, Centre Georges Pompidou – catalogue du Cnam, Paris, 2010.



221



222



223

221. Aurel BAUH (1900-1964).

Théodore Brauner (1914-2000), portrait, 1937-1939.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos

« PHOTO AUREL BAUH calea Victoriei 43 et. BUCAREST[...] ».

7,9 × 5,8 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Voir la reproduction.

300/400 €

222. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Aurel Bauh, portrait, 1937.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa.

6,8 × 8,7 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rare épreuve, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir la reproduction.

300/400 €

223. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Aurel Bauh et Harry Brauner (1908-1988), 1937.

Épreuve gélatino-bromure d'argent.

Mentions au dos « Harry Brauner cu fotografal Bauch ».

5,7 × 8,6 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

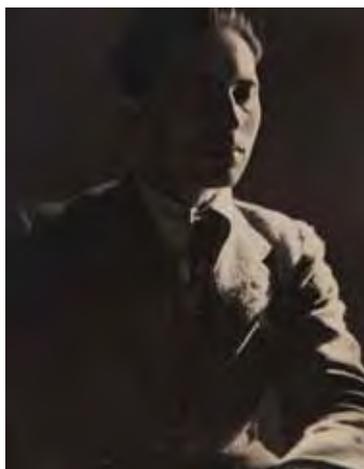
Harry Brauner, frère du peintre Victor Brauner et du photographe Théodore

Brauner, était musicologue et directeur du musée du Folklore à Bucarest. Sa femme et lui furent condamnés à plusieurs années de prison en raison de leurs opinions politiques. Très rare épreuve, parmi les premières photographies créées et connues de Théodore Brauner.

Littérature: « Aurel Bauh 1900-1964. Paris / Bucaresti / Paris » par Michael Ilk, 2011.

Image reproduite au chapitre « Chronologie (1936-1964) ».

Légères traces de manipulation sur la droite.
Voir la reproduction. 400/500 €



224



225

224. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Autoportrait, 1937-1939.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

8,6 × 6,7 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rare épreuve, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir la reproduction. 400/500 €

225. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Vitrine moderne, Bucarest 1937-1939.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

13,8 × 8,7 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rare épreuve, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir la reproduction. 400/500 €



226



227

226. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Fabrique en activité, Bucarest 1937-1939.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa.

13,5 × 8,7 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rare épreuve, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir la reproduction. 400/500 €

227. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Cheminée d'usine et employés, Bucarest 1937-1939.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa.

12,9 × 8,7 cm et 11,9 × 8,6 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rares épreuves, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir les reproductions. 500/600 €



227



231



232



232

228. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Cheminée d'usine et pompiers, Bucarest 1937-1939.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa.

8,5 × 13,6 cm et 13,5 × 8,7 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rares épreuves, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir les reproductions. 500/600 €

229. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Intérieur d'une filature, 1937-1939.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Format moyen : 8,5 × 13 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rares épreuves, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir les reproductions. 500/600 €

230. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Giro-Film, Bucarest 1937-1939.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa.

8,7 × 13,7 cm et 8,8 × 13,6 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rares épreuves, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir les reproductions. 500/600 €

231. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Hedda Sterne, composition au reflet, 1937-1939.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa.

Mention au dos, à l'encre bleue, de la main de Medi Wechsler « Photo Tedi Br ».

5,3 × 3,9 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Rare contact de cette composition surréaliste, inconnue dans un autre format.

Voir la reproduction. 600/800 €

232. Théodore BRAUNER (1914-2000).

Medi chez Hedda Sterne et au Lido, Bucarest 1937-1939.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa.

Mention à l'encre bleue de la main de Medi Wechsler au dos de chaque épreuve, dont « Foto TB ».

6,1 × 8,4 cm et 8,5 × 5,8 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Le Lido de Bucarest, dans les années 1930, était un célèbre bassin de nage avec des vagues artificielles.

Très rares épreuves, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir les reproductions. 300/400 €

233. Photographe non identifié.

Théodore Brauner (1914-2000) au bain, nageant, Le Lido, Bucarest, 1937-1939.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Mention au dos d'une des épreuves, à l'encre bleue, de la main de Medi Wechsler « Tedy Le Lido[...] ».

6,1 × 8,7 cm et 11,6 × 8 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rares épreuves, qui rappellent des épreuves de même sujets réalisées par Cartier-Bresson et Kertész.

Voir les reproductions. 400/500 €



228



228



229



229



230



230



233



233



234



234



234

Collection Lilly Popovici à l'actuel propriétaire.

Les acteurs lithuaniens Joseph Buloff (1899-1985) et Luba Kadison (1906-2006), qui se sont rencontrés en Pologne, se marient en 1923. Ils émigrent aux États-Unis en 1928. L'un et l'autre furent des figures du théâtre Yiddish, dont ils interprétèrent des rôles majeurs au cours de leurs longues carrières. Littérature: « On Stage, Off Stage: Memories of a Lifetime in the Yiddish Theatre » by Luba Kadison and Joseph Buloff, Harvard University Library, 1992.

600/800 €

238. Anna RIWKIN-BRICK (1908-1970).

Reuven Rubin (1893-1974), peintre israélien d'origine roumaine, Israël, vers 1960.

Épreuve gélatino argentique d'époque. Signature du photographe dans l'image en bas à droite. **Envoi de Rubin à Filip Brunea-Fox et son épouse, daté et signé à l'encre bleue sur l'image.** Mention à l'encre noire au dos de l'épreuve « Pictorul Rubin Israel 1971 ».

19,9 x 12,4 cm.

Née en Russie dans une famille juive, arrivée en Suède à l'âge de 7 ans, Anna Riwkin apprend la photographie et ouvre son propre studio de portraits à Stockholm en 1928. Elle photographie des artistes et des intellectuels. En 1933, elle réalise des portraits de Dali, d'André Breton et des membres du groupe Surréaliste.

Littérature: « Anna Riwkin: Porträtt av en fotograf -14 februari 2004 — 23 maj 2004 », Moderna museet, Stockholm.

Voir la reproduction.

300/400 €

234. Théodore BRAUNER (1914-2000).

L'heure du lait, publicité, 1937-1939.

3 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Format moyen : 8,7 x 13,5 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rares épreuves, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir les reproductions.

800/1 000 €

235. Théodore BRAUNER (1914-2000).

À la Mer noire; Balcic, Roumanie 1937-1939.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira.

Mention au dos, à l'encre bleue, de la main de Medi Wechsler « Balcic F.Tedy » et « Balcic Fierarie (le forgeron) Foto Tedy ».

8,7 x 11,7 cm.

Ancienne collection Medi Wechsler-Dinu (née en 1908) à l'actuel propriétaire.

Très rares épreuves, parmi les premières photographies créées et connues de l'artiste.

Voir les reproductions.

400/500 €

236. Théodore BRAUNER (1914-2011).

Gellu Naum (1915-2001), portrait, 1937-1939.

Épreuve gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.

23,5 x 17,5 cm.

Très beau portrait, aux volutes de fumée, du poète et écrivain qui fut membre du groupe surréaliste roumain.

Traces anciennes de colle au dos aux quatre angles. Repiqués d'époque sur l'épreuve.

Voir la reproduction.

600/800 €

237. FOTO LEONARDO Bucarest, MATTHEWS Chicago.

Portraits de Joseph Buloff et Luba Kadison, 1931.

8 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachet ou timbre sec des photographes.

Envois autographes des artistes sur chaque image dont 5 à l'actrice roumaine Lilly Popovici et 3 à l'écrivain avant-gardiste F. Brunea-Fox.

Formats: de 9 x 14 à 25 x 20 cm.



236



237



237



235



235



238

Benjamin FONDANE.

(Iasi, Roumanie 1898-Auschwitz, 1944).

Poète, écrivain, cinéaste, essayiste, d'origine roumaine, Benjamin Fondane est une importante figure intellectuelle de l'entre-deux guerres. Ami de Brancusi, proche des surréalistes et ami de Man Ray, il est connu notamment pour son ouvrage « Rimbaud le Voyou, (1933) ». Ses œuvres sont dans de nombreuses institutions dont la bibliothèque du Centre Georges Pompidou, la bibliothèque littéraire Jacques Doucet à Paris et la BMVR de l'Alcazar à Marseille.

239. Benjamin FONDANE (1898– 1944).

Rare ensemble de photographies par et autour de Benjamin Fondane, de 1925 à 1936.

13 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

→ **Par Benjamin Fondane :**

– Autoportrait, vers 1925-1928.

Photomaton 5,1 × 3,3 cm.

– Le Panthéon, vers 1930. Légende au dos de la main de Claude Sernet (poète surréaliste d'origine roumaine). Cachet de collection « Colectia Sasha Pana » (poète et directeur de la revue surréaliste roumaine UNU). 8 × 5,5 cm.

– Hôtel du Val-de-Grâce, avec au premier plan une affiche « Contre le communisme [...] », vers 1930. Cachet au dos « Colectia Sasha Pana ». 8 × 5,5 cm (1).

→ **Autour de Benjamin Fondane :**

– « Televiziune » (Télévision), 1931.

Film de la Paramount, réalisé à Paris en Roumain. 3 tirages d'exploitation sur lesquels apparaissent B. Fondane, conseiller technique pour ce film. Format moyen : 18 × 24 cm.

– « Rapt », film avec Dita Parlo et Dyk Rudens, dialogues par B. Fondane, 1934.

Tirage d'exploitation et N° du 18 mai 1935 du « Film Complet du Mardi » représentant la même scène.

– « Tararira », film réalisé en Argentine par B. Fondane, 1936. 5 tirages d'exploitation sur lesquels apparaissent B. Fondane. Format moyen : 18 × 24 cm. Rares témoignages de



239

ce film qui a été détruit. Le Centre Georges Pompidou conserve quelques documents autour de ce film (2).

Littérature : (1) « Album de Benjamin Fondane », Collection du Centre Georges Pompidou, Paris. Image reproduite page 21.

(2) « Benjamin Fondane, poète, essayiste, cinéaste et philosophe. Roumanie, Paris, Auschwitz », éditions Non Lieu, Mémorial de la Shoah, Paris, 2009. Catalogue de l'exposition B. Fondane à Paris en 2010. Notices sur Rapt et Tararira, page 64. Reproduction de la photo de Rapt page 68. www.benjaminfondane.com.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €



240

240. MAN RAY (Emmanuel Radnitzky) (1890-1976).

André Breton (1896-1966) portrait, 1930.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe au dos «MAN RAY,
PARIS V^e / 8, RUE DU VAL-DE-GRACE /
TÉLÉPH. DANTON 92-25».

22,5 × 15,6 cm.

Provenance : ancienne collection Sasha
Pana (1902-1973), poète roumain,
directeur de la revue surréaliste et maison
d'édition d'avant garde UNU (1928-1947).
C'est en janvier 1936 que Sasha Pana reçoit
de Man Ray cette photographie pour sa

revue surréaliste UNU.

La prise de vue originale de Man Ray
présente Paul Éluard et André Breton côte
à côte. Compte tenu de l'intérêt porté à
l'époque au chef de file du mouvement
surréaliste, Man Ray a choisi d'isoler le très
beau portrait d'André Breton.

Littérature : «Man Ray» Taschen, 2000-
2012. Reproduction page 181, d'une
épreuve identique, de la collection Michael
Senft, datée de 1930.

L'épreuve de Sasha Pana a été présentée au
public lors des expositions suivantes : «Le
surréalisme en Roumanie 1928-1947»,

Kunsthall de Rotterdam, 2009. «Surrealisme:
Paris-Prague», Wilhelm-Hack-Museum,
Ludwigshafen am Rhein, 2010.
Plusieurs altérations sont visibles sur la
surface de l'épreuve, dont d'anciennes traces
d'humidité.

Voir la reproduction.

4 000 / 5 000 €



241



241



241



241



241



241

241. Maurice TABARD (1897-1984).

Études géométriques, dessins, manuscrit, documentation, 1938-1984.

Provenance : Archives de Maurice Tabard. Ancienne collection de la famille Francillon à Saint-Gervais (Isère), chez qui Tabard séjournait souvent.

→ 76 études géométriques à la mine de plomb et/ou à l'encre sur papier calque, d'œuvres reproduites dans les ouvrages joints suivants (les calques sont intercalés aux pages correspondantes) :

– « Constable », Victoria & Albert Museum, London, Her Majesty's Stationery Office, 1950 (1 calque).

– « Degas », par Marguerite Rebatet, Bibliothèque Française des Arts, Éditions Pierre Tisné, Paris, 1944. Cachet Maurice Tabard au verso du premier plat de couverture (2 calques).

– « Gothic painting » par Cyril G.E. Bunt, London, 1947, Avalon Press & Central Institute of Art and Design (25 calques).

– « One hundred masterpieces of the National Gallery », London, (re)printed for the Trustees, 1950 (40 calques).

– « Gods and Goddesses in Art and Legends » par Herman J. Wechsler, pocket Book, 1950 (6 calques).

– « Paolo Uccello » par Mary Pittaluga, Roma, Tumminelli, 1946 (2 calques).

→ **Manuscrit autographe** à l'encre bleue sur papier calque, Londres, 1952, relatif à la composition géométrique de la Madone à l'enfant de Duccio di Buoninsegna (voir l'ouvrage « Gothic painting... » cité ci-dessus, planche 29).

→ **Dessins, études à l'encre** et à la gouache répartis dans 4 carnets de 35,6 x 26 cm à 31,5 x 24,5 cm).

– 29 dessins à la mine de plomb, études de femmes, visages et nus, rassemblés dans un bloc « Esquisse », reliure à spirale. Cachet Maurice Tabard sur la couverture et mention manuscrite « Paris 1938-1939 ». 29 pages.

– 19 études à la gouache, à l'encre et à la mine de plomb, dans un bloc « Croquis Dessin », reliure à spirale. 11 pages.
 – 4 feuillets à dessin perforés intercalés entre les pages d'un bloc à dessin broché. Carnet vierge, hormis un croquis en dernière page. Sujets divers : tête de mort, portraits et « Maître banquier sur une table perché... ».
 – 16 dessins à la mine de plomb et à l'encre marron et/ou bleue dans un cahier à couverture marron, broché. Signature « Tabard Paris 46-47 » en bas à droite : 12 pages préperforées.

➔ 21 ouvrages de la bibliothèque Maurice Tabard :

– « Rythme et Architecture, les tracés harmoniques » par Georges Jouve, Paris, Éditions Vincent, Fréal & Cie, 1951.
 – « Formes, composition et lois d'harmonie, éléments d'une science de l'esthétique architecturale, volume V » par André Lurçat, Paris, Éditions Vincent, Fréal & Cie, 1953 (couverture kraft avec mentions manuscrites de la main Maurice Tabard).
 – « Space, time and gravitation, an outline of the general relativity theory » par Sir Arthur Eddington, Cambridge, University Press, 1953 (2 notes manuscrites).
 – 9 ouvrages relatifs à l'architecture, aux mathématiques et à la géométrie, dont « Le Modulor (2 vol.) » par le Corbusier.
 – 9 ouvrages de documentation d'art.
 ➔ 1 support « Alkon NYC-USA » pour films 5 x 7 inches (12 x 17 cm), en aluminium peint en noir.

➔ 1 support pour films, en bois, de même format, sans marque.

Tous deux portent la mention « TABARD » à la gouache blanche, de la main du photographe.

Joint : un film couleur au format 12,5 x 10 cm. État d'usage.

Voir les reproductions. 4000 / 5000 €

242. Maurice TABARD (1897-1984).

256 diapositives, 1950-1964.

Provenance : Archives de Maurice Tabard. Ancienne collection de la famille Francillon à Saint-Gervais (Isère), chez qui Tabard séjournait souvent.

Diverses boîtes, légendées par le photographe comprenant :

– « Dans le studio de Tabard » : 3 diapositives monochromes dont une vue représentant Tabard de dos indiquant une pose. Années 1950.

– « Models Chapeaux Walter Carone », mars 1956 : 17 diapositives Kodachrome dont un portrait de Maurice Tabard dans le studio.

– « Londres 1956. Ektachrome-W24 » : 18 diapositives de scènes de rue, monuments, bus et automobiles.

– « Studio still life lamps Jean Marie. Route de Saulieu » : 31 diapositives vers 1956.

– « Dallas », années 1950 : 10 vues d'architecture.

– « Hollande, dernières floralies – Vincennes » (33 diapos).
 – « Le Conquet plage – Brest – Morlaix et divers » (30 diapos).
 – « Le Conquet (vues-mer) – Hôtel 1957 » (31 diapos).
 – « Le Conquet et environs » (43 diapos).
 – « Deauville et divers » (22 diapos).
 27 diapositives en couleurs de 1956 à 1964 : scènes de studio (4), portraits arcimboldesques (5), portraits de femmes et divers (5), Londres (13).
 Voir les reproductions. 1500 / 2000 €



242



242



242



242



242



242



242



242



243

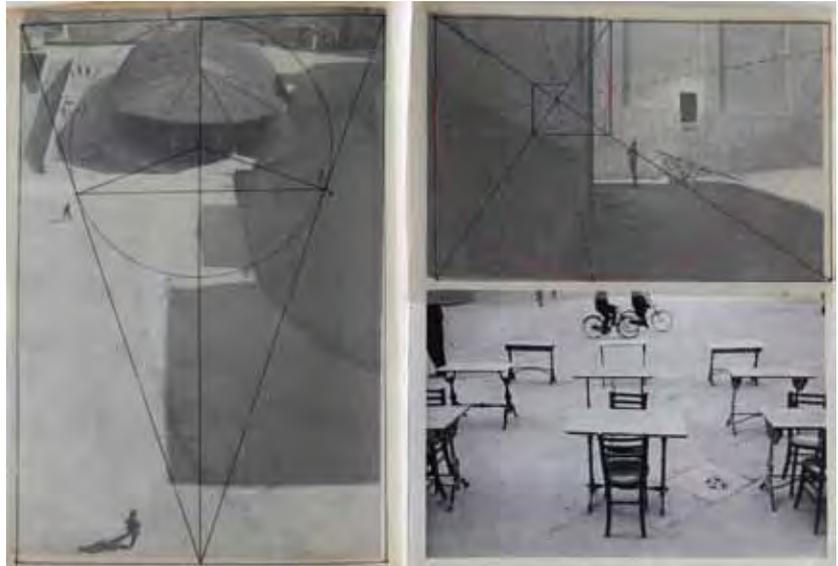
243. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Images à la sauvette, Éditions Verve, Paris, 1952.

Ouvrage rassemblant 126 héliographies d'une sélection de photographies d'Henri Cartier-Bresson. Couverture cartonnée de l'éditeur, illustrée en couleurs par une création originale d'Henri Matisse. Impression par Draeger Frères.

Bel envoi et signature de Henri Cartier-Bresson à l'encre noire sur la page de garde « À Tabard, ce petit voyage sur le chemin qui relie l'homme à la géométrie, en souvenir de nos conversations. Bien amicalement Cartier ».

Provenance : Archives de Maurice Tabard. Ancienne collection de la famille Francillon à Saint-Gervais (Isère), chez qui Tabard séjournait souvent.



243

L'ouvrage est enrichi de deux études géométriques sur papier calque par Maurice Tabard, l'une pour la photographie n°8, l'autre pour la photographie n°9 ou n°10. Comme en témoigne le bel envoi de H. C-B, ces préoccupations esthétiques, à rapprocher de l'art de la composition picturale et architecturale, sont communes aux deux photographes.

Pour Henri Cartier-Bresson « la photographie est [...] la reconnaissance dans la réalité d'un rythme de surfaces, de lignes et de valeurs » et « [...] nul n'entre ici (en photographie) s'il n'est géomètre ». État d'usage. Couverture empoussiérée. Angles et parties du dos à restaurer. Bon état intérieur.

Voir les reproductions.

1 200 / 1 500 €

244. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).

King of quality, New-York, 1935.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet « photo Henri Cartier-Bresson mention obligatoire » au dos de l'épreuve. Mention du négatif à la mine de plomb « F86 B 36 » et mot « analyse » au crayon rouge. 23,6 × 35,3 cm.

Provenance : Archives de Maurice Tabard. Ancienne collection de la famille Francillon à Saint-Gervais (Isère), chez qui Tabard séjournait souvent.

L'épreuve a conservé ses belles tonalités d'époque. Elle comporte quelques petites pliures aux angles et deux traces d'un ancien montage aux angles supérieurs au dos de l'épreuve.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €



243



244

245. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Suchow-Creek pendant les derniers jours du Kuomintang, Shanghai, 1949.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Envoi et signature du photographe à l'encre bleue au dos de l'épreuve « À Tabard avec mon amitié Cartier ». Mention du négatif à la mine de plomb au dos « 293-7 ».

35,4 × 23,7 cm avec blanc tournant de 0,5 cm.
Archives de Maurice Tabard, collection de la famille Francillon à Saint-Gervais (Isère), chez qui Tabard séjournait souvent.

Littérature : « Images à la sauvette » par Henri Cartier-Bresson, Editions Verve, 1952.

Image reproduite sous le n° 110.

L'épreuve a conservé ses belles tonalités d'époque. Elle comporte quelques pliures aux angles. D'anciennes mouillures et légères traces d'insecte au dos de l'épreuve sans dommage pour l'image.

Voir la reproduction.

2000 / 3000 €



245

246. Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Square du Vert-Galant et Pont Neuf, Paris, Île de la Cité, 1951.

Épreuve gélatino-argentique des années 1980.

Envoi et signature du photographe à l'encre, à droite dans la marge, en dessous de l'image « à Nicolas et Marie-Joëlle avec mon meilleur souvenir, Henri Cartier-Bresson ».

24,2 × 35,9 cm avec filet cadre noir.

30,5 × 40,5 cm avec marges.

Provenance : collection particulière française, épreuve acquise en 1989.

Littérature : « Henri Cartier-Bresson photographe » par Yves Bonnefoy, Delpire, 1979. Image reproduite page 8.

« Henri Cartier-Bresson », BnF-Gallimard, 2003. Image reproduite page 58.

« 100 photographies provenant de la fondation Henri Cartier-Bresson », Christie's novembre 2011, reproduction p.10.

Voir la reproduction.

6000 / 8000 €



246



250

247. DANSEI Cyril ARAPOFF (1898-1976).

Danseurs et danseuses classique.

16 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Cachets au dos « CYRIL ARAPOFF PHOTOGRAPHY 19, MONOR ROAD HEADINGTON, OXFORD » et « COPYRIGHT CYRIL ARAPOFF ».

Format moyen : 15 × 21 cm.

200 / 300 €

248. BRASSAÏ (Gyula Halasz dit) (1899-1984).

Le Maréchal Ney (sculpture de François Rude), Paris, 1932.

Épreuve gélatino-argentique vers 1936.

Cachet du photographe au dos.

Mention d'édition à la mine de plomb.

23,3 × 17,7 cm.

Montage conservation : 50 × 40 cm.

Voir la reproduction.

3000 / 4000 €

249. BRASSAÏ (Gyula Halasz dit) (1899-1984).

Picasso et Tériade, Atelier de Boisgeloup, 1932.

Épreuve gélatino-argentique des années 1950-1960.

Cachet du photographe « 81, Rue du Faub. St-Jacques ». Titre, date et mentions d'édition au dos.

29,4 × 22,9 cm. Montage conservation : 50 × 40 cm.

Picasso a vécu de 1930 à 1936 au château de Boisgeloup, dans l'Eure, où il réalisa de nombreuses sculptures.

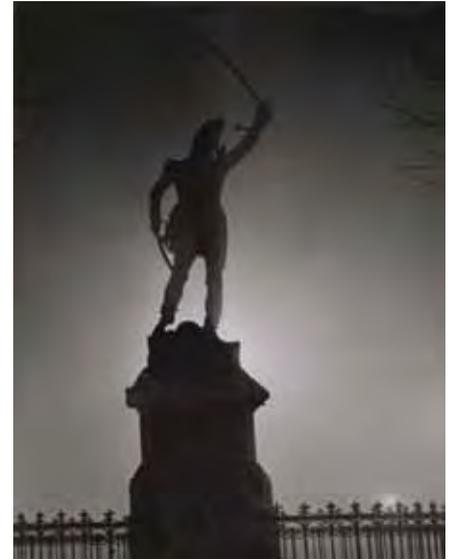
Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

250. Rémy DUVAL (Rouen 1907-Paris 1984).

Étude de mains et de jambes, 1933.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton.



248



249

Très belle image d'un des maîtres de la nouvelle vision photographique.

Légère pliure à l'angle inférieur gauche et quelques traces de manipulation.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

250 bis. Gaston PARIS et [attribué à] Rémy DUVAL.

Pavillon allemand et pavillon soviétique, Exposition Universelle, Paris, 1937.

3 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Référence à la mine de plomb au dos de chaque épreuve. Mention « Gaston Paris » au crayon bleu au dos d'une des épreuves.

23,9 × 17,9 cm et 26,2 × 24 cm.

Une des deux vues du pavillon Allemand est l'œuvre de Gaston Paris.

300 / 400 €



251

**251. Pierre MOLINIER
(Agen 1900-Bordeaux 1976).**

*Sur le pavois, « Le Chaman et ses créatures »
(planche 26), 1967-1971.*

Photomontage. Épreuve argentique
d'époque.

Cachet au dos.

22,2 × 15,2 cm.

Littérature: « Le Chaman et ses créatures »,
par Pierre Molinier, présentation de Rolland
Villeneuve, William Blake & Co Edit, 1995.
Image reproduite page 41.

« Pierre Molinier » par Jean-Luc Mercié, Les
presses du Réel, Kammel Mennour, Paris,
2010. Image reproduite page 302. Texte à
propos de l'œuvre, du sexe et du surréalisme,
page 368.

Exposition d'œuvres de Molinier à la
Biennale de Venise, sélectionnées par Cindy
Shermann jusqu'au 14 novembre 2013.

Traces de manipulation et de frottement sur
l'épreuve.

Voir la reproduction.

800/900 €



252

**252. Pierre MOLINIER
(Agen 1900-Bordeaux 1976).**

Le grand combat n°2, 1965-1966.

Épreuve argentique vers 1970.

Cachet au dos.

12,5 × 17,8 cm.

Littérature: « Pierre Molinier » par Jean-Luc
Mercié, Les presses du Réel, Kammel
Mennour, Paris, 2010. Image reproduite
page 14.

Quelques traces de manipulation.

Voir la reproduction.

600/800 €



253

253. Pierre JAHAN (1909-2003).

Agent de la circulation au Boulevard Saint-Germain, Paris, 1951.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signature de l'artiste au dos de l'épreuve. Mentions « cliché et épreuve de 1951 par Pierre Jahan », « Bd St Germain » et références à la mine de plomb. 40,4 × 27,5 cm.

Montage conservation : 60 × 50 cm.

Voir la reproduction.

400 / 600 €

254. Germaine KRULL (1897-1985).

Rue Auber, Paris, vers 1928.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. 18 × 23,8 cm.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

255. Pierre TAIRRAZ (1933-2000).

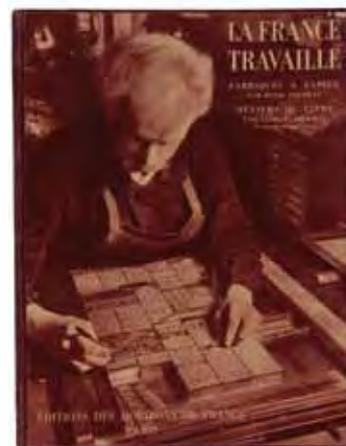
Paysage de montagne, Chamonix, Mont-Blanc, années 1960.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur bois. Signature à l'angle sur l'image à l'angle inférieur droit. Cachet au dos du montage d'époque « P. Tairraz, Chamonix, reproduction interdite S.P.A. Paris ».

59,5 × 49,5 cm.

Voir la reproduction.

200 / 300 €



257

256. Pierre TAIRRAZ (1933-2000).

Paysage de montagne, Chamonix, Mont-Blanc, années 1961.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur bois.

Signature à l'angle sur l'image à l'angle inférieur gauche. Cachet au dos du montage d'époque « P. Tairraz, Chamonix, reproduction interdite S.P.A. Paris ».

49,5 × 59,5 cm.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

257. (LIVRES ET DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE).

François KOLLAR (Prague 1904-Créteil 1979).

→ *La France travaille*. 16 albums imprimés en héliogravure, reliures d'éditeur cartonnées avec couverture illustrée par la photographie. Exemplaire complet en 15 volumes (joint : n° 15 en double), édition Horizons de France, Paris, 1932-1934.

Littérature : « François Kollar la France travaille regard sur les années trente », Bibliothèque Forney, Paris, 1985.

→ *25 photographies de François Kollar*.

Ouvrage imprimé en héliogravure (procédé Fidélio-Sadag), Sadag Imprimeur, 1^{er} avril 1934. Remarques de V. Photiadès.

Publicités, effets et études de métiers, nus, composition au chapeau, en noir et blanc et en couleurs.

Joint : « N° spécial de Photographie », Arts et Métiers Graphiques, 1939 / « Praha » par Karla Plicki, Ceska Graphica unie A.S.V. Praz, 1948 / « Slovensko vo fotografii Karola Plicki » par Matico slovensko v Turc. Sv. Martine, 1949 / 4 tirages argentiques de vues de montagne.

Dos frottés, rayures d'usage sur les premiers plats.

Voir la reproduction.

L'ENSEMBLE 200 / 300 €



254



255



256

Autoregards

1983-1984.

Fin 1983/début 1984, Renault prépare le lancement de la R 25, l'un des premiers modèles avec électronique embarquée, positionné haut de gamme. Pour la première fois, la direction de Renault décide de faire appel à une agence extérieure pour concevoir et gérer la partie relations publiques et relations presse de la convention de lancement du véhicule. Cette agence fait appel à trois grands photographes : Jean-Loup Sieff, Jean-Philippe Charbonnier et Frank Horvat.

Les épreuves présentées ici sont des tirages uniques que les photographes ont offerts au concepteur/organisateur de l'opération.

258. Jean-Loup SIEFF (1933-2000).

Autoregards, 1983.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Signature de l'artiste et date à l'encre dans la marge en dessous de l'image sur l'une des épreuves.

Cachet du photographe au dos des deux épreuves. 40,5 x 30,5 cm.

Provenance : concepteur du projet « Autoregards », réalisé pour la société Renault.

Voir les reproductions.

1 500 / 1 600 €

259. Franck HORVAT (né en 1928).

Autoregards : vues de nuit de la Renault R25, 1983.

5 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Formats 30 x 40 cm à 40 x 50 cm avec marges.

Provenance : concepteur du projet « Autoregards », réalisé pour la société Renault.

Traces chimiques et de manipulation sur certains tirages.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 400 €



258



259



258

260. Franck HORVAT (né en 1928).

Autoregards: vues de nuit de la Renault R25, 1983.

4 épreuves gélatino argentiques d'époque.
Formats 30 x 40 cm à 50 x 40 cm avec marges.

Provenance: concepteur du projet «Autoregards», réalisé pour la société Renault.

Traces chimiques et de manipulation sur certains tirages.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €



260



263

261. Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004).

Autoregards: usine Renault, scènes d'études, de travail, de contrôle, portraits du personnel en activité, 1983.

55 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Cachet du photographe sur chacune des épreuves.

Format moyen: 13 x 18 cm.

Provenance: concepteur du projet «Autoregards», réalisé pour la société Renault.

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €



261

262. Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004).

Autoregards, 1983.

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Signature de l'artiste à l'encre dans la marge à droite en dessous de l'image. Mention à la mine de plomb au dos de l'épreuve signée «1983 R25: Des hommes sérieux comme un tableau flamand. Tirage Henri Hudry 1984». Cachet du photographe sur les deux épreuves.

30 x 40 cm.

Provenance: concepteur du projet «Autoregards», réalisé pour la société Renault.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €



262

263. Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004).

Autoregards: le soudeur à l'arc et son ombre dans l'atelier de l'usine, 1983.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe au dos.
Mention «Expo» à l'encre.
40 x 30 cm.

Provenance: concepteur du projet «Autoregards», réalisé pour la société Renault.

Voir la reproduction.

400 / 600 €

Alain-Charles BEAU (né en 1954).

À partir de 1995, Alain-Charles Beau se consacre à un travail personnel sur le couturier Christian Lacroix. Six années auprès du styliste lui permettent d'archiver près de dix mille images sur la Maison de couture. En 1998, une série de photographies en noir et blanc est présentée dans l'exposition Histoire d'une création de Haute Couture de Christian Lacroix, à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Délégation aux arts plastiques.



264. Alain-Charles BEAU (né en 1954).
*Fitting. Grand Salon Christian Lacroix.
Haute Couture Christian Lacroix Automne-
Hiver 1997/1998. Paris, 1997.*
Épreuve unique sur papier cartoline barytée
Ilford, contrecollée sur aluminium.
Tirage réalisé par Picto Bastille en mai 2008,
sous le contrôle du photographe.
Signature de l'artiste au dos de
l'encadrement.
Image : 100 × 66 cm.
Caisse américaine : 102 × 68 × 3,5 cm.
Cette épreuve a été réalisée pour
l'exposition « Avec Christian Lacroix.
1995-2000 », dans le cadre des Rencontres
Photographies d'Arles 2008.
Littérature : Catalogue « Christian Lacroix
et ses invités, Arles Les Rencontres
Photographies 2008 », Actes Sud, Arles, 2008.
Voir la reproduction. 800 / | 200 €

264



265

265. Alain-Charles BEAU (né en 1954).

Studio Christian Lacroix. Paris. Toile Blanche. Haute Couture Christian Lacroix Printemp-Été 1996. Paris, 1996.

Épreuve unique sur papier cartoline barytée Ilford, contrecollée sur aluminium. Tirage réalisé par Picto Bastille en mai 2008, sous le contrôle du photographe.

Signature de l'artiste au dos de l'encadrement.

Image: 100 × 66 cm.

Caisse américaine: 102 × 68 × 3,5 cm.

Cette épreuve a été réalisée pour l'exposition « Avec Christian Lacroix.

1995-2000 », dans le cadre des Rencontres Photographies d'Arles 2008.

Littérature: Catalogue « Christian Lacroix et ses invités, Arles Les Rencontres

Photographies 2008 », Actes Sud, Arles, 2008.

Voir la reproduction.

800 / | 200 €



266

266. Alain-Charles BEAU (né en 1954).

Fitting Grand Salon Christian Lacroix. Paris. Haute Couture Christian Lacroix. Automne-Hiver 1997/1998. Paris, 1997.

Épreuve unique sur papier cartoline barytée Ilford, contrecollée sur aluminium. Tirage réalisé par Picto Bastille en mai 2008, sous le contrôle du photographe.

Signature de l'artiste au dos de l'encadrement.

Image: 100 × 66 cm.

Caisse américaine: 102 × 68 × 3,5 cm.

Cette épreuve a été réalisée pour l'exposition « Avec Christian Lacroix.

1995-2000 », dans le cadre des Rencontres Photographies d'Arles 2008.

Littérature: Catalogue « Christian Lacroix et ses invités, Arles Les Rencontres

Photographies 2008 », Actes Sud, Arles, 2008.

Voir la reproduction.

800 / | 200 €



267

267. Alain-Charles BEAU (né en 1954).

*Grand Hôtel Opéra. Back-stage défilé.
Haute Couture Christian Lacroix Automne-
Hiver 1998/1999. Paris, 1998.*

Épreuve unique sur papier cartoline barytée Ilford, contrecollée sur aluminium. Tirage réalisé par Picto Bastille en mai 2008, sous le contrôle du photographe.

Signature de l'artiste au dos de l'encadrement.

Image : 100 × 66 cm.

Caisse américaine : 102 × 68 × 3,5 cm.

Cette épreuve a été réalisée pour l'exposition « Avec Christian Lacroix. 1995-2000 », dans le cadre des Rencontres Photographiques d'Arles 2008.

Littérature : Catalogue « Christian Lacroix et ses invités, Arles Les Rencontres Photographiques 2008 », Actes Sud, Arles, 2008.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

268. Alain-Charles BEAU (né en 1954).

Le Torero espagnol Javier Conde, dans sa chambre d'hôtel, avant la corrida, Santander, Espagne. 1992.

Épreuve unique sur papier cartoline barytée Ilford, contrecollée sur aluminium. Tirage réalisé par Picto Bastille en mai 2008, sous le contrôle du photographe.

Signature de l'artiste au dos de l'encadrement.

Image : 100 × 66 cm.

Caisse américaine : 102 × 68 × 3,5 cm.

Cette épreuve a été réalisée pour l'exposition « Avec Christian Lacroix. 1995-2000 », dans le cadre des Rencontres Photographiques d'Arles 2008.

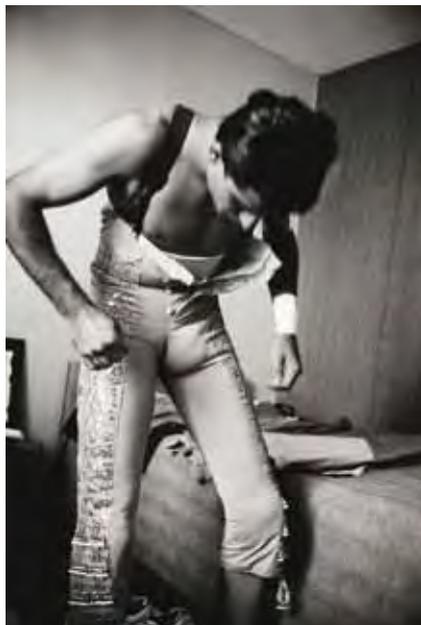
Littérature : Catalogue « Christian Lacroix et ses invités, Arles Les Rencontres Photographiques 2008 », Actes Sud, Arles, 2008.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €



268



269

269. Alain-Charles BEAU (né en 1954).

Le Torero français Denis Loré avant la corrida, dans sa chambre d'hôtel, Saint Vincent de Tyrosse. France. 1990.

Épreuve unique sur papier cartoline barytée Ilford, contrecollée sur aluminium. Tirage réalisé par Picto Bastille en mai 2008, sous le contrôle du photographe.

Signature de l'artiste au dos de l'encadrement.

Image : 100 × 66 cm.

Caisse américaine : 102 × 68 × 3,5 cm.

Cette épreuve a été réalisée pour l'exposition « Avec Christian Lacroix.

1995-2000 », dans le cadre des Rencontres Photographiques d'Arles 2008.

Littérature : Catalogue « Christian Lacroix et ses invités, Arles Les Rencontres Photographiques 2008 », Actes Sud, Arles, 2008.

Voir la reproduction.

800 / | 200 €

270. Alain-Charles BEAU (né en 1954).

Le Torero français Swan Soto, dans sa chambre d'hôtel, avant la corrida, Eauze, France. 1993.

Épreuve unique sur papier cartoline barytée Ilford, contrecollée sur aluminium. Tirage réalisé par Picto Bastille en mai 2008, sous le contrôle du photographe.

Signature de l'artiste au dos de l'encadrement.

Image : 100 × 66 cm.

Caisse américaine : 102 × 68 × 3,5 cm.

Cette épreuve a été réalisée pour l'exposition « Avec Christian Lacroix.

1995-2000 », dans le cadre des Rencontres Photographiques d'Arles 2008.

Littérature : Catalogue « Christian Lacroix et ses invités, Arles Les Rencontres Photographiques 2008 », Actes Sud, Arles, 2008.

Voir la reproduction.

800 / | 200 €



270



271



272

271. Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954).

Jambes nues, 2005.

Création unique de 9 Polaroids assemblés et présentés sous verre.

Signature sur l'un des Polaroids en bas à droite. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.

Composition : 32 x 32 cm.

Encadrement : 62,5 x 52 cm.

Joint : un catalogue d'exposition

« Korcowski – Photothèque 1995-2005 ».

Voir la reproduction.

500/600 €

272. Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954).

Jambes nues 2, 2007.

Création unique de 20 instantanés assemblés et présentés sous verre.

Signature sur l'un des tirages en bas à droite. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.

Chaque tirage Fujifilm est au format 10,7 x 8,6 cm.

Composition encadrée au format : 72 x 52 cm.

Joint : un catalogue d'exposition

« Korcowski – Photothèque 1995-2005 ».

Voir la reproduction.

600/800 €

OUVRAGES DE PHOTOGRAPHIES

273. [TAPUSCRIT] ALEXANDER (Stuart Robert).

*The criticism of Robert Frank's:
The Americans.*

Thèse in-4 brochée à spirale. University of
Arizona 1986.

Tapuscrit original de cette importante thèse.
Voir la reproduction. 150/200 €

274. ATTALI (Marc) / DELFAU (Jacques)

Les érotiques du regard. Comprenant 64
photos d'Attali.

1 vol. in-folio cartonné, couverture illustrée.
Paris Balland 1968 (Édition Originale).
Voir la reproduction. 250/300 €

275. BALTZ (Lewis).

Regel ohne ausnahme / Rule without exception.

1 vol. gd in-4 cartonné sous jaquette
couleurs. Zürich Scalo verlag AG 1993
(Édition Originale). E.A.S. 120/150 €

276. BOUBAT (Edouard).

La survivance. Comprenant 62 photos
reproduites en héliogravure.

1 vol. in-folio relié pleine toile à la bradel
(sans jaquette). Paris Mercure de France
1976 (Édition Originale). 100/150 €

277. BRASSAÏ

Images de caméra.

1 vol. in-4 relié pleine toile bleue sous
jaquette couleurs. Paris Hachette 1964.

Joint: ANONYME

Anthologie de la poésie naturelle. Contenant
10 photographies de Brassai. Ed. K 1949.
Soit 2 vol. 100/150 €

278. CALLE (Sophie)

True Stories.

1 vol. in-8 allongé relié pleine toile rouge à
la bradel. Tel-Aviv Museum of Art 1996.
120/150 €

279. [CARTIER-BRESSON] ROY (Claude).

Clefs pour l'Amérique. Illustré de 16
photographies de
Cartier-Bresson.

1 vol. in-8 broché. Genève/Paris Les 3
Collines 1947.

Il a été tiré de cet ouvrage 30 ex. numérotés,
celui-ci ex. de Service de Presse. Non coupé.
Voir la reproduction. 60/80 €

280. CLEMMER (Jean) / RABANNE (Paco)

Nues.

1 vol. in-folio cartonné sous jaquette
illustrée. Paris Belfond 1969.

Voir la reproduction. 100/150 €



281

281. CLERGUE (Lucien).

Toros muertos. Illustré de 29 photographies.

1 vol. in-4 carré relié pleine toile rouge. S.l.
Jean Petit 1963 (Édition Originale).
Joint: Lucien Clergue.

1 vol. in-4 relié pleine toile sous jaquette
illustrée. New-York Graphic Society Books
1985.
Voir la reproduction. 2 VOLUMES 150/200 €

282. [PICASSO] CLERGUE (Lucien) / MAGNAN (Jean-Marie).

*De cape qui caresse et d'épée qui foudroie, l'œuvre
de Picasso.* Avec 5 tirages photographiques
originaux (Portraits de Picasso) signés
de Lucien Clergue et tirés par lui dans son
atelier.

1 vol. in-folio en ff. sous chemise imprimée,
étui de toile rouge et emboîtement de même.
S.l. Fata
Morgana 1992 (Édition Originale).
Tiré seulement à 30 ex. numérotés sur
Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci
n° HC VIII.

E.A.S. de l'auteur et du photographe, daté
8.01.93.
Bel ex.
Voir la reproduction. 1500/2000 €

283. CLERGUE (Lucien) / COCTEAU (Jean).

Photographies 1958-1964.

1 plaquette in-12 carré brochée. Musée de
Lunéville 4 juillet-15 septembre 1964. Avec
6 photos de Clergue.

E.A.S. de Jean-Marie Magnan et signature
de Lucien Clergue.

Joint: COCTEAU (Jean) Poésie plastique –
objets – dessins.

1 plaquette in-8 brochée. Paris Exposition
Aux Quatre Chemins 1926.

Avec 4 photographies. 2 PLAQUETTES 80/100



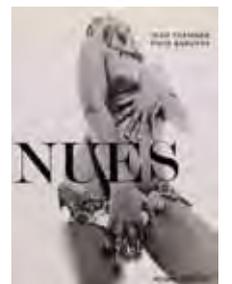
273



274



279



280



282



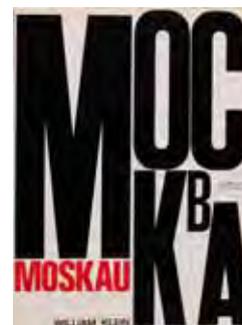
285



293



295



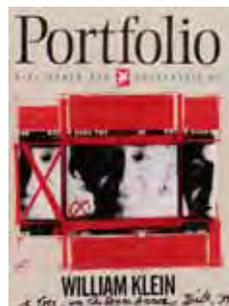
296



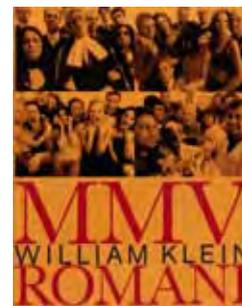
286



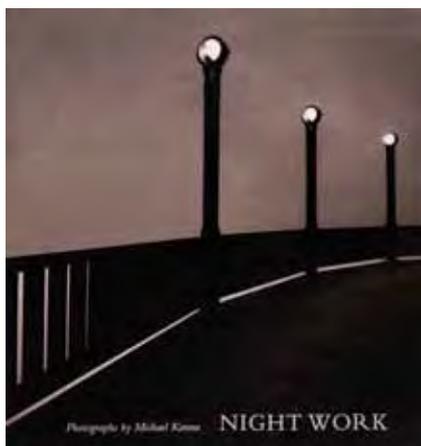
297



298



298



292

284. COLOMB (Denise).

Portraits d'artistes – Les Années 50/60.

1 vol. in-folio relié pleine toile sous jaquette illustrée. Paris Éditions 666 (1966).

E.A.S. daté 1990.

→ **CORBIJN (Anton).**

Famous photographs 1976-1988.

1 vol. gd in-4 relié pleine toile sous jaquette imprimée. Munich Schirmer/Mosel 1989.

→ **TAHARA (Keiichi).**

Métaphore.

1 vol. in-folio broché, couverture rempliée. Photos prises pour les catalogues Yohji Yamamoto pour l'homme de 1981 à 1986. S.I. Kyuryudo Art 1986.

→ **BANIER (François-Marie) Private heroes.** 1 vol. in-4 cartonné, couverture illustrée. Stuttgart Martin Hentschel 1998.

→ **STEICHEN (Edward) The Family of Man.** 1 vol. in-4 broché, couverture couleurs illustrée. New-York Museum of Modern Art 1955.

→ **SIEFF (Jean-Loup) Paysages.**

1 port-folio in-4 sous coffret. Amiens Les

Trois Cailloux s.d. Tiré à 650 ex. numérotés, celui-ci n° 557 signé par l'auteur.

→ **CARIOU (Patrick) Surfers.**

1 vol. in-4 relié pleine toile sous jaquette illustrée. New-York PowerHouse Books 1997.

→ **RAUSCHENBERG Photographe.**

1 vol. in-4 cartonné sous jaquette illustrée. Paris Herscher 1981.

8 VOLUMES 250/350 €

285. DAGUERRE.

Historique et description des procédés du Daguerreotype et du Diorama.

1 plaquette gd in-8 brochée. Frontispice. Paris Giroux 1839 (Nlle éd. corr. & augm. du portrait de l'auteur). Publiée quelques semaines après l'originale. Bien complet des 6 planches h.t. et du portrait.

La 1ère édition n'est connue qu'à 3 ex. !

Accroc au mors supérieur.

Voir la reproduction.

1000/1500 €

286. ELUARD (Paul).

Corps mémorable. Illustré de 12 photographies de CLERGUE, couverture de Pablo Picasso et un poème liminaire de Jean Cocteau.

1 plaquette in-4 cartonné sous jaquette couleurs. Paris Seghers 1957 (Première édition).

2 feuillets désolidarisés sinon bel ex.

→ **BERARD (Victor) Les navigations d'Ulysse.** 4 vol. in-8 brochés. Paris Colin 1928-1935.

→ **Du même Dans le sillage d'Ulysse.** Album odyséen.

1 fort vol. in-4 broché. Paris Colin 1933.

Nombreuses photographies de Fred. Boissonnas.

→ **FRASNAY (Daniel) Leur monde. Peintres et sculpteurs.**

1 vol. gd in-4 carré relié pleine toile

bordeaux sous jaquette couleurs. Paris Draeger 1969.

Voir la reproduction. 7 VOLUMES 200/300 €

287. FERRE (Léo) / ULLMANN (Patrick).

La mémoire et la mer.

1 vol. gd in-4 carré cartonné. Paris Ed. Berger 1977.

Accroc aux coiffes. Rare ouvrage non mis en vente. 400/500 €

288. FRANCK (Martine) / BONNEFOY (Yves).

Portraits.

1 portfolio in-4 sous coffret. Amiens Les Troix Cailloux s.d. [1988]. Tiré à 650 ex. numérotés, celui-ci n° 249 signé par l'artiste. 200/250 €

289. FONTCUBERTA (J.) / FORMIGUERA (Père).

Fauna.

1 vol. in-8 broché. S.I. Photovision 1989. 120/150 €

290. GOMEZ REVENGA (Fina).

Fotografias.

1 vol. in-folio cartonné sous jaquette imprimée. Paris Draeger 1954 (Édition Originale). Illustré de 40 photos. 100/150 €

291. HUXLEY (Aldous) / ROTH (Sanford H.).

Mon Paris.

1 vol. in-4 broché. Paris Le Chêne 1953. 100/150 €

292. KENNA (Michael).

Night Work.

1 vol. gd in-4 carré relié pleine toile sous jaquette illustrée. Tucson Nazraeli Press 2000. E.A.S. de l'auteur daté nov. 2000.

Voir la reproduction. 150/200 €

293. KLEIN (William).*Close up.*

1 vol. gd in-4 cartonnage à la bradel sous jaquette couleurs (Édition Allemande). Heidelberg Ed. Braus 1989.

Voir la reproduction. 100/150 €

294. KLEIN (William).*Close up.*

1 vol. gd in-4 cartonnage à la bradel sous jaquette couleurs. Paris Thames et Hudson 1989. Édition Originale française. Bel ex.

Voir la reproduction. 100/150 €

295. KLEIN (William).*In and out of fashion.*

1 vol. gd in-4 cartonnage à la bradel, couverture illustrée (Édition Anglaise). Londres Holborn 1994.

E.A.S. du photographe daté 96.

Voir la reproduction. 250/300 €

296. KLEIN (William).*Moskau.*

1 vol. gd in-4 relié pleine toile blanche à la bradel sous jaquette couleurs. Hambourg Bücher 1965 (Édition Originale allemande).

Voir la reproduction. 150/200 €

297. KLEIN (William).*Photographe Etc.*

1 vol. in-4 cartonné couleurs. Paris Herscher 1983.

Joint: **du même** *Mister Freedom.*

1 vol. gd in-4 cartonné couleurs. Paris Losfeld 1970.

Soit 2 vol.

Voir la reproduction. 100/150 €

298. KLEIN (William).*Bibliothek der fotografie n° 7.*

1 Revue Portfolio gd in-4 broché 1997.

→ 1 autre ex.

Ces 2 magazines portent 1 E.A.S. de Klein.

→ **MMV Romani**

1 vol. gd in-4 relié pleine toile jaune à la bradel sous couverture illustrée, rhodoïd et coffret. 2005.

→ **Roland Garros 2001**

1 plaquette gd in-4 à l'italienne brochée.

E.A.S. de Klein sur la couverture.

Voir les reproductions. 4 VOLUMES 150/200 €

299. KOLLAR (François).*photographe La France travaille.*

15 vol. in-4 reliés, cartonnage éditeur. Paris Horizons de France 1932-1934 (Édition Originale).

– Lechevallier-Chevignard (G.) *Verriers et céramistes.*

– Pourrat (H.) / Lecomte (G.) *Fabriques à papier / Métiers du livre.*

– Lauwick (H.) *L'automobile – L'avion.*

– Fabre (L.) *Aux sources de l'énergie.*

– Hamp (P.) *Les métiers du fer.*

– Hamp (P.) *Le rail.*

– Hamp (P.) *Mineurs.*

– Hamp (P.) / Riotor (L.) / Ajalbert (J.)

Tisserands et filateurs / Canuts / Tapisseries.

– Condroyer (E.) / Le Goffic (Ch.) *Gens de mer / La vie des phares.*

– Prévost / Condroyer (E.) *Mariniers et bateliers / Gens de mer.*

– Gerber (P.) *Couture et mode.*

– Vaillat (L.) *Le bâtiment.*

– Silvestre (Ch.) / Constantin-Weyer (M.)

La vie paysanne / Vignerons.

– Thérive (A.) / Joly (H.) / Rostand (J.) & Fabre (L.) *Journaux / Bibliothèques / Laboratoires.*

– Warnod (A.) / Chevalier (J.) / Faure (G.) *Marchés et ravitaillements des villes / Forestiers et bûcherons / Fleurs et parfums.*

300/400 €

300. KOUDELKA (Josef).*The black triangle.*

1 vol. in-4 oblong en ff. sous chemise et emboîtement carton. S.l. Koudelka 1994 (Édition Originale).

Rare dans son emboîtement d'origine.

Joint: **du même** *Josef Koudelka, Z*

Fotografického díla 1958-1990.

1 vol. un ff. sous chemise cartonnée de l'éditeur. Prague 1991.

Voir la reproduction. 2 VOLUMES 300/400 €

301. KRULL (Germaine) / SUARES (André).

Marseille. Illustré de 48 photographies de Krull.

1 plaquette in-4 brochée. Paris Plon 1935 (Édition Originale).

IL EST JOINT: **KRULL (Germaine) / SICHEL (Kim).**

Photographer of modernity.

1 fort vol. gd in-4 cartonné sous jaquette illustrée. Cambridge The Mit Press 1999.

Soit 2 vol. 100/150 €

302. LARTIGUE (J.H.).

Les autochromes 1912-1927. Illustré de 32 photographies reproduites en couleurs.

1 vol. in-4 carré cartonné sous jaquette couleurs. Paris Herscher 1980

→ **KLOSSOWSKI** *La monnaie vivante.*

Photographies de Pierre Zucca.

1 vol. gd in-4 cartonné sous jaquette couleurs. Paris Losfeld 1970.

→ **COLLECTIF** *Avant l'effacement.* Photos de Cartier-Bresson, Josef Sudek, Fay Godwin, Yannig Hedel, Claude Batho.

5 plaquettes (n° 1 à 5) sous coffret de compilation. Strasbourg Ed. In Extrémis 1996-1997. Tiré à 250 ex. numérotés, celui-ci n° 5.

→ **ANONYME** *La femme et l'amour.* Orné de nombreuses photos dont 16 planches ht en sépia & en couleurs.

1 vol. in-4 relié ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs à caissons ornés de cœurs transparents d'une flèche, page de titre illustrée couleurs. Paris Bonvallot



300



304

→ **CHERONNET (Louis)** *Petit musée de la Curiosité Photographique.* Illustré de 193 photographies anciennes.

1 vol. in-8 oblong relié ½ chagrin à coins, dos à nerfs (insolé), couverture conservée. Paris Ed. Tel s.d.

→ **FREUND (Gisèle)** *Malraux sous le regard de Gisèle Freund.*

1 vol. broché sous étui pleine toile. Nina Beskow 1996.

6 VOLUMES 150/200 €

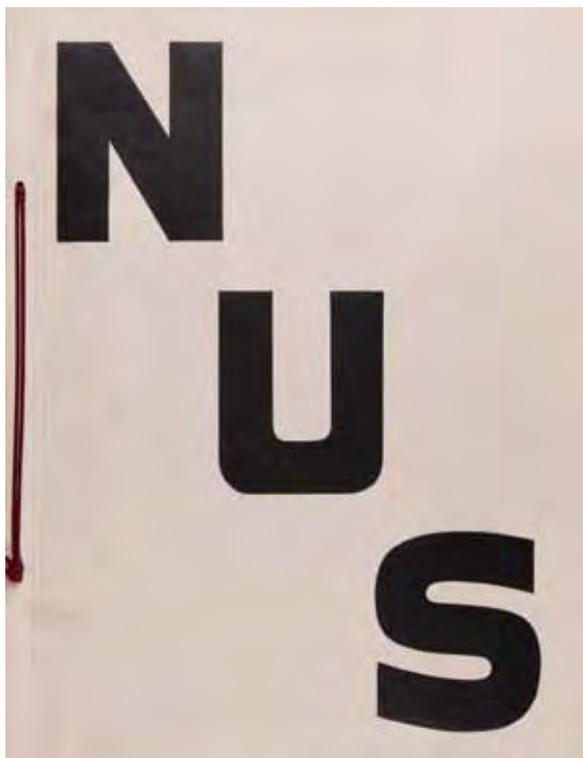
303. LIEBERT (A.).

La photographie en Amérique. Traité complet de photographie pratique contenant des découvertes les plus récentes.

1 fort vol. gd in-8 relié ½ chagrin noir, dos à nerfs. Paris Chez l'auteur 1878.

Nombreuses photographies hors-texte.

Frontispice du portrait photographique de l'auteur avec sa signature. 150/200 €



305

304. LE GOUES (Thierry).

Soul.

1 vol. in-folio relié pleine toile à la bradel sous jaquette illustrée. New-York Le Book Éditions 1997.

Voir la reproduction.

100 / 150 €

305. MASCLET (Daniel).

NUS. La beauté de la femme – Album du Premier Salon International du Nu Photographique.

Brau, et Cie, Paris, 1933.

1 vol. in-4 (315 x 238) couverture cartonnée blanche, titrée « NUS » en noir, cahiers reliés par un cordon de soie mauve, de (6) pp. – 96 planches – (4) pp. 96 photographies en noir et blanc reproduites en héliogravure des plus grands photographes de nu du temps: Laure Albin-Guillot, Beccarini, Maurice Beck, Pierre Boucher, Frantisek Drtikol, Andreas Feininger, Franz Fiedler, E.O. Hoppe, Ergy Landau, George Platt Lynes, Man Ray (dont le fameux « Violon d'Ingres »), Masclat, Moholy-Nagy, Mortensen, Perckhammer, Maurice Pillard Verneuil...

Voir la reproduction.

300 / 500 €

306. MOUNICQ (Jean) / AUGÉ (Marc).

Paris retraversé.

1 fort vol. gd in-4 relié pleine toile sous jaquette illustrée. Paris Imprimerie Nationale 1992.

→ **DUBOIS (Jacques).**

Versailles.

1 fort vol. in-folio oblong relié pleine toile sous jaquette couleurs. Paris Hachette 1981.

→ **FRASNAY (Daniel) / SIMENON (Georges)**

La Femme en France.

1 vol. in-4 cartonné, couverture illustrée. Paris Presses de la Cité 1959 (Édition Originale).

→ **DEBBAS (Fouad) Beyrouth, notre mémoire.**

Promenade guidée à travers une collection d'images de 1880 à 1930.

1 vol. gd in-4 relié pleine toile éditeur sous jaquette illustrée. Beyrouth Ed. Henri Berger 1994 (3e éd. rev. & corr.). Bel ex.

→ **TSUZUKI (Kyoichi) Roadside Japan.**

1 vol. in-4 carré, cartonné couleurs sous jaquette de même. Tokyo Aspect Corp. 1997.

→ **ROY (Claude) La Chine dans un miroir.**

1 vol. in-4 broché, couverture couleurs rempliée. Paris Clairefontaine 1953.

→ **FAVROD Sabara à l'heure de la découverte.**

1 vol. cartonnage éditeur. Ed. Repères 1958 (Édition Originale). Ex. Hors-Commerce numéroté avec le feuillet-pochette « 5 g. de sable du Ténére »

→ **GRINDAT (Henriette) Méditerranée.**

1 vol. cartonné sous jaquette. Paris Guilde du Livre 1957.

8 VOLUMES 200 / 250 €

307. NEWTON (Helmut).

Helmut Newton's illustrated. N° 1 Sex and Power.

1 album in-folio broché. New-York Xavier Moreau 1987 (Édition Originale).

→ **FITZSIMMONS (Michèle) The Chicago exhibition.** Photographies de Diane Schmidt.

1 vol. gd in-4 relié pleine toile sous jaquette illustrée. Los Angeles Melrose 1985.

→ **PATAUT (Marc) Apartheid.** Avec 11 photographies.

1 plaquette in-folio en accordéon. Blanc-Mesnil Affaires Culturelles s.d. [1989]. Tiré à 500 ex. sur papier de Rives.

→ **WENDERS (Wim) Photos.**

2 albums dans un coffret gd in-4 oblong. Nuremberg Ed. Braus 1995.

→ **KENNA (Michael) / CONAN DOYLE (Sir Arthur) The hound of the Baskervilles.**

1 vol. in-8 relié pleine toile sous jaquette illustrée. San Francisco North Point Press 1986.

→ **BEUYS (Joseph) Coyote.**

1 vol. pt in-4 oblong cartonné sous jaquette illustrée. Paris Hazan 1988. Bel ex.

6 VOLUMES & COFFRET 200 / 300 €

308. SALGADO (S.).

La main de l'homme. Une archéologie de l'ère industrielle.

1 fort vol. gd in-4 relié pleine toile sous jaquette illustrée. Paris La Martinière / Plon 1993. 100 / 150 €

309. SCIANNA (Ferdinando).

Marpessa.

1 vol. gd in-folio broché à rabats. Paris Contrejour 1993 (Édition Originale). Bel ex. 150 / 200 €

310. STIEGLITZ (Alfred).

Photographs et Writings.

1 vol. in-folio relié pleine toile sous jaquette illustrée. Washington National Gallery [Callaway éd.] 1983. 100 / 150 €

311. VERUSCHKA.

Transfigurations.

1 vol. in-4 relié pleine toile sous jaquette couleurs. S.I. Thames and Hudson 1986.

100 / 150 €

Index des lots de photographies

- AGUADO Comte Olympe : 10
ALOPHE Marie-Alexandre : 11
ANDRIEU J. : 6
APPERT Eugène : 3, 4
ARAPOFF Cyril : 247
BAKHT Sako : 98
BALDUS Édouard-Denis : 12, 13
BARON E. : 4
BAUH Aurel : 140 à 221
BEAU Alain-Charles : 264 à 270
BELLOC Auguste : 15
BERGGREN Guillaume : 96
BISSON Auguste-Rosalie : 16
BISSON FRERES : 17
BOULINIER : 127
BRANCUSI Constantin : 132, 133, 134, 135, 138
BRAQUEHAIS Bruno : 14
BRASSAÏ : 248, 249
BRAUNER Théodore : 222 à 236
CARJAT Étienne : 9
CARTIER-BRESSON Henri : 243 à 246
CHARBONNIER Jean-Philippe : 261, 262, 263
CHARNAY Désiré : 118
CHECK Joseph : 130
COURRET Hermanos : 123
COTTES Antony : 129
CRISTIANO DE FREITAS HENRIQUES : 100, 101
DAGUERREOTYPE : 42 bis, 43
DELAMOTTE & CUNDALL : 44
DELAUNAY Alphonse : de 69 à 71 et de 73 à 94
DELINTRAZ François Joseph : 6
DESAVARY Charles : 17 bis
DÉSIRÉ E. : 95
DETAILLE Édouard : 2
DIETRICH : 3
DISDERI André Adolphe Eugène : 4, 18, 19, 20
D'OLIVIER Louis-Camille : 33
DUCAMP Maxime : 7 bis
DUVAL Rémy : 250, 250 bis
FAUSTIN : 7
FERRIER & LECADRE : 5
FLACHÉRON Frédéric : 1
FONDANE Benjamin : 239
FOTO LEONARDO Bucarest : 237
FRANCISCOVIC T. : 102
KOHLMANN : 102
FRANCK : 3
FREDRICKS Charles DeForest : 112
FRENET Jean-Baptiste : 21
GARREAUD Pedro Emilio : 124, 125
GAUTHIER photographe : 22
GEISER Jean : 97
GILL André : 7
HALSMAN Philippe : 139
HAMELLE Alfredo : 103
HERBRUGER Emil : 121
HERVÉ & PERIER : 3, 4, 5
HORVAT Franck : 259, 260
JAHAN Pierre : 253
KOHLMANN : 102, 104
KOLLAR : 257
KORCZOWSKI Bogdan : 271, 272
KRULL Germaine : 254
LAURENT Juan : 11
LE BLONDEL Alphone : 9
LE GRAY Gustave : 49 à 68, 72, 73, 74
LÉAULTÉ Marcel : 6
LEBLANC Félix : 105, 113
LEDOT aîné : 4
LEMOINE R. : 4
MALARDO Gonzalve : 3
MAN RAY : 240
MANOURY Eugène : 126,
MARVILLE Charles : 23, 24, 25
MATTHEWS à Chicago : 237
MAX, Phot. à Alger : 131
MAYER & PIERSON : 9
MOLINIER Pierre : 251, 252
MOODY BS-Aires Enrique Carlos : 106
MOULIN Félix Jacques Antoine : 26, 27
MURIEL : 4
MUYBRIDGE Eadweard J. : 114, 115
NADAR ET DIVERS PHOTOGRAPHES : 28
NADAR Gaspard-Félix Tournachon dit : 29
NADAR Jeune : 9
NEGRE Charles : 30, 31, 32
PANUNZI Benito : 107, 108
PARIS Gaston : 250 bis
PÊKA : 7
PETIOT-GROFFIER Joseph Fortuné : 9, 11
PETIT Pierre : 1, 37
PIERSON Pierre-Louis : 34, 35, 36
PIROU Eugène : 38
PLAUT Charles Henri : 39
POULET Georges : 109
RICHARD Franz : 44
RICHEPIN Jean : 8
RIMATHÉ S. Fot - Buenos Aires : 110,
RIWKIN-BRICK Anna : 238
ROBERT FOSTER Jeanne : 136
RODGER Thomas : 40
ROSAMBEAU : 7
SABATIER-BLOT Jean-Baptiste : 46
SALOMON Adam : 9
SERNET Claude : 137
SIEFF Jean-Loup : 258
STIC : 7
TABARD Maurice : 241, 242
TAIRRAZ Pierre : 255, 256
TAPEDUR : 7
TERRIS Adolphe : 45
TIATOR Jos. : 3
VALDEAVELLANO A. G. : 116,
VIGIER Vicomte Joseph : 47
WILLEM : 3

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

25 % TTC.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public

présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation :

Véronique Rossi

Photographies : Gilbert Falissard et Eric Reinard

Imprimé par PRINTCORP à SAINT BRIEUC.

ORDRE D'ACHAT.

ABSENTEE BID FORM

Jeudi 14 novembre 2013

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com.

A bidder that cannot assist to the auction sale would fill up the bidding form included in this catalogue or on www.auction.fr or www.kapandji-morhange.com.

Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Kapandji Morhange will act for the bidder, according to the instructions held in this form, to try and buy lot(s) at the possible lowest price.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Bids are an opportunity for our clients. The auction house is not responsible not to have executed a bid by mistake or any other cause.

M.

Adresse

Tél: Email:

(se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Purchase would be carried to the auction house where they will be kept for free for four weeks.

After this deadline, storage fees would be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sales printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask you to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly filled 48h before the sale at the latest.

Date

Mode de règlement

(possibilité de règlement par CB VISA seulement à l'aide du terminal de paiement à l'étude).

Way of payment (opportunity to pay with CB VISA only with the terminal of payment at the auction house).