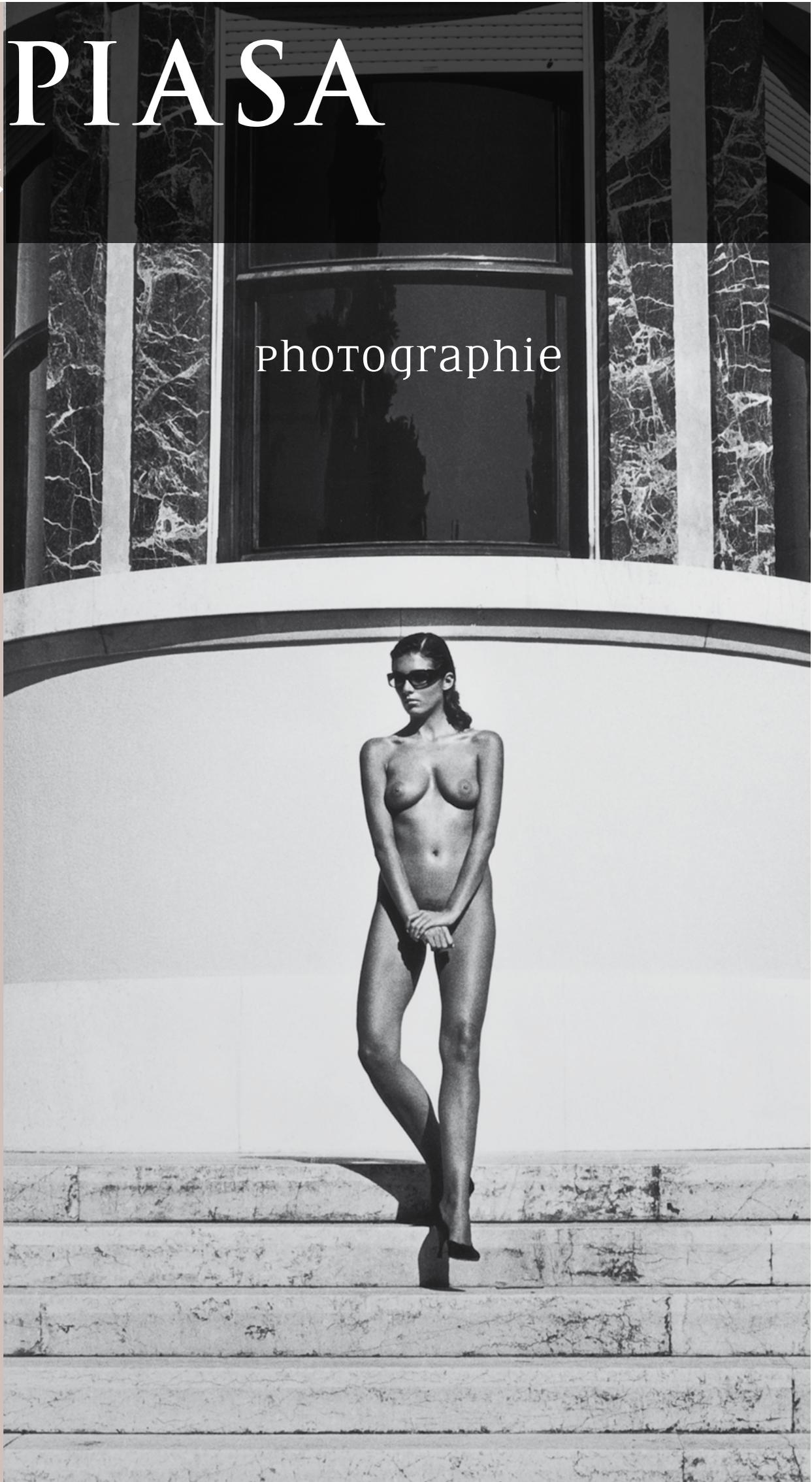


PIASA

photographie



Mercredi 16 juin 2010
DROUOT RICHELIEU



PIASA

ESTIMATIONS GRATUITES
ET CONFIDENTIELLES
SANS RENDEZ-VOUS

Alexis VELLIET
Henri-Pierre TEISSÈDRE
Delphine de COURTRY
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA
Ventes volontaires aux enchères publiques - agrément n° 2001-020

PHOTOGRAPHIE

Expert :

Yves Di Maria

Art 75

58 rue Vieille-du-Temple 75003 Paris

Tel : +33 (0)6 73 39 03 44

art75.galerie@free.fr

www.photos-site.com

Expert agréé par le conseil des ventes

Agrément n° 2002-437.

Mercredi 16 juin 2010 à 14h

Drouot Richelieu, salle 11

9, rue Drouot 75009 Paris

+ 33 (0)1 48 00 20 11

Exposition privée chez Piasa :

Du lundi 7 juin au vendredi 11 juin 2010

De 9h à 12h30 et de 14h à 18h, 2^e étage

Exposition publique à Drouot Richelieu, salle 11 :

Mardi 15 juin de 11h à 18h

Mercredi 16 juin de 11h à 12h

Renseignements chez Piasa

Pascale Humbert

Tel : +33 (0)1 53 34 10 19

p.humbert@piasa.fr

Contact presse Piasa :

Isabelle de Puysegur

Tel / fax : +33 (0)1 53 34 10 10

i.puysegur@wanadoo.fr

www.piasa.fr

1

Jean-Baptiste SABATIER-BLOT

Portrait d'homme, 1858-1860
Épreuve d'époque peinte.
Encadrement d'époque.
Signature à la peinture dans l'image.
Étiquette du photographe au dos du cadre: «Sabatier-Blot. Peintre en Miniature & Photographie. 25, rue Neuve des bons enfants» avec mention manuscrite: «Choisi par Mr Goupil».
20,5 x 15,5 cm à vue

200 / 300 €



1



2

2

Jean-Baptiste SABATIER-BLOT

Portrait d'un commandant d'infanterie tué au siège de Paris à Champigny, 1871
Daguerréotype d'époque dans son cadre d'origine.
Mention du photographe «Sabatier-Blot, Palais-Royal» sous l'image sur le montage. Étiquette de légende, manuscrite au dos du cadre.
14 x 10,5 cm à vue

200 / 300 €

3

**C. MARTIN - L. MELUN
M. LEGROS**

Portraits de femmes, d'hommes et d'enfants, années 1850-1860
Ensemble de 6 daguerréotypes et ambrotypes d'époque. Encadrés.
Étiquette au dos de certains cadres.
De 9 x 7 cm à 15 x 10 cm à vue

250 / 300 €



3

4

MAYER & PIERSON et divers photographes

Portraits de femmes, d'hommes et d'enfants, années 1850-1860
Ensemble de 4 daguerréotypes, 1 ambrotype et 3 épreuves d'époque sur papier. Encadrés.
Étiquette au dos de certains cadres.
De 12 x 10 cm à 24 x 19 cm à vue

250 / 300 €



4

5

Auguste OSBERT

Portrait de famille, années 1860
Épreuve d'époque peinte. Encadrement d'époque.
Signature en rouge dans l'image.
Timbre-sec du photographe sur le montage sous l'image. Au dos du cadre, étiquette du photographe «A. Osbert. 67 rue de rivoli. Artiste peintre. Portraits d'après nature au daguerréotype et sur papier. Paris».
21,5 x 16,5 cm

250 / 300 €



5

6

**Louis-Désiré BLANCART-
EVRARD** (1802-1872)

«Album Photographique de l'artiste et de l'amateur», 1^{er} et 2^e livraisons, publiées sous la dir. de Mr Blanquart-Evrard à Lille (quai de la Haute Deule 3bis) et à Paris chez Mr Roret, libraire (rue Hautefeuille, 12). 1851
Chaque livraison réunit 6 épreuves d'époque. Chaque épreuve est montée sur papier vélin et entourée d'un filet doré. Les légendes sont imprimées sur les montages et comportent le timbre-sec de l'imprimeur.
Format de l'album: 53,5 x 34,5 cm
Format des images: de 13,9 x 14 cm à 15,9 x 20,8 cm

Légendes des images du premier album: «La prise de Jéricho. Fragment de la porte du baptistère de Florence (Laurent Ghiberti)» - «Peinture antique. Musée de Naples» - Place du marché à Ypres». Légendes des images du second album: «Tête en cire attribuée à Raphaël. Musée Wicar, à Lille» - «A Bruges. Belgique» - «Église de St-Martin, à Ypres. Belgique».

Bibliographie: Isabelle JAMMES, *Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française. Catalogue raisonné des albums photographiques édités*, 1851-1855, Genève-Paris, Librairie Droz, 1981, pp.134-135

2 000 / 3 000 €

7



7

Eugène ATGET (1857-1927)

Fleurs, vers 1900-1910
Épreuve gélatino-argentique tirée par Bérénice Abbott dans les années 1950-60, montée sur support cartonné.
Cachets «Eugène Atget photograph printed by Berenice Abbott» au dos.
23 x 17,3 cm

600 / 800 €

8

Adolphe BRAUN (attribué à) (1811-1877)

Bouquet de fleurs, années 1860
Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur support cartonné.
22,3 x 16,8 cm

300 / 400 €

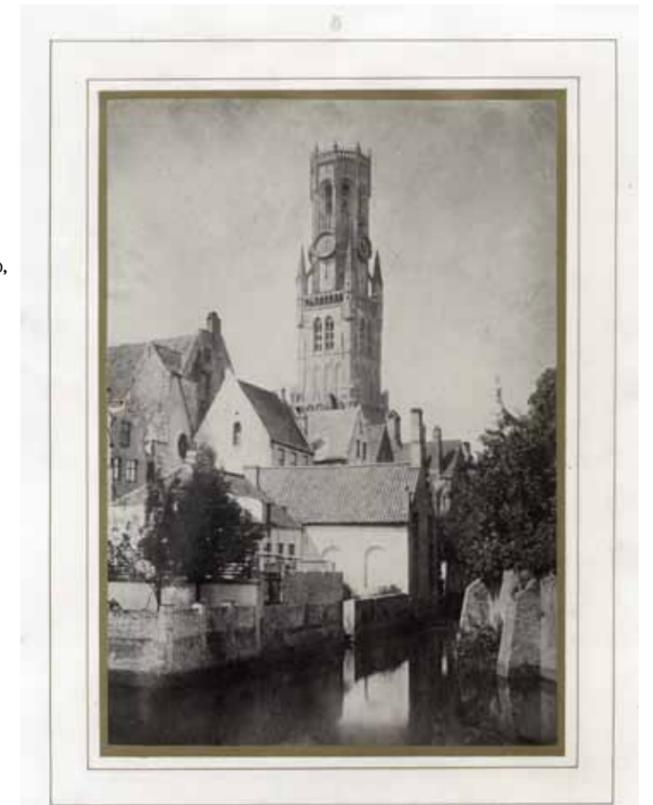
9

Carlo NAYA (1816-1882)

Sala Del Maggior Consiglio - Palazzo Ducale, Venise, vers 1865
Épreuve originale sur papier albuminé montée sur carton.
Référence 234 dans l'image, mention du titre à l'encre en bas à gauche du montage.
Image: 42 x 54 cm Montage: 55 x 74 cm
Format exceptionnel et très beau tirage d'après négatif verre. Globes terrestres au premier plan.

400 / 500 €

8



6



6

10

ALGÉRIE: P. FAMIN & Cie et divers photographes

Alger, Biskra, Blida: rues animées, paysages, types dont juif de Bou Saada et Ouleds Naila, années 1870-1880
44 tirages d'époque sur papier albuminé montés sur cartons recto-verso.
Format moyen des tirages: 21 x 27 cm
Format des montages: 30 x 40,5 cm

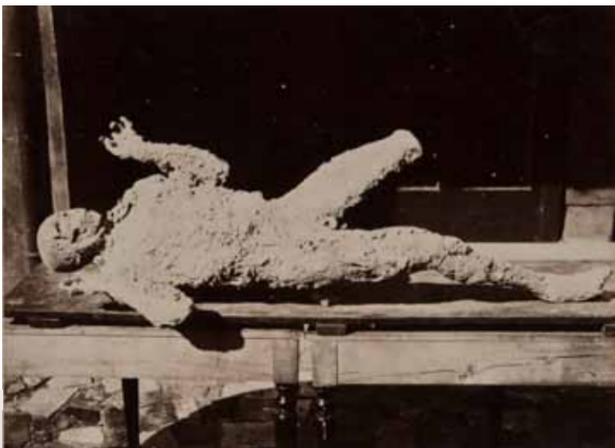
400 / 500 €



10



11



12

11

TURQUIE: ABDULLAH Frères et divers photographes

Constantinople, Smyrne, Eyoub, vues du Bosphore, scènes de rues, types et sites, années 1870-1880
60 tirages d'époque sur papier albuminé.
Format moyen des tirages: 20 x 26 cm
Format des montages: 34 x 44 cm

400 / 500 €

12

ITALIE: Giorgio SOMMER et divers photographes

Pompéi, Naples, Syracuse, Palerme: sites historiques, sculptures, corps pétrifiés, éruption de l'Etna, années 1870-1880

143 tirages d'époque sur papier albuminé.

Joint: 33 reproductions de tableaux par Brogi et Naya des années 1870 et 4 vues diverses.

500 / 600 €

13

GRÈCE et SALONIQUE

Sites antiques, monuments et sculptures, années 1870-1880
71 tirages d'époque sur papier albuminé.
Format moyen des tirages: 20 x 26 cm
Format des montages: 34 x 44 cm

400 / 500 €

14

ÉGYPTE

Détails de sculptures et hiéroglyphes, vers 1900
20 tirages photomécaniques.
Format moyen: 21,5 x 27,5 cm

150 / 200 €

15

ABDULLAH Frères et anonyme

Fellahs et Arabe - Sinhalese man (Ceylan), années 1880

2 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur cartons.
Titres et mentions des photographes en épargne. Légendes à la mine de plomb sous l'image sur le montage.
Format moyen: 25 x 20 cm

180 / 200 €

16

REGIONALISME

Carcassonne, Grande Chartreuse, Rocamadour, Rouen, Vichy, Polygone 5^e Génie et Locomotives, 1902-1910

Environ 100 négatifs sur verre accompagnés pour chacun d'un tirage contact d'époque, conservés dans 7 boîtes d'origine (J. Jouglà).

Format moyen des négatifs: 9 x 12 cm
Format moyen des tirages: 8 x 10 cm

200 / 250 €

17

REGIONALISME - ÉTRANGER - THÈMES

Marseille, Nice, Bruxelles, Annecy, Pointe du Raz, Gorges du Fier, Côte basque, Rouen... 1933-1935
Ensemble d'environ 300 vues stéréoscopiques sur verre (Vérascope) et leurs tirages.

Joint: 10 boîtes contenant chacune 12 positifs stéréoscopiques sur film souple (Briguière) et 1 boîte de vues sur verre (L'intensive).

250 / 300 €



15



15



15



15



15



15

20

ROME

Palais des Césars, mai 1868
Album relié contenant 23 épreuves d'époque sur papier albuminé appliquées au recto sur bristol et montées en onglet.

Légendes manuscrites à l'encre sous les images.

Format: 46,5 x 31 cm

Cet album dont les photographies rappellent le travail de A. de Bonis, contient en première page un plan des fouilles du Palais des Césars.

Légendes des images: Porte principale des Jardins Farnèse - Terrasses et casino des jardins Farnèse - Basilique de Constantin, vue de la première terrasse des jardins Farnèse - Fontaine de jardins Farnèse - Place du Palais - Tablinum, salle du trône - Cour intérieure de la partie publique du Palais, vue prise du côté du Nord - Tablinum, salle du trône - Cour intérieure de la partie publique du Palais, vue prise du côté du Midi - Dépendances de la Basilique du Palais - Bibliothèque - Temple de Jupiter vainqueur - Partie supérieure de l'escalier du temple de Jupiter vainqueur, avec l'autel des sacrifices - Couloir conduisant de l'habitation des Empereurs à la partie publique du palais - Cryptoporticus. Galerie voûtée du rez-de-chaussé de l'habitation des Empereurs, à l'Est - Escalier conduisant du clivus de la victoire à l'habitation des Empereurs - Partie supérieure du clivus de la victoire, musée - Restes du pont de Caligula, vue du clivus de la victoire - Restes du pont de Caligula, vue de près - Porte de la victoire, vue du milieu du clivus - Ruines du palais des Empereurs, vues du Forum.

Format moyen des négatifs: 9 x 12 cm
Format moyen des tirages: 8 x 10 cm

Joint: un ensemble de 19 tirages contact du Polygone 5^e Génie (8 x 10 cm) et 12 négatifs sur verre dans 2 boîtes: horloge et portraits (13 x 18 cm).

400 / 600 €

19

PARIS - RÉGIONALISME - GUERRE 14-18

1900 à 1930
3 albums contenant environ 120 tirages argentiques.

80 / 120 €

21

ROME

Palais des Césars, mai 1868
Album relié contenant 23 épreuves d'époque sur papier albuminé appliquées au recto sur bristol.

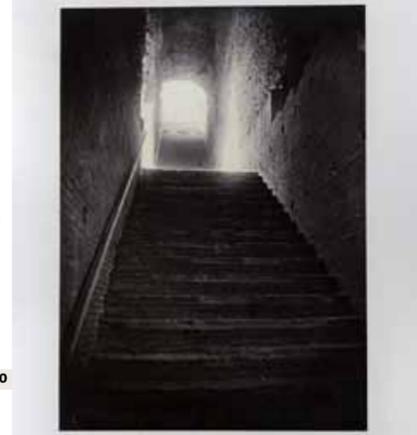
Format: 46,5 x 31 cm

Cet album dont les photographies rappellent le travail de A. de Bonis, contient les mêmes photographies que le précédent lot, à la seule différence qu'il n'y a pas les légendes manuscrites.

Voir les reproductions du lot 20

2 500 / 2 800 €

20



20

22

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)

Rouen, Auxerre, Lyon, Fontainebleau, Pont du Gard, Montmajour, Vezeley, Saint-Rémy de Provence, Paris École des Beaux-Arts, vers 1860

29 épreuves d'époque sur papier albuminé appliquées sur bristol.
Mentions, à la mine de plomb, du titre et de la numérotation sur la plupart des supports des images.

Timbre encré du photographe en bas à droite en dessous de l'image.
Format moyen des images: 19,5 x 26,5 cm
Format des supports: 34 x 43,5 cm

(Rousseurs sur certaines épreuves et supports.)

7 000 / 8 000 €



22



22

23

Kusakabe KIMBEI (1841-1934)

Portraits de femmes, Japon, années 1880-90
4 épreuves d'époque sur papier albuminé rehaussées de couleurs. Trois épreuves sont montées sur supports cartonnés. 2 épreuves portent une légende «Washing at home».
Format moyen: 25,5 x 20,5 cm
Bibliographie : Patrick Bonneville, *La Photographie japonaise sous l'ère Meiji (1868-1912)*, Les éditions de l'amateur, 2006.

400 / 500 €

24

F. BUREAU

Vue panoramique de Moscou, Russie, vers 1870
Épreuve d'époque sur papier albuminé, mise en couleur, montée sur carton. Mention du photographe et de la légende sur le carton de montage en-dessous de l'image.
Format tirage: 22,3 x 47,8 cm
Format montage: 38 x 62 cm
(Accident au centre de l'image.)

200 / 300 €



24



23



26



27



28

26

J. LAURENT

Séville: l'Alcazar, l'Alhambra et divers monuments, Espagne, années 1870
Album d'environ 35 épreuves d'époque sur papier albuminé.
Très belle reliure, plats décorés.
25 x 35,4 x 2 cm
Restaurations maladroites au dos de l'album et rayures sur les plats.

500 / 600 €

27

Jean-Baptiste COROT (1796-1875)

Portraits du peintre, vers 1870
2 épreuves sur papier albuminé et 1 photoglyptie. Les 3 images sont montées sur support papier.
Mentions manuscrites au dos du support de montage.
Format moyen: 9,5 x 7 cm
Déchirures, manques et nombreuses traces d'oxydation.

150 / 250 €

28

LEHNERT & LANDROCK (1878-1948 / 1878-1966)

Caravane au repos, Tunisie, vers 1900-1910
Épreuve gélatino-argentique d'époque virée à l'or. Encadrée. Signature «Lehnert & Landrock, phot. Tunis» en bas à droite dans l'image. Référence 5056.
28,5 x 58 cm à vue
(Quelques traces de manipulation.)

400 / 600 €

29

CATALOGUES DE VENTES DE PHOTOGRAPHIE

Catalogues de Sotheby's, 1973 à 2002
Important ensemble d'environ 83 catalogues avec pour la plupart les résultats des ventes.
Rare documentation des premières ventes de photographies cataloguées.

800 / 1 000 €

30

CATALOGUES DE VENTES DE PHOTOGRAPHIE

Catalogues de Christie's, 1976 à 2002
Important ensemble d'environ 80 catalogues avec pour la plupart les résultats des ventes.
Rare documentation des premières ventes de photographie cataloguées.

800 / 1 000 €

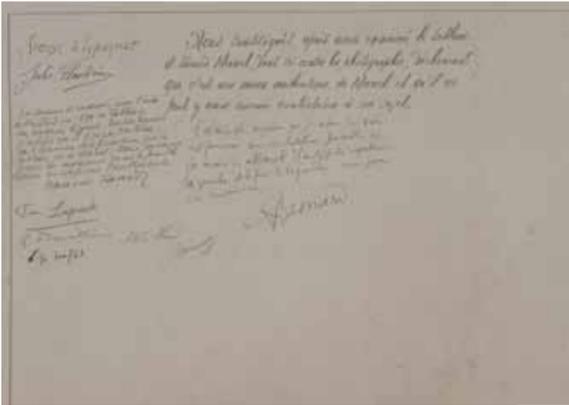
31

CATALOGUES ET REVUES DE PHOTOGRAPHIE

Catalogues de ventes et revues «Photo» et «Clichés», années 1970 à 2000
Environ 100 catalogues de ventes, 100 numéros de la revue *Photo* («Les grands maîtres de la photo», n°1 à 12) et 60 de la revue *Clichés* (depuis le numéro 1).
Catalogues de Swann, Dorotheum, Dietrich Schneider Henn, Lempertz, Phillips, Binoche, Baron Rybeire...

500 / 600 €

32



32 (dos)

7

34

Eugène ATGET (1857-1927)

Chapelle des Carmes, Paris, c. 1900
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Légende et référence «3967» à la mine de plomb au dos.
21,5 x 17,5 cm

500 / 800 €

35

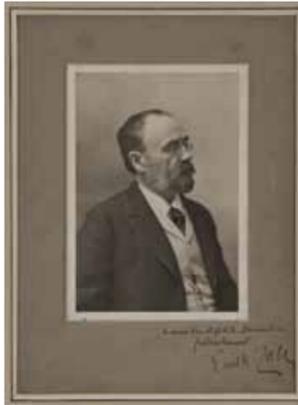
PESCE (Napoli)

Portrait d'Émile Zola (1840-1902), vers 1895
Épreuve d'époque au gélatino-bromure d'argent montée sur carton d'éditeur. Encadrée.
Envoi autographe à l'encre sur le montage: «à mon bon et fidèle Desmoulin. Fraternellement. Émile Zola». Mention du photographe en creux sur le montage.
Format image: 19,5 x 13,3 cm
Format cadre: 46 x 38 cm
Grand ami d'Émile Zola, Camille Desmoulin a suivi celui-ci dans la campagne retentissante autour de l'affaire Dreyfus et notamment lors de l'exil de l'écrivain à Londres.

400 / 600 €



34



35

36

Pierre PETIT (1831-1909)

Portrait du peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), vers 1860
Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton.
Mention du photographe «Pierre Petit Phot. 29&31, Place Cadet, Paris».
26,2 x 21,8 cm

800 / 1 000 €

37

Baron Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)

Jeune garçon nu à la jarre, Taormina, vers 1900-1910
Épreuve d'époque sur papier albuminé. Référence «788 B» et cachet (partiel) du photographe au dos.
15,6 x 11,2 cm

600 / 800 €

38



38

Baron Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)

Deux jeunes garçons vêtus à l'antique, Taormina, vers 1900-1910
Épreuve d'époque sur papier albuminé. Référence «112» et mention manuscrite à la mine de plomb: «Nino il bello, Peppino il brutto con la parrucca».
16,5 x 11,5 cm

800 / 1 000 €



36

37

38

40

René HENRY (1905-2000)

Nancroix - Pyrénées - Col des Montets Tâsch, Suisse - France, 1934-1937
67 épreuves argentiques d'époque réunies dans un album.
Légendes manuscrites à la mine de plomb au dos.
18 x 24 cm

300 / 400 €

39

René HENRY (1905-2000)

Paysages de montagnes, Suisse, années 1930-1950
13 épreuves argentiques d'époque sous passe-partout.
Mentions dans les marges et légendes manuscrites au dos.
De 18 x 24 cm à 24 x 30 cm

Cet ensemble contient notamment :
« L'auteur René Henry devant le Massif de la Vanoise du col de la Chiauppe » (juillet 1934) - « Coucher de soleil sur la Weisseespitze de la Brandenburger haus » (13-8-1953) - « Lever de soleil sur le Weisskugel de Brandenb. haus » (14-8-1953) - « Glacier de Grindelwald-Fiesch de la station Eismeer (3162m) » (6-8-1955) - « Gepatschferner & Weisskugel de Brandenburgerhaus » (13-8-1953) - « Pollux (4094) & Castor (4230) du Breithorn (4171) » (31-7-1952) - « Séracs sur le Kesselwandferner en montant à la Brandenb. haus (vers 2900) » (13-8-1953) « Le Gurglerferner de Ramolhaus (3006) (11-8-1953) - « De Gornergrat (3136) » (18-8-1937) - « La Weisseespitze au coucher du soleil de la Brandenb. haus » (13-8-1953) - « De la Béragère » (1943).

400 / 500 €

41

COURSES D'AUTOMOBILES

Coupe Gordon Bennett, 1905
24 tirages par contact (vues des automobiles et des coureurs) et 21 tirages au gélatino-bromure d'argent (gros plan d'automobiles inclus dans un album de paysages et de vues du génie militaire), Mention dans l'album « 88 bd de Port-Royal - Paris ».
Formats : 8 x 11 cm et 23 x 29 cm
Joint : 2 albums, l'un comprenant des photographies des travaux de Polygone de villes et 12 photographies du circuit des Ardennes, l'autre comprenant des vues régionales.

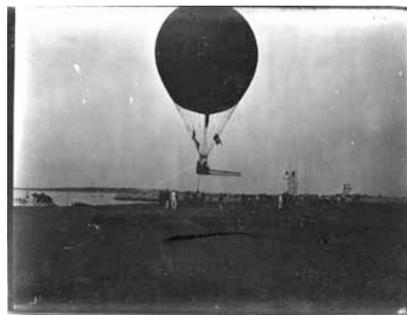
400 / 500 €

42

Anonyme

Paysage de montagne, vers 1870-1880
Épreuve argentique d'époque montée sur carton.
42,5 x 54 cm

100 / 150 €



40

44

43

CHARNAUX Frères & Cie (Genève)

Paysages de montagne, Suisse, vers 1900
Panorama composé de 6 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur supports cartonnés.
Légendes imprimées sous les images sur les montages.
18,3 x 152 cm

300 / 400 €

44

VAN UKKEL

Fêtes et sports, Sud-Est de la France, vers 1900
23 tirages positifs des années 1970 sur supports souples d'après des négatifs verre.
13 x 17,5 cm
Thèmes : aviation, dirigeable, voiliers, tournois de golf, tennis, courses de chevaux, théâtre en plein air, spectacles, carnaval de Nice, etc.

400 / 500 €

45

APPAREIL DE PHOTOGRAPHIE

Chambre en bois avec son support, son pied et son objectif, XIX^e siècle
Objectif 130 cm Gilles-Faller, 31 rue de Navarin, Paris.
Joint : un châssis presse.

400 / 500 €

46

Timothée PIÉCHAUD (1850-1905)

Statistique des opérations pratiquées à la clinique chirurgicale des enfants, 1887-1891
Ouvrage de 222 pages comprenant 28 photographies sur papier albuminé présentées à l'unité ou par deux sur 18 montages.
Format moyen des tirages : 9 x 5,6 cm
Format des montages : 22,7 x 14 cm
(Manque la couverture et la page de titre de l'ouvrage.)

Sujets représentés : amputations, dermatose, tumeurs, bec-de-lièvre, affections oculaires, hernies, castration... Piéchaud était chirurgien et fondateur de l'hôpital des enfants.

100 / 150 €

47

René HENRY (1905-2000)

Les Alpes Suisses, glaciers et montagnes, de 1936 à 1973
Fort ensemble de 100 panoramas composés de 2 à 11 épreuves argentiques d'époque.
Légendes manuscrites au dos des épreuves.

Formats :
79 panoramas de 17,8 x 44,8 cm à 30 x 89 cm
21 panoramas de 18 x 108,5 cm à 30 x 230 cm

Le panorama, pratiqué depuis les origines de la photographie, souffre souvent d'assemblages imparfaits et hasardeux. René Henry fait ici preuve d'une très grande maîtrise technique et esthétique : assemblages rigoureux, homogénéité des teintes des tirages, excellente qualité des supports, précision des légendes... Cet ensemble unique est l'oeuvre d'un passionné.

Légendes et dates :

De la Schynigge Platte (Grindelwald), (1955) - De la cabane tracint (3256m), (5-8-1958) - Saas Fée (pano. pris de Längelfluh), (1962) - Du Mutlernhorn (au-dessus de Mürren) Grindelwald, (1954) - De la Corne de Sorebois (vers le Nord), (27-7-1958) - Pano pris de l'Oberrothozn (3418m), (10-8-1952) - Du col de la Maloja (vers le val Bregaglia), (14-8-1960) - De la Fuorcla da Surlej, (août 1960) - Glacier du Géant (Entrèves), (1951) - Pano pris du point 3149 de la Marzell Kamm, (8-8-1953) - Pano

pris de la montagne de la Saxe, (30-7-1951) - De l'Aiguille du midi, (21-8-1961) - Du Roc de la Vache, (8-8-1958) - Du Refuge d'Argentière (2771m), (26-8-1961) - Du Glacier du Géant, (7-1951) - Du Sommet de la Rechasse (3208m), (14-8-1956) - Du Glacier du Géant, (1951) - Glecksteinhütte (2325m), (11-8-1954) - Bachalpsee, (1954-1955) - De l'Aiguille du midi, (21-8-1961) - Pano pris du pied de la Tour Ronde vers l'arête de Peuterey et le Mont-Blanc, (27-7-1951) - Pano pris en montant à la Fluhalp (vers 2500m), (23-7-1952) - Pano de la Kreuzspitze (3457m), (18-8-1953) - De Bäniseegg (1820m), (5-8-1954) - Du col de Torrent vers l'Est et le Sud-Est (Evolène), (1957) - De l'Hôtel Waldesruhe, Zermatt, (7-1952) - Du col de la Fenêtre vers l'Italie (2697m), (19-7-1959) - Pano pris de Brandenburger Haus (3277m), (13-8-1953) - Pano de Ramolhaus (3006m), (11-8-1953) - Du sommet de la Rechasse (3208m), (14-8-1956) - Du plateau du Mont Bochor (vers 2200m), (25-7-1956) - De la cabane Dufour, (21-7-1959) - Lacs de Fenêtre (vers 2457m), (19-7-1959) - De la moraine droite du Gross Vernagtferner (vers 2880 m), (5-8-1953) - Saas Fée. Pano pris de Langefluh, (1962) - Pano pris du sentier de Bäregg vers Steglaunen (1506m), (5-8-1954) - Pano de la Marzell Kamm (3149m), (8-8-1953) - En montant à la Fuorcla da Surlej, (20-8-1960) - Glacier du Gornergrat, (26-7-1952) - Du refuge des aiguilles rouges d'Arolla (Evolène), (1957) - Du Lauberhorn (Grindelwald), (1955) - De l'Ochsenkopf (2784m au-dessus du vent), (20-8-1953) - De la pointe de Villeneuve (Pralognan), (1956) - Du col de Torrent, vers l'Ouest et le Sud, (5-8-1957) - De l'Aiguille à Bochard (2700m), (18-8-1947) - En montant à la Grande Sassièrre (vers 3500m), (1948) -

De la pointe de Picheru (2900 env.), (11-8-1948) - De la montagne de la Saxe (vers la Combe de Malaval), (30-7-1951) - Des Egralets, en montant au Couvercle (vers 2550m), (26-8-1947) - Le Glacier du Tour, du chalet « Les Pyses », (juin 1949) - Du rocher de Bellevarde (2826m) au-dessus de Val d'Isère, (21-8-1948) - Du col du Palet (2653m), (20-8-1948) - Les aiguilles de Chamonix de Plan Lachat (1574m), (26-6-1949) - Glacier de la Brenva des pentes du Mont Chétif (vers 2100m), (2-8-1951) - Les aiguilles rouges de Chamonix de l'arête de l'aiguille à Bochard, (18-8-1947) - Drus et arête « ecclésiastique », du Montenvers, (1938-1945) - De la Corne de Sorebois (2895m), (25-7-1958) - Evolène, (années 1950) - Evolène du Roc Vieux, (10-8-1957) - Vent, (1953) - Du Piz noir, vers le Sud, (7-8-1960) - Kleine Scheideegg (2064m) du Tschuggen (2523m), (13-8-1954) - Wetterhorn Berglistock Schreckhorn de Waldspitz, (10-8-1955) - Le col du Grand St Bernard de la Chenalette (2800m), (10-8-1958) - Les Grands Charmoz du signal de Forbes (2198m), (10-9-1936) - Face Nord des Drus de l'arête de l'aiguille à Bochard, (18-8-1947) - Sur le glacier du Géant, (26-7-1951) - Vent, (1953) - La Dent Blanche de Bricolla, (années 1950) - Du Roc Vieux, (10-8-1957) - Du Rocher de la Davie (3100 m env.), (16-8-1948) - L'amphithéâtre du Tour du refuge Albert ler (2706m), (15-8-1938) - Du refuge Albert ler (2706m), (15-8-1938) - Tignes de la pointe de Picheru (2900 env.), (11-8-1948) - Du chalet « Les Pyses », (juin 1949) - De la rimaye de la Grande Ruine (vers 3700m), (septembre 1942) - Pano de la Flégère, (août 1938) - Pano du lac Blanc, (juin 1949) - Massif du Mont Blanc (versant italien), (1948) - Lac de Barberine, (1938) - Environs de

Stafelalp, langue terminale du glacier de Zmutt, (12-8-1937) - Massif des Écrins, le glacier blanc du refuge Tuckett, (août 1939) - Du col du Palet (2653m), (20-8-1948) - La Meije et le Râteau, de la Grave, (7-9-1942) - De Plan Lachat, (juin 1949) - Du signal des Charmoz (2198m), (août 1947) - De la tête de la Bellevarde (2826m), (21-8-1948) - Le Breithorn (4171m) vu de la Gandegg hütte (3031m), (31-7-1952) - Pollux (4034m) et Castor (4230) du Breithorn (4171m), (31-7-1952) - De la Gleckstein hütte (2400m), (11-8-1954) - Dent de Burgin (ou Croix de Verdon) 2742m, (30-12-1973) - Les Glaciers du Tour et d'Argentière en montant à Tré-les-Eaux, (1936) - Du refuge du Couvercle (2600m), (26-8-1947) - Mont Rose (4638m) Lyskamm (4478m) Pollux (4094) Castor (4230), du sommet de Breithorn (4171m), (31-7-1952) - Unter Grindelwaldgletscher du sentier de la Schwarzegge hütte (2000m), (5-8-1954) - Chute du glacier d'Argentière du Bec de Lachat, (1-7-1949) - La face Nord du Cervin et la Dent d'Herens du Schwarzenläger (2790m), (4-8-1952) - Du Couvercle, (26-8-1947).

Bibliographie :
Les Alpes suisses vues depuis le sommet du Mönch. Photographie panoramique de René Henry, 1950, éditions du Musée de l'Élysée, Lausanne, 2007, fac-similé de cette édition joint au lot.

8 000 / 12 000 €



47



47

48

BRANDBOURG

Nu orange - Nu vert, années 1920-1930
2 épreuves gélatino-argentiques
d'époque. Encadrées.
L'une des épreuves est signée à la mine
de plomb en bas à droite dans l'image.
37 x 20 cm

1 500 / 2 000 €

49

André KERTÉSZ (1894-1985)

Sculpture d'Étienne Beöthy (1922)
« *Homme se déshabillant* », vers 1924-25
Épreuve au gélatino-bromure d'argent
d'époque.
Signée à l'encre en bas à gauche
et au dos.
30 x 23,8 cm
Encadrement: 50,5 x 44,5 cm
Provenance:
collection Anna Beöthy, femme du sculpteur
et amie du photographe.

1 000 / 1 200 €



48



49

50

Hilde MEYER KUPFER

Nus féminins, années 1920-1930
3 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.
Mention de la photographe et références
en bas à droite en épargne dans les
images.
Format moyen: 22,5 x 17 cm avec marges
Miroir d'argent sur le pourtour des
images.

300 / 400 €

51

René ZUBER (1902-1979)

La photo révélée, Marseille, 1930
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe et mentions
« René Zuber » à la mine de plomb au dos.
14,9 x 10,7 cm
Il s'agit du matériel d'un photographe
de rue.
Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *René Zuber la nouvelle
objectivité*, Paris, Marval, 2003, image
reproduite p.123 (n°36).

300 / 500 €

50



51



52

Aurel BAUH (1900-1964)

Sans titre (pieds nus),
années 1930-1940
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe au dos.
19,7 x 18 cm

600 / 700 €

53

Marcel MEYS

*Études de nus féminins
dans la nature*, années 1920
7 épreuves gélatino-argentiques
d'époque sur papier Leonar.
Cachet du photographe au dos:
« Photo Marcel Meys Paris IX ».
Format moyen: 12,8 x 17,2 cm avec marges

200 / 300 €



52



53

54



54

Jean PAINLEVÉ (1902-1989)

L'hippocampe, 1934
Tirage gélatino-argentique d'époque
pour la promotion du film.
Titre en haut à gauche et mention « Photo
Jean Painlevé. Éditions JHP » en bas
à droite dans l'image.
27,8 x 20,8 cm

Image emblématique de Jean Painlevé,
scientifique, biologiste, mais aussi artiste
proche des milieux surréalistes.

800 / 1 000 €



55

François TUEFFERD (1912-1996)

Nature morte, 1934
Épreuve gélatino-argentique d'époque
montée sur support cartonné.
Signée et légendée au dos du montage.
38 x 27,5 cm

400 / 500 €

56

Aurel BAUH (1900-1964)

Poivrons, années 1930-1940
Épreuve gélatino-argentique d'époque
sur papier Agfa Portriga Rapid.
Cachet du photographe au dos.
39,5 x 29,5 cm

700 / 800 €



57

Jean PAINLEVÉ (1902-1989)

*Daphnie donnant naissance à des
petits uniquement femelles*, 1927
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Légendes à la mine de plomb au dos.
17 x 23,5 cm avec marges

800 / 1 200 €



57

58

Jean PAINLEVÉ (1902-1989)

Bouche de murène, vers 1925-30
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée à l'encre au dos.
23 x 16,8 cm avec marges

Bibliographie:
Collectif, *La subversion des images*,
Paris, Centre Pompidou, septembre 2009,
image reproduite p.252.

2 000 / 2 500 €

59

Pierre BOUCHER (1908-2000)

Nu antique (photocollage).
Ruines de Volubilis - Maroc, 1936
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe, cachet « ADEP »
et mentions à la mine de plomb au dos.
19 x 23,8 cm

Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *Pierre Boucher
photomonteur*, Paris, Marval, 2003, image
du même sujet reproduite p.92.

800 / 1 200 €



58



59

60

BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)

Nu, vers 1933
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée.
Cachet «Succession Brassaï» et mentions «NU92» et «Brassaï sans négatif» au dos. 22,5 x 15 cm
(Importante pliure dans l'angle inférieur droit.)

Provenance :
vente «Succession Brassaï», Paris, Millon & Associés, octobre 2006 (lot n°443).

5 000 / 6 000 €

60



61

61

BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)

Nu, vers 1933
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée.
Cachet «Succession Brassaï» et mentions «NU128» et «Brassaï 2/3 fc40» au dos. 23,5 x 17,5 cm

Provenance :
vente «Succession Brassaï», Paris, Millon & Associés, octobre 2006 (lot n°545).

4 000 / 5 000 €

62



64

62

BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)

La fontaine des quatre fleuves de nuit, Place Navone, Rome, 1936
2 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Les deux épreuves portent le cachet du photographe «81 rue du faubourg St-Jacques». L'une d'elles est signée avec des mentions manuscrites à la mine de plomb au dos. 39 x 28 cm

(Belles épreuves de grand format présentant néanmoins des traces de manipulation.)

400 / 500 €

63

Pierre BOUCHER (1908-2000)

Collage Volubilis, Maroc, 1936
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe et mentions à la mine de plomb au dos. 21,6 x 15,7 cm

Bibliographie :
Christian BOUQUERET, *Pierre Boucher photomonteur*, Paris, Marval, 2003, image du même sujet reproduite p.148 (n°48).

800 / 1 200 €

64

Bérénice ABBOTT (1898-1991)

Customs House Statue, Manhattan, New York, juillet 1936
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée.

Cachet «Federal Art Project. Changing New York. Photographs by Berenice Abbott» et légendes à la mine de plomb au dos. 18,8 x 24 cm

1 200 / 1 500 €

63



65

Louise DAHL-WOLFE (1895-1989)

Photomontage de portraits dont Freud et Kurt Weil..., années 1930-1940
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Encadrée.

Mention «Finished print» et cachet du photographe au dos. 34 x 26,7 cm, encadrement: 61 x 52 cm
(Traces de pliures en bordure de l'image, pliures en bas à gauche et traces de manipulation.)

3 000 / 4 000 €

65



66

66

BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)

La grille du jardin du Luxembourg, Paris, 1932
Épreuve gélatino-argentique des années 1950-1960. Encadrée.

Signée, titrée, datée et cachets au dos: «Tirage de l'auteur» - «Brassaï 81 rue du Faubourg Saint-Jacques». 29,5 x 23 cm

1 000 / 1 200 €

67

BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)

Sculptures de Georges Braque, Paris, vers 1932
4 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Encadrées.
Cachet du photographe «Brassaï, 81 rue du Faubourg Saint-Jacques» au dos de chaque épreuve. Format moyen: 12 x 22 cm

1 500 / 2 000 €



68

68

BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) (1899-1984)

Groupe de statues dans l'atelier d'Aristide Maillol, Marly-le-Roi, vers 1936

Épreuve gélatino-argentique des années 1960. Encadrée. Cachets «Succession Brassaï» et «Brassaï 81 rue du Faubourg Saint-Jacques» au dos. 30 x 22,5 cm

Provenance :
vente «Succession Brassaï», Paris, Million & Associés, octobre 2006 (lot n°83).

Bibliographie :
Image publiée dans *Verve*, n°1, décembre 1937.

1 000 / 1 200 €

69

REVUES DE PHOTOGRAPHIES

Photographie, Arts et Métiers Graphiques, Paris, n°16 de 1930 et n°15 de 1947

Édition originale de la célèbre revue imprimée en héliogravure. 31 x 25 x 2 cm

150 / 200 €

70

BRASSAÏ - Paul MORAND / Roger SCHALL - Jean COCTEAU

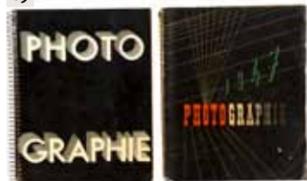
«Paris de nuit» / «Paris de jour», Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1932/1937

2 ouvrages emblématiques de la photographie des années 1930 réunis dans un emboîtement créé spécialement par le relieur Alain Devauchelle à la demande du collectionneur. Format de l'emboîtement: 29 x 20,5 x 3,3 cm
«Paris de nuit» regroupe 60 photographies de Brassaï imprimées en héliogravure avec une préface de Paul Morand. «Paris de jour» regroupe 62 photographies avec une préface de Jean Cocteau.

Provenance :
collection Assane Fall-Diop.

1 000 / 1 500 €

69



70

71

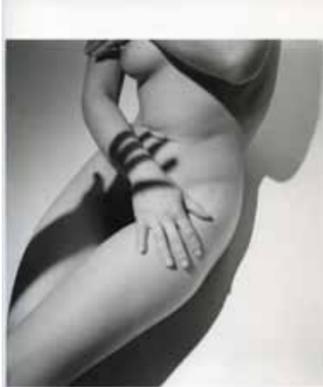
Roger SCHALL (1904-1995)

Αλλία, 1933
Épreuve gélatino-argentique
des années 1980.
Cachet du photographe au dos.
23,8 x 17,7 cm

Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *La nouvelle
photographie en France 1919-1939*, Poitiers,
Musée Sainte-Croix, 1986, image reproduite
p.59.

400 / 500 €

71



72

Maurice TABARD (1897-1984)

Portrait de Roger Parry, 1931
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe et mention
«Tabard 31» à la mine de plomb au dos.
23 x 17,5 cm

600 / 800 €

73

Anonyme

Portrait du peintre Fernand Léger
(1881-1955), vers 1936
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
18 x 24 cm

100 / 150 €

74

Aurel BAUH (1900-1964)

Sans titre (portrait de femme),
années 1930-1940
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe au dos.
29,7 x 23 cm

800 / 1 000 €

74



72



75

Jean MORAL (1906-1999)

Mode, vers 1935
2 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.

Cachet du photographe, cachet «Harper's
Bazar» et mentions à la mine de plomb
au dos.

17,8 x 22,4 cm 29,5 x 23,5 cm

Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *Jean Moral l'œil
capteur*, Paris, Marval, 1999, images
reproduites p.143 (n°264 et 273).

400 / 500 €

76

Pierre BOUCHER (1908-2000)

Portrait (enfant endormi), 1935
Épreuve gélatino-argentique couleur
et noir et blanc.
Mentions «Pierre Boucher 1935»
à la mine de plomb au dos.
22,5 x 28,5 cm

(Amincissement de l'image sur 1 cm
en partie haute.)

Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *Pierre Boucher
photomonteur*, Paris, Marval, 2003,
image reproduite p.147 (n°35).

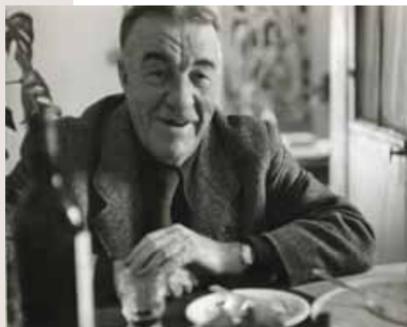
300 / 400 €



76



75



73

77

André STEINER (1901-1978)

Burlesque I, 1935
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe et mentions
à la mine de plomb au dos.
24,3 x 16,5 cm

Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *André Steiner l'homme
curieux*, Paris, Marval, 1999, image reproduite
p.123 (n°194).

300 / 400 €

78

Jean MORAL (1906-1999)

*Le photographe - Jambes de jeune
homme*, années 1930

2 épreuves gélatino-argentiques
dont une montée sur support cartonné.
Mentions «Jean Moral 30» en bas à droite
des images. Cachet du photographe
au dos.

Format moyen: 25 x 18 cm

Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *Jean Moral l'œil
capteur*, Paris, Marval, 1999, image
reproduite p.137 (n°146).

700 / 900 €

77



78

79

Emeric FEHER (1904-1966)

Paris sous la pluie - Poteau électrique,
années 1930-1940
2 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.

Cachet du photographe, cachet
«Alliance Photo» et mentions
au crayon bleu au dos.

12,5 x 10 cm et 17,8 x 18 cm

500 / 600 €

80

Samuel H. GOTTSCHO
(1875-1971)

Vue de New-York, années 1930

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée à la mine de plomb en bas à droite
dans la marge. Cachet du photographe
au dos.

41,5 x 32 cm

1 000 / 1 200 €

79



81

Germaine KRULL (1897-1985)

Champs-Élysées, Paris, années 1930
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet de la photographe et mentions
à la mine de plomb au dos.
20,7 x 15,4 cm

Bibliographie:
Germaine Krull, *100 X Paris*, Verlag der Reihe,
1929, image reproduite p.33.

600 / 800 €

82

Pierre BOUCHER (1908-2000)

Jeanine Prévert à la loupe, 1938

Épreuve gélatino-argentique
des années 1970 sur papier Agfa.
Cachet du photographe et mentions
à l'encre au dos.

23 x 17 cm

Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *Pierre Boucher
photomonteur*, Paris, Marval, 2003,
image reproduite p.151 (n°104).

400 / 500 €

81

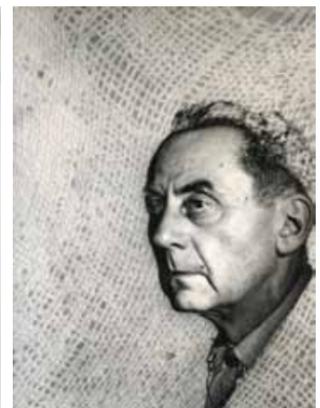


83

André THÉVENET

Portrait de Man Ray, années 1950
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe au dos.
30,3 x 24 cm

700 / 900 €



83



80



82



84

84

Dr Gregory HARLIP (Berlin)

Nu au voile - Nu féminin debout, années 1920-1930
2 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur supports cartonnés. Encadrées. Signées à la mine plomb sur le montage. Cachet du photographe et référence « 8181 » au dos du montage.
29 x 23 cm

600 / 800 €



85

85

Rémy DUVAL (né en 1907)

Nu de dos, 1933
Épreuve gélatino-argentique des années 1940-1950.
Cachet du photographe au dos.
23,5 x 16,5 cm
Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *La nouvelle photographie en France 1919-1939*, Poitiers, Musée Sainte-Croix, 1986, variante reproduite p.59.

400 / 500 €



86

88



86

Dorothy WILDING (1893-1976)

Matin (nu de dos), années 1930
Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur papier de soie et support cartonné.
Signature de la photographe à la mine de plomb sur le papier de soie. Titrée à la mine de plomb sur le montage.
29 x 22,3 cm
(Fort miroir d'argent dans la partie inférieure de l'image.)

150 / 200 €

87

Roger PARRY (1905-1978)

Nu couché, 1933-1934
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée à la mine de plomb au dos.
24 x 18 cm
Bibliographie:
Christian BOUQUERET - Christophe BERTHOUD, *Roger Parry, le météore fabuleux*, Paris, Marval, 1996, variante p.68.

800 / 1 000 €

88

Arik NEPO

Jambes de femme, vers 1935
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Mentions manuscrites au dos.
23 x 17 cm
Provenance:
Galerie Françoise Paviot, Paris.

200 / 300 €

89

André STEINER (1901-1978)

Portrait d'homme torse nu, 1934-1935
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe et mentions à la mine de plomb au dos.
24,4 x 18 cm
Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *André Steiner l'homme curieux*, Paris, Marval, 1999, image reproduite p.121, variantes pp.41 et 108.

500 / 700 €

90



90

André STEINER - Pierre BOUCHER - Pierre JAHAN

Études de mains, 1934-1942
3 épreuves gélatino-argentiques, 2 d'époque et 1 en couleur tirée en 1986 (Jahan).
Cachet des photographes et mentions manuscrites au dos.
Format moyen : 23 x 17 cm

Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *André Steiner l'homme curieux*, Paris, Marval, 1999, image reproduite p.121 (n°148)
Christian BOUQUERET, *Pierre Boucher photomonteur*, Paris, Marval, 2003, image reproduite p.153 (n°158).

300 / 400 €

91

André STEINER (1901-1978)

Le champion, 1935
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe et mentions à la mine de plomb au dos.
22,4 x 17,7 cm
Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *André Steiner l'homme curieux*, Paris, Marval, 1999, image reproduite p.123 (n°198).

300 / 400 €



92

André STEINER (1901-1978)

Portrait de femme derrière un verre marbré, 1934
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe et mentions à la mine de plomb au dos.
24 x 18,2 cm
Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *André Steiner l'homme curieux*, Paris, Marval, 1999, image reproduite p.120 (n°136).

600 / 800 €

93

André STEINER (1901-1978)

Disque Odéon composition, 1934
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe et mentions à la mine de plomb au dos.
23,5 x 17,5 cm
Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *André Steiner l'homme curieux*, Paris, Marval, 1999, image reproduite p.121 (n°160).

500 / 600 €

94

STUDIO WAGRAM

Femme-pendule, années 1930
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Signée à l'encre sur l'image et cachet du photographe au dos.
18 x 17 cm
Joint : 2 épreuves argentiques, « Portraits de femmes », par Angelo Photos et C. Georges.

150 / 200 €

95

André STEINER (1901-1978)

Anamorphose, 1933
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe et mentions à la mine de plomb au dos.
23 x 17,7 cm
Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *André Steiner l'homme curieux*, Paris, Marval, 1999, image reproduite p.118 (n°89), variante p.64.

600 / 800 €

92



96

Pierre BOUCHER (1908-2000)

Photomontage publicitaire pour les Tissus Dormeuil, 1935
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe, cachet « Alliance Photo » et mentions à la mine de plomb au dos.
29,7 x 23 cm
Bibliographie:
Marcel NATKIN, *Trucages photographiques*, 1938, variante reproduite p.37
Christian BOUQUERET, *Pierre Boucher photomonteur*, Paris, Marval, 2003, image reproduite p.147 (n°28).

400 / 500 €

97

Pierre BOUCHER (1908-2000)

Nu plongeant, 1976
Épreuve gélatino-argentique couleur (surimpression). Cachet du photographe et mentions à la mine de plomb au dos.
20,5 x 27 cm
Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *Pierre Boucher photomonteur*, Paris, Marval, 2003, image reproduite p.149 (n°66).

400 / 500 €

93



98

Pierre BOUCHER (1908-2000)

Jeanine Prévert (distorsion), 1938
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachet du photographe et mentions à la mine de plomb au dos.
23,8 x 13,5 cm
(Traces de manipulation.)
Bibliographie:
Christian BOUQUERET, *Pierre Boucher photomonteur*, Paris, Marval, 2003, image reproduite p.116.

400 / 500 €

95



96



87



89



94



97



98

René ZUBER (1902-1979)

Photomontage, 1929
Épreuve gélatino-argentique d'époque (photomontage).
Cachet du photographe et mentions « René Zuber » à la mine de plomb au dos.
17,5 x 24 cm

Bibliographie :
Christian BOUQUERET, *René Zuber la nouvelle objectivité*, Paris, Marval, 2003, image reproduite p.122 (n°13).

500 / 600 €

102

RENÉ-JACQUES
(René GITON dit) (1908-2003)

Envoûtement de Paris,
années 1930-1940
14 épreuves gélatino-argentiques
des années 1980-1990.
Signées, situées, datées et cachet
pour la plupart.

Format moyen : 30 x 40 cm
Très bel ensemble. Beaux tirages
destinés à des expositions.

Rue Barbanègre, 1934 ; Le Bateau-Lavoir
Montmartre, 1935 ; Ces Messieurs du quai
des Orfèvres, 1932 ; Chanteurs des rues, 1936 ;
Boulevard de La Chapelle, 1936 ; Boulevard
Pereire, 1932 ; Rue de l'Abbé Rousselot, 1935 ;
L'impasse Trainée, 1945 ; Montmartre, 1948 ;
Angle rue de Varenne et bd des Invalides,
1942 ; Le Braséro, 1931 ; Rue de l'Évangile,
1946 ; Lycée Buffon, bd Pasteur, 1927.

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Francis CARCO, *Envoûtements de Paris*, Paris,
Grasset, 1938/réédition augmentée, Nathan,
1988, images n°23-24-26-40-43-62-68-70-74-
77 et 84.

2 500 / 3 000 €**Willy ZIELKE** (1902-1989)

*Verre-Lumière-Espace - Entassement
de plaques de verre III - Variation
Agfa - Lampe Osram*, 1929-1933
4 épreuves gélatino-argentiques
sur papier chamois réalisées
à l'occasion de l'exposition « Willy Zielke
photographies 1923-1937 »
aux XIII^e Rencontres de la Photographie
d'Arles en 1982.

Signées à la mine de plomb au dos.
25 x 20 cm avec marges

Bibliographie :
Willy Zielke photographies 1923-1937,
Arles, 1982, catalogue de l'exposition,
images reproduites pl.3-4-15-19.

1 000 / 1 500 €

100

René ZUBER (1902-1979)

Ancre du « Normandie », 1934
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe et mentions
au crayon au dos.

24,5 x 22 cm

Bibliographie :
Christian BOUQUERET, *René Zuber la nouvelle
objectivité*, Paris, Marval, 2003, image
reproduite p.78.

600 / 900 €

103

**Edouard BOUBAT -
Elliott ERWITT -
Jean-Philippe CHARBONNIER -
Eugène SMITH...**

*Portraits et autoportraits de grands
photographes*, de 1950 à 1970
22 tirages gélatino-argentiques.
Cachets et mentions au dos.
Format moyen : 18 x 24 cm
Traces de manipulations.

Portraits : Brassai par René Burri, Zurich, 1979 ;
Henri Cartier-Bresson par Kryn Taconis, 1966 ;
Henri Cartier-Bresson et André Kertész par
Maiofiss 1977 ; Lucien Clergue à Amiens par
Edouard Boubat ; David Seymour par Elliott
Erwitt ; Yussuf Karsh seul et avec Eugène Smith
par Guy Le Querrec ; Gilles Caron et Raymond
Depardon par Gilles Caron ; Portraits de
photographes de guerre par Werner Bischof
et divers. Autoportraits : Eugène Smith, Jean-
Philippe Charbonnier et Roger Corbeau.

1 800 / 2 000 €

104

PARIS

*La Tour Eiffel à l'exposition
Universelle de 1937*.

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Mention « Eiffel-Turm », mai 1937.
Encadrée au format 56 x 46 cm

600 / 800 €

105

PARIS

La Tour Eiffel, 1889

2 vues stéréoscopiques d'époque
sur verre. Tirages sur papier albuminé.
Encadré.

17,5 x 8,5 cm

Joint : *Le tourne disque*, tirage argentique
vers 1940 (déchirure en bas de l'image)

100 / 120 €

109

CAV G. ENRIE (Turin)

Il Santo Volto (le Saint-Suaire),
vers 1930

Épreuve au gélatino-bromure d'argent
d'époque protégée par 2 serpentes.
Timbres sec dans la partie inférieure
de l'image : « Fot. Cav. G. Enrie »
et « Riproduzione Interdetta ».
Cachet au dos : « Il Santo Volto. Particolare
della S. Sindone (da lastra originale dello
stesso formato). Fotografie esclusive
Ed Ufficiali. Ostensione 8-24 Maggio 1981.
Fot. Cav. G. Enrie - Via Garibaldi 26 Torino.
Riproduzione interdetta. Facsimile del
negativo fotografico ».

49 x 38,5 cm

(Traces de miroir d'argent sur l'image.)

Joint : l'emballage et l'enveloppe qui contenait
l'épreuve, à l'entête du photographe avec
mention manuscrite au crayon bleu
« Mr le Prof. La Pierre ».

3 000 / 3 200 €

110

Maurice TABARD (1897-1984)

Portrait solarisation n°5, 1933

Épreuve gélatino-argentique d'époque
montée sur carton d'exposition d'origine.
Signée et datée à la mine de plomb
en bas à droite dans l'image. Cachet
du photographe et légende au dos.
23 x 28,1 cm

Exposition :
Cette image a été exposée à l'« Exposition
Internationale de la Photographie
Contemporaine », à Paris du 16 janvier
au 1^{er} mars 1936 (image reproduite
au catalogue, p.72, n°1011).

Bibliographie :
Christian BOUQUERET, *Histoire de la
photographie en images*, Paris, Marval, 2001,
image reproduite p.110.

2 000 / 2 500 €

106

**Photographie russe soviétique
d'avant-garde**

Industrie lourde, ouvriers au travail,
1932
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet de l'agence Soyuzfoto au dos.
Légende imprimée en cyrillique.

13 x 18 cm, encadrement : 56 x 52 cm

400 / 500 €

107

KOUDOÏAROV

*Port de Léningrad, déchargement
d'une stère de bois*, années 1920-1930
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet de l'agence Soyuzfoto au dos.
Légende imprimée en cyrillique.

23,5 x 17,5 cm, encadrement : 61 x 67 cm

600 / 800 €

108

André STEINER (1901-1978)

Nu au masque, 1933

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe et mentions
à la mine de plomb au dos.
24 x 18,3 cm avec marges

Bibliographie :
Christian BOUQUERET, *André Steiner l'homme
curieux*, Paris, Marval, 1999, image reproduite
p.119 (n°111).

1 000 / 1 200 €

111

Renata RIEDERER

Tulip hat, 1950
Épreuve gélatino-argentique d'époque réalisée par l'auteur. Encadrée.
Cachets de la collection Nisberg et de la collection Nisberg au dos.
40 x 30 cm

Provenance :
de la galerie VU' (Paris) à l'actuel propriétaire.

600 / 800 €



112



113



112

Tom KUBLIN

Mode pour Balenciaga, Paris, 1958
Épreuve gélatino-argentique d'époque réalisée par l'auteur. Encadrée.
Signée et datée à l'encre bleue en haut à gauche dans l'image. Cachet de la collection Nisberg au dos.
32,7 x 27,3 cm

Provenance :
de la galerie VU' (Paris) à l'actuel propriétaire.

1 000 / 1 200 €

113

China HAMILTON (né en 1946)

Portraits érotiques dont «Masqued Woman III», années 1960-1970
6 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Signature à l'encre au dos.
De 28,5 x 23 cm à 37 x 25 cm

400 / 500 €

114

Lewis MORLEY (né en 1925)

Christine Keeler, 1963
Épreuve gélatino-argentique de 1991.
Signée, titrée, datée et numérotée « 20/50 » à l'encre sous l'image dans la marge. Timbre sec du photographe dans l'image en bas à droite.
45 x 35 cm

1 200 / 1 500 €

114



115



115

Larry FINK (né en 1941)

Moses Soyer, 1960
Épreuve gélatino-argentique des années 1980 tirée par l'auteur. Encadrée.
Signée, titrée et datée à la mine de plomb au dos.
38 x 28 cm avec marges

Provenance :
de la galerie VU' (Paris) à l'actuel propriétaire.

700 / 900 €

116

Marie MAURON (1896-1986)

Zoé BINSWANGER (née en 1930)

Les Baux de Provence, vers 1975
18 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur papier fort.
Légendes sous les images.
Cachet au dos de certaines épreuves

Marie Mauron». Format moyen : 30 x 40 cm
Format papier : 50 x 35 cm
Un texte au feutre sur les Baux, écrit et signé par Marie Mauron accompagne l'ensemble. Il s'agit vraisemblablement de la maquette originale ayant servi à l'impression de l'ouvrage *Les Baux-de-Provence* paru chez AGEP à Marseille en 1975.

Joint : 11 grands tirages de paysages de provence. Format : 40,5 x 51 cm

Bibliographie :
Les Baux-de Provence, AGEP, Marseille 1975.

300 / 400 €

117

Marion KALTER (née en 1951)
Andy Warhol signant la chemise d'Alain Pacadis, Paris, Galerie Samia Saouma, 1977
Épreuve argentique sur papier baryté des années 1990. Édition de 30.
Signée, datée et numérotée.
30 x 40 cm

400 / 500 €

118

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Christian Bérard - Jean Cocteau Jacques Hébertot - Jean-Louis Barrault, les Peter Sisters, Paris, de 1947 à 1953

4 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Signées, datées à l'encre et cachet au dos.
De 17 x 22 cm à 36,5 x 27,5 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Jean-Claude Gautrand, *René-Jacques, la grande tradition classique*, Fondation Nationale de la Photographie, Lyon, 1984, quelques images sont reproduites.

250 / 300 €

119

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Sabotier, vanier, souffleurs et graveurs sur verre, atelier de couture, métiers à tisser, canevas broderie, 1946-1952

8 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Cachet au dos. Signature à l'encre au dos de deux épreuves.
De 27 x 21 cm à 50 x 41 cm

Exceptionnelles épreuves de très grand format (métiers du verre) montrant la précision du geste.

Provenance :
famille du photographe.

800 / 1 000 €

120

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Rue de Lappe - Boulevard de la chapelle, Paris, années 1930
2 épreuves gélatino-argentiques des années 1980 montée sur supports cartonnés.

Cachet du photographe et mentions manuscrites au dos.
17,5 x 24 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Francis CARCO, *Envoûtements de Paris*, Paris, Grasset, 1938/réédition augmentée, Nathan, 1988, images reproduites pp.38 et 40.

450 / 500 €

121

LIPNITZKI Studio - Sam LÉVIN BRUCKEN et divers photographes

Théâtre : avant-garde, scènes, comédiens... années 1940-1950
Environ 80 tirages argentiques d'époque. Nombreuses mentions, envois et cachets au dos des images.
De 9 x 6 cm à 25 x 20 cm

150 / 250 €

122

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Rue de Savoie - Quai aux fleurs, rue des Ursins - Place St André des arts, Paris, années 1930-1950
3 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.

Mentions manuscrites au dos.
29,5 x 21 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Francis CARCO, *Envoûtements de Paris*, Paris, Grasset, 1938/réédition augmentée, Nathan, 1988, images reproduites pp.32, 60, 72.

450 / 500 €

123

CINÉMA

King-Kong, 1933
Tirage argentique d'exploitation du film.
18 x 24 cm

80 / 120 €



121

124

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Notre-Dame de la Garde vue du vieux port, Marseille, années 1950
2 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.
Cachet du photographe au dos.
De 18 x 13 cm à 29 x 22 cm

Provenance :
famille du photographe.

200 / 300 €

125

Robert DOISNEAU (1912-1994)

La première maîtresse, Ménilmontant, Paris 20^e, 1935
Épreuve gélatino-argentique des années 1980. Encadrée.

Cachet du photographe et mentions au dos.
23,5 x 17,3 cm avec marges

Bibliographie :
Doisneau. L'étincelle des faubourgs, Télérama Hors Série, mars 2004, image reproduite pp.95-96.

500 / 600 €

126

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Rue du Perré à Pigalle - Rue Piat Rue Pigalle - Rue St Vincent, Paris, années 1950
4 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.

Cachet du photographe au dos de deux épreuves et mentions manuscrites.
Format moyen : 30 x 24 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Francis CARCO, *Envoûtements de Paris*, Paris, Grasset, 1938/réédition augmentée, Nathan, 1988, images reproduites pp.53, 54, 58, 75.

600 / 800 €

122



122



123



123



128

Arno BREKER (1900-1991)
Archives du sculpteur, années 1930 à 1980
Ensemble de photographies, lithographies, archives et correspondances.
De 10 x 15 cm à 41 x 51 cm
Joint : l'ouvrage *Arno Breker* par Charles Desplau, 1942 et une médaille en bronze *Portrait de Goethe*.
Provenance :
Jeanne Vronskaya.

1 000 / 1 200 €



124



125

126

129



129

RENÉ-JACQUES
(René GITON dit) (1908-2003)

Zone de Clignancourt - Clochard sur les quais - Mendiant tirant la langue, Paris, années 1930
3 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.
2 épreuves sont signées. Cachet du photographe et mentions manuscrites au dos.

Provenance :
famille du photographe.

450 / 600 €

130

RENÉ-JACQUES
(René GITON dit) (1908-2003)

Impasse Rançon (Ménilmontant) - Ancienne rue d'Eupatoria - Place des Fêtes - Rue Piat dominant sur la rue des couronnes (Belleville), Paris, années 1950
4 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.

Cachet du photographe au dos de 3 épreuves et mentions manuscrites. Format moyen : 30 x 24 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Francis CARCO, *Envoûtements de Paris*, Paris, Grasset, 1938/réédition augmentée, Nathan, 1988, images reproduites pp.8, 13, 14, 61.

600 / 800 €

130



131



133



134

131

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Cirque Medrano - Clown - Marionnette - Accordionniste, rue Garibaldi - Café rue de Bagnolet, Paris, 1931-1938

5 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.

Cachet du photographe au dos de 4 épreuves dont 2 signées, titrées et datées.

De 17 x 12 cm à 24 x 30 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Francis CARCO, *Envoûtements de Paris*, Paris, Grasset, 1938/réédition augmentée, Nathan, 1988, image reproduite p.41.

600 / 800 €

132

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Galerie Mirador, Place Vendôme lors de l'exposition annuelle du Groupe des XV, Paris, 1949
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Cachets au dos.

30,2 x 35,8 cm
Rarissime épreuve de l'année ou le groupe des quinze atteint son « effectif » de quinze photographes.

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Paris 1950, *Groupe des XV*, BHVP, 1982.

800 / 900 €

133

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Voitures Place Vendôme - Galerie rue du Faubourg St Jacques - Place Vendôme, Paris, années 1930-1950
3 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.

Cachet du photographe au dos de 2 épreuves.

De 24 x 18 cm à 29,5 x 21 cm

Provenance :
famille du photographe.

1 200 / 1 500 €

134

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Portrait du cinéaste Edmond T. Gréville (1906-1966), Paris, années 1930
Épreuve gélatino-argentique d'époque. Envoi autographe du cinéaste à l'encre sur l'image : « Pour René-Jacques un vrai photographe de cinéma. Très sympathiquement. Edmond T.Gréville ». 18 x 12,8 cm avec marges

Provenance :
famille du photographe.

200 / 300 €

135

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

La zone de la Porte de Clignancourt, et Porte de St-Ouen en hiver, 1945-46
5 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Signées, datées à l'encre au dos. Cachet pour 3 tirages.

De 22 x 27,5 cm à 48,5 x 38 cm

Provenance :
famille du photographe.

500 / 600 €

136

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Enfants au ruisseau, aux masques, Bd de la Chapelle, Zone de St-Ouen..., de 1936 à 1945

10 épreuves gélatino-argentiques d'époque et des années 1980, dont des tirages pour des expositions. La plupart signées à l'encre. Cachet du photographe et mentions au dos. De 18 x 23,5 cm à 30 x 40 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Envoûtement, image reproduite p.29
Jean-Claude Gautrand, *René-Jacques, la grande tradition classique*, Fondation Nationale de la Photographie, 1984 : *Zone de St Ouen* reproduite.

800 / 1 000 €

137

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Solarisations, 1946-1950
15 épreuves gélatino-argentiques d'époque, la plupart sur papier Agfa Brovira. Cachet et mentions au dos. De 15 x 24 cm à 40 x 30,5 cm avec marges
Études d'arbres, de feuillages, de plantes et d'objets, Tour Eiffel aux faisceaux lumineux.

Provenance :
famille du photographe.

1 200 / 1 500 €

138

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Lignes d'horizon (vues panoramiques), Rade du Havre, Toros Camargue, Belfort et Pas-de-Calais, années 1950
5 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Signées, datées ou cachet au dos. De 18 x 24 cm à 29 x 38,7 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Jean-Claude Gautrand, *René-Jacques, la grande tradition classique*, Fondation Nationale de la Photographie, 1984 : *La rade du Havre* reproduite.

300 / 400 €

139

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Hôtel du Midi, rue de la charbonnière - Bassins de magasins généraux, canal St Martin - Boulevard de la Chapelle, Paris, années 1930-1950
3 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.

Cachet du photographe au dos de l'une des épreuves.

Format moyen : 30 x 24 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Francis CARCO, *Envoûtements de Paris*, Paris, Grasset, 1938/réédition augmentée, Nathan, 1988, images reproduites pp.43, 44, 69.

300 / 500 €



139

140

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Pont de la tournelle - Impasse Traînée - Rue le Regrattier - Rue de Lappe - Escalier, quartier Beaubourg, Paris, années 1930-1950

5 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.

Cachet du photographe au dos de 3 épreuves et 1 signée.

De 21 x 14,5 cm à 29,5 x 21 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Francis CARCO, *Envoûtements de Paris*, Paris, Grasset, 1938/réédition augmentée, Nathan, 1988, images reproduites pp.1, 30, 34, 39, 57.

600 / 800 €

141

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Quatre-saisons de nuit - Œufs de Tchécoslovaquie, Paris, années 1930-1950

2 épreuves gélatino-argentiques des années 1980.

Cachet du photographe au dos de l'une des épreuves et légendes.

23 x 17 cm et 29,5 x 21 cm

Provenance :
famille du photographe.

Bibliographie :
Francis CARCO, *Envoûtements de Paris*, Paris, Grasset, 1938/réédition augmentée, Nathan, 1988, image reproduite p.50.

300 / 400 €



140

142

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Usine Renault, 1953
Épreuve gélatino-argentique de 1955 sur papier Agfa-Portrigrà-Rapid. Signée, titrée, datée et cachet du photographe au dos.

29,7 x 23,8 cm

Provenance :
famille du photographe.

800 / 1 200 €

143

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Bretagne, sardinerie à Doëlan, 1949
Épreuve gélatino-argentique des années 1980.

Signée, titrée et datée au dos. 30,7 x 40,3 cm

Provenance :
famille du photographe.

500 / 600 €

144

RENÉ-JACQUES

(René GITON dit) (1908-2003)

Cavalier(s) dans les bois, 1950
2 épreuves gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira. Signées et datées à la mine de plomb au dos.

55,5 x 42,5 cm
La prise de vue originale représente 2 cavaliers, un dans l'allée centrale, un autre sur la droite. Dans la seconde épreuve, le cavalier de droite a été effacé par l'auteur.

Provenance :
famille du photographe.

400 / 500 €



144

145



145

Francisco HIDALGO (1929-2009)

Tour Eiffel, Paris, années 1970
Épreuve gélatino-argentique d'époque
en couleur sur papier Kodak.
Signée à l'encre en bas à droite.
20,3 x 30,3 cm

Dès les années 1960, le dessinateur de Spirou
et Pilote se consacre à la photographie.
Il réalise des images diffractées
à partir de prismes et de filtres.

Bibliographie:
Francisco HIDALGO, *Paris*, Marseille, AGEP,
1985.

200 / 250 €

146

Francis GIACOBETTI

(né en 1939)

Nus drapés, années 1970-1980
2 épreuves argentiques d'époque.
Signature-cachet à la peinture rouge
sur les épreuves.

50 x 34 cm et 59,5 x 40,5 cm

400 / 600 €

146



148



149

Jan SAUDEK (né en 1935)

Kitsch, 1988
Épreuve gélatino-argentique virée
et mise en couleur.
Signée et titrée à l'encre en bas à droite
dans l'image: «Kitsch #182 Model print,
Finished october 9, 1888».

(Légères traces de manipulation.)

1 100 / 1 300 €

150

Pierre RADISIC (né en 1958)

Marilou : griffes, 1984
Épreuve gélatino-argentique.
Signée, titrée, datée et numérotée 4/15
à la mine de plomb au dos.
40,5 x 30,5 cm avec marges

500 / 600 €

151

Jeanloup SIEFF (1933-2000)

Nus féminins et danseuses, 1987-1988
4 épreuves argentiques couleur d'époque.
Signées et datées à l'encre au dos.
De 17 x 24 cm à 26,3 x 38,6 cm

500 / 600 €

152

MODE et PUBLICITÉ

Couple s'enlaçant, fin 1970-début 1980
7 tirages gélatino-argentiques d'époque.
Dos muets.
33 x 47,5 cm

80 / 100 €

147

Dieter APPELT (né en 1935)

Monte Isola, 18-12-1976
Épreuve gélatino-argentique. Encadrée.
Signée, titrée et datée au dos.
70 x 70 cm

1 200 / 1 500 €

148

Jan SAUDEK (né en 1935)

Those Golden Days of childhood, 1992
Épreuve gélatino-argentique virée
et mise en couleur.
Signée et titrée à l'encre en bas à droite
dans l'image: «4 Those golden days of
childhood # Model print Finished october
20,15».

30 x 38,5 cm avec marges

1 100 / 1 300 €

153

Jan SAUDEK (né en 1935)

The Dream # 251, 1986
Épreuve gélatino-argentique virée
et mise en couleur.
Signée à l'encre noire en bas à droite
dans l'image. Titrée et datée «March
23-25, 1886» à l'encre sous l'image
dans la marge.

39,8 x 29,8 cm avec marges

Bibliographie:
Collectif, *Jan SAUDEK*, Taschen, 2006.**1 500 / 2 000 €**

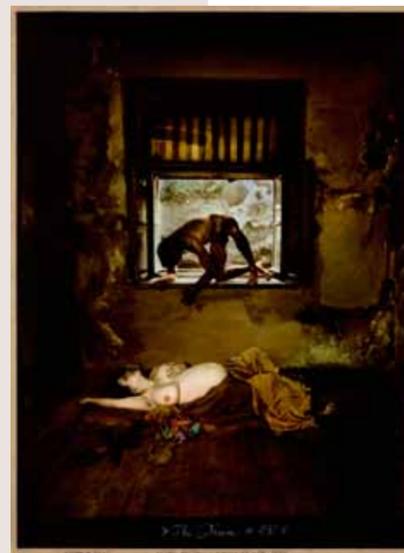
154

Jan SAUDEK (né en 1935)

The teen-Queen, 1991
Épreuve gélatino-argentique virée
et mise en couleur. Encadrée.
Signée et titrée à l'encre en bas à dans
l'image: «Bashful Woman #293 Model
print, Finished november 1, 1891».

39 x 26,5 cm à vue

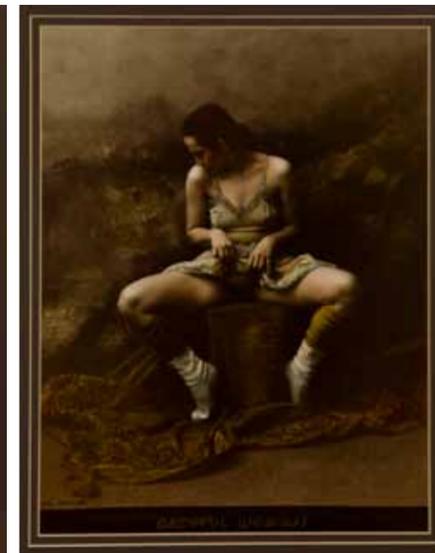
(Traces de manipulation dans l'image.)

800 / 1 000 €

153



154



157

157

Jan SAUDEK (né en 1935)

Bashful Woman, 1990
Épreuve gélatino-argentique virée
et mise en couleur. Encadrée.
Signée et titrée à l'encre en bas à dans
l'image: «Bashful Woman Nr. #288
Model print, Finished february 23, 1890».

36 x 28 cm à vue

(Traces de manipulation dans l'image.)

800 / 1 000 €

155



155

Jan SAUDEK (né en 1935)

Martyrs of love, 1987
Épreuve gélatino-argentique virée
et mise en couleur.
Signée à l'encre noire en bas à droite
dans l'image. Titrée et datée «July 3,
1887» à l'encre sous l'image dans la
marge.

30 x 39,5 cm avec marges

Bibliographie:
Collectif, *Jan SAUDEK*, Taschen, 2006.**2 000 / 2 200 €**

156

Eiko HOSOE (né en 1933)

*Man and woman 24 - Shadow and
love, Yosemite*, 1960 - 1977
2 épreuves gélatino-argentiques.
Signature et cachet du photographe
au dos.

12,5 x 20,5 cm et 35 x 27 cm avec marges

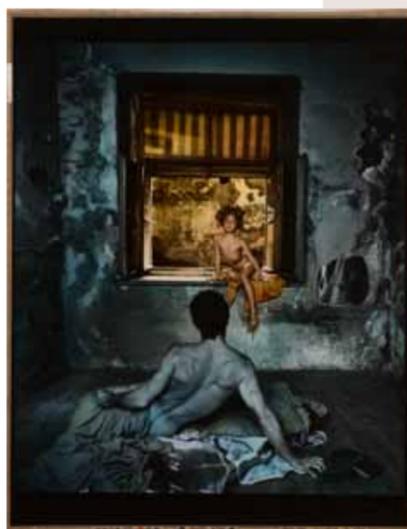
1 000 / 1 200 €

156

147



149



158

Raoul HAUSMANN (1886-1971)

Place Charlottenburg (Berlin)
La sortie de l'église (Ibiza), 1930-1933
2 tirages argentiques des années 1990.
Timbre sec du photographe en bas à droite dans la marge.
30,5 x 40,5 cm avec marges
Joint : 2 ouvrages *Raoul Hausmann*, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 10 mai-17 juillet 1994 et *Raoul Hausmann. Je ne suis pas un photographe*, Paris, les éditions du Chêne, 1975.

600 / 800 €

158



160

Nam June PAIK - Charlotte MOORMAN

Performance « Instrumental Music », 6-19-1975
Épreuve gélatino-argentique. Encadrée.
Signée, titrée, datée et cachets au dos.
80 x 60 cm

(Traces de manipulation.)

500 / 600 €

161

Pierre CORDIER (né en 1933)

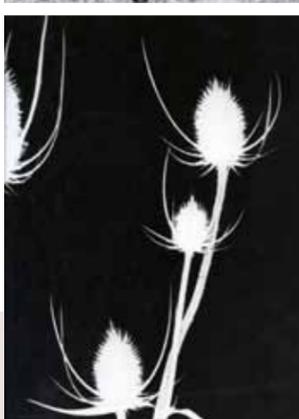
La génération spontanée, 1961
Chimigramme négatif.
Signé et titré à l'encre au dos.
27 x 39 cm

(Déchirure dans la partie gauche de l'image et pliures sur le pourtour.)

Joint : Pierre Cordier, tirage couleur d'après un chimigramme, encadré (73 x 83 cm).

1 000 / 1 500 €

162



163

163

162

Virxilio VIEITEZ (né en 1930)

Jeune homme - Vieille dame, années 1950-1960
2 épreuves gélatino-argentiques de 1999 réalisées par la fille du photographe d'après les négatifs originaux, sur papier Ilford.
Signées à la mine de plomb au dos.
40 x 30 cm avec marges

Provenance : de la galerie VU' (Paris) à l'actuel propriétaire.

Bibliographie : *Virxilio Vieitez*, Centro Estudios Fotograficos, Vigo, 1998, images reproduites pp.41 et 109.

800 / 1 000 €

163

André PAPILLON (1910-1986)

Chardons et Physalis, années 1950
2 épreuves gélatino-argentiques (rayogrammes) montées sur supports cartonnés.
30,5 x 24 cm

400 / 500 €

164

Virxilio VIEITEZ (né en 1930)

Trois femmes, années 1950-1960
2 épreuves gélatino-argentiques de 1999 réalisées par la fille du photographe d'après les négatifs originaux, sur papier Ilford.
Signées à la mine de plomb au dos.
40 x 30 cm et 88 x 56 cm

Provenance : de la galerie VU' (Paris) à l'actuel propriétaire.

Bibliographie : *Virxilio Vieitez*, Centro Estudios Fotograficos, Vigo, 1998, images reproduites pp.84 et 87.

800 / 1 000 €



164

165



166

165

Robert MAPPLETHORPE

(1946-1989)

Last Lover of Wagstaff, années 1980
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Encadrée.
35 x 35 cm

1 800 / 2 000 €

166

Robert MAPPLETHORPE

(1946-1989)

Lyle Stuart (Leland Richard), 1980
Épreuve gélatino-argentique d'époque contrecollée sur un fort papier à dessin.
Encadrée.

Signée par l'artiste, datée et numérotée 2/15 à l'encre sous l'image. Cachet du photographe au dos.

35 x 35,5 cm (40 x 50 cm avec marges).

(Trace de pliure sur la hauteur de l'image visible lorsque l'on fait miroiter l'image.)

Bibliographie : image reproduite dans le *Blackbook*.

3 500 / 4 000 €

167

Irving PENN (né en 1917)

Scarred Dahomey girl, 1967
Épreuve platini-palladium de 1984.
Encadrée.

Signée, titrée, datée, numérotée «6/21» et divers cachets au dos (dont celui de Condé Nast). Envoi autographe à la mine de plomb au dos : «For Ken, with all good wishes. IP».

33 x 33 cm

11 000 / 14 000 €



167

168

Robert DOISNEAU (1912-1994)
Au Papillon, 74 rue Doudeauville, Paris 18^e, années 1950
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet du photographe et mentions manuscrites au dos.
24 x 18 cm

1 000 / 1 200 €



168



169



170

169

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Le 14 juillet, années 1960
Épreuve gélatino-argentique de 1995.
Signée, timbre sec du photographe et envoi autographe sous l'image dans la marge: « Pour Jean, bon anniversaire sans tambour ni trompette ».
40 x 30 cm avec marges

1 000 / 1 500 €

170

André GOMES

Picasso chez lui, Paris, fin des années 1960
3 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Cachet du photographe au dos.
22,5 x 22,3 cm
Pliures dans l'une des images.

500 / 600 €

171

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Brie, mai 1968
Tirage gélatino-argentique des années 1980.
Date et initiales «HCB» au dos.
30 x 40 cm avec marges
Bibliographie:
Magazine *PHOTO*. *Henri Cartier-Bresson*, Hors Série n°4, août 2004, image reproduite en 3^e de couverture.

500 / 600 €

171



172



172

Hubertus HIERL (né en 1940)

Pablo Picasso dans la foule, Fréjus, 7 août 1966
Épreuve gélatino-argentique des années 2000.
Signée, titrée, datée et cachet du photographe au dos.
30,5 x 40,5 cm avec marges

500 / 600 €

173

Hubertus HIERL (né en 1940)

Pablo Picasso souriant, Fréjus, 7 août 1966
Épreuve gélatino-argentique des années 2000.
Signée, titrée, datée et cachet du photographe au dos.
30,5 x 40,5 cm avec marges

500 / 600 €

174

Hubertus HIERL (né en 1940)

Pablo Picasso avec Jacqueline, Fréjus, 7 août 1966
Épreuve gélatino-argentique des années 2000.
Signée, titrée, datée et cachet du photographe au dos.
30,5 x 40,5 cm avec marges

500 / 600 €

173



174



175

Léo ERKEN

Portrait du photographe George Rodger (1908-1995), devant ses œuvres, Amsterdam, 1991
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Dédicace de George Rodger à ABC Press sur l'image à l'encre. Etiquette de l'exposition de février 1991 au Stedelijk Museum, Amsterdam.
24 x 30 cm avec marges

200 / 250 €

175



176

Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)

Lisa Marie, 1987
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Encadrée. Édition 1/10.
Cachets du photographe et de la «Robert Mapplethorpe Estate» avec la signature à l'encre bleue de Michael Ward Stout, exécuteur testamentaire au dos.
60 x 50 cm

Exposition:
Musée d'Art contemporain Pully, Lausanne, 1991-1992.

Bibliographie:
Jean DIDION, *Some women by Mapplethorpe*, Little Brown, Boston, 1989, p.12.

7 000 / 10 000 €

176



177

Irving PENN (né en 1917)

Arthur Rubinstein, New York, 1948
Épreuve gélatino-argentique de 1984.
Encadrée.
Signée, titrée, datée, numérotée et cachets au dos. Édition de 25.
24 x 17,8 cm

Provenance:
de la Galerie Hamiltons (New York) à l'actuel propriétaire.

3 000 / 4 000 €



177

Frédéric BARZILAY (né en 1917)

Né à Salonique, Frédéric Barzilay devient photographe en 1936. Son œuvre essentielle est consacrée à l'art du nu féminin dont il s'affirme au fil des ans comme l'un des maîtres en France. Publiées pour la première fois dans *Les corps illuminés* par les éditions du Mercure de France en 1965, ses photographies sont accompagnées d'un commentaire de Pieyre de Mandiargues. En 1978, il fait paraître un album de 40 photographies *Tendres parcours*, présenté par Julio Cortazar. Exposées à plusieurs reprises en France et en Espagne, ses photographies ont également été publiées dans divers magazines. (IMEC)



178 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1985
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, datée et cachet du photographe au dos.
39,5 x 27,2 cm
600 / 800 €



179 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1960
Épreuve gélatino-argentique d'époque
montée sur carton. Signée, datée
et cachet du photographe au dos.
38,6 x 29 cm
600 / 800 €



180 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu 1956,
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée et datée à la mine de plomb sur le
passe-partout. Signée, datée et cachet
du photographe au dos.
40,9 x 30,3 cm avec marges
600 / 800 €



181 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1970
Épreuve au charbon de 1988, procédé
Fresson. Signée et datée à l'encre sur
l'image et à la mine de plomb sur le
passe-partout. Signature et cachet du
photographe au dos.
36 x 25,8 cm avec marges
800 / 1 000 €



182 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1965
Épreuve au charbon de 1988, procédé
Fresson. Signée et datée à l'encre
sur l'image et à la mine de plomb
sur le passe-partout. Signature
et cachet du photographe au dos.
25,8 x 35,5 cm avec marges
800 / 1 000 €



183 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1976
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée et datée à l'encre sur l'image et
à la mine de plomb sur le passe-partout.
Signature et cachet du photographe au dos.
30,2 x 23,7 cm
600 / 800 €

184 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1960
Épreuve gélatino-argentique d'époque
montée sur carton. Signée, datée et cachet
du photographe au dos.
39,6 x 30,1 cm
600 / 800 €

185 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1987
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, datée et cachet du photographe
au dos.
39,5 x 29 cm
600 / 800 €

186 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1992
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, datée et cachet du photographe
au dos.
39,6 x 26,8 cm
600 / 800 €

187 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Pommes, 2003
Épreuve gélatino-argentique couleur.
Signée et numérotée 1/6 à l'encre.
Signée et cachet du photographe au dos.
31,4 x 45,2 cm avec marges
Bibliographie :
Frédéric Barzilay. Photographies, Paris, Imec,
2009, image reproduite p.82.
800 / 1 000 €

188 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1940
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée et datée à l'encre sur l'image et
à la mine de plomb sur le passe-partout.
Signature et cachet du photographe
au dos.
27,9 x 25,4 cm
Bibliographie :
Frédéric Barzilay. Photographies, Paris, Imec,
2009, variante reproduite p.32.
600 / 800 €

189 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1990
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, datée et cachet du photographe
au dos.
29,3 x 39,7 cm
Bibliographie :
Frédéric Barzilay. Photographies, Paris, Imec,
2009, image reproduite p.50.
600 / 800 €

190 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1988
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée et datée à la mine de plomb sur le
passe-partout. Signée, datée et cachet
du photographe au dos.
23,7 x 30,4 cm avec marges
600 / 800 €

191 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1980
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée et datée à l'encre sur l'image.
Signature du photographe, mention
du tireur « Série n°2, février 92, JPierre
Pruval » et cachet du photographe au dos.
29,5 x 40,5 cm avec marges
600 / 800 €

192 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1977
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, datée et cachet du photographe
au dos.
29,9 x 39,4 cm
600 / 800 €

193 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1980
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, datée et cachet du photographe
au dos.
29,2 x 40,1 cm
600 / 800 €

194 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1970
Épreuve d'époque au charbon, procédé
Fresson.
Signée et datée à l'encre sur l'image.
Signature et cachet du photographe
au dos.
35,5 x 25,6 cm avec marges
800 / 1 000 €

195 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1968
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, datée et cachet du photographe
au dos.
40,4 x 27,6 cm
600 / 800 €

196 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1967
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, datée et cachet du photographe
au dos.
35,3 x 25,8 cm
Bibliographie :
Frédéric Barzilay. Photographies, Paris, Imec,
2009, image reproduite p.52.
600 / 800 €

197 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1988
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée et datée à la mine de plomb
sur le passe-partout. Signée et cachet
du photographe au dos.
32 x 23,7 cm avec marges
Exposition :
Société Française de Photographie.
600 / 800 €

198 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu, 1972
Épreuve au charbon de 1988, procédé
Fresson.
Signée et datée à l'encre sur l'image et
à la mine de plomb sur le passe-partout.
Signature et cachet du photographe
au dos.
35,5 x 25,8 cm avec marges
800 / 1 000 €

199 **Frédéric BARZILAY** (né en 1917)
Nu ααααα, années 1990
Épreuve gélatino-argentique couleur.
Signée et numérotée 1/6 à l'encre.
Signée et cachet du photographe au dos.
42 x 31,4 cm avec marges
800 / 1 000 €



200

Roger SCHALL

Raoul Dufy dans son atelier pendant la création de la maquette de l'Électricité, 1936
2 tirages argentiques d'époque.
Cachets et mentions au dos.
30 x 23 cm

Joint: 2 portraits d'Orane Demazis par Roger Corbeau.

300 / 400 €



200

201

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Saul Steinberg dans un magasin de porcelaine, Paris, mai 1953
Tirage gélatino-argentique du début des années 1980.

Mentions au dos.

40,3 x 30,4 cm avec marges

800 / 1 000 €



203

202

PIERLUIGI et divers photographes

Sophia Loren sur le tournage de La Ciociara et dans l'intimité, années 1960

30 tirages argentiques d'époque.
Cachets et mentions au dos.

30 x 23 cm

Dans cet ensemble Sophia Loren est souvent accompagnée de Carlo Ponti.

250 / 300 €

203

Nicolas TIKHOMIROFF

Peter Sellers sur le tournage du film Docteur Folamour de Stanley Kubrick, 1964

Tirage argentique d'époque.
Cachet du photographe et mentions au dos.

35 x 23,5 cm

400 / 500 €

204

Fred MAYER (né en 1933)

Sculptures de Jean Tinguely (1925-1991), années 1960

15 tirages argentiques d'époque.
Cachet du photographe et mentions manuscrites au dos.

29,5 x 21,5 cm

200 / 250 €

205

Claude CHIARINI

Mick Jagger sur le tournage de Fitzcarraldo, Pérou, mars 1981

8 tirages argentiques d'époque.
Cachets et mentions dactylographiées au dos.

20 x 30 cm

150 / 200 €

204

206

CINÉMA

Marlène Dietrich dans son dernier film Just a gigolo, 1978

5 tirages argentiques d'époque par Emilio Lari.

Cachets et mentions au dos.
20 x 30 cm

500 / 700 €



201



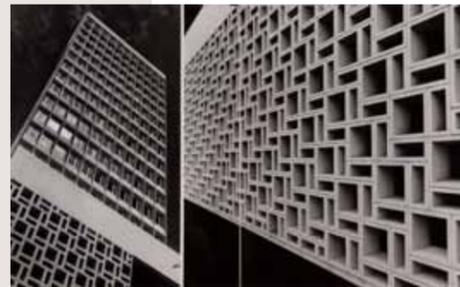
202



205



206



207



209



213

207

Jean-Pierre SUDRE (1921-1997)

Architecture, septembre 1968

51 épreuves gélatino-argentiques superbement présentées en album par l'artiste. Il s'agit de l'un des deux seuls exemplaires.

Signé, daté et numéroté 1/2 à l'encre en fin d'album.

29,5 x 24,5 x 4 cm

400 / 600 €

208

Édouard BOUBAT (1923-1999)

Femme, Inde, vers 1962

Tirage d'exposition des années 1970, monté sur carton.

Signé et cachet «Collection Roméo Martinez» au dos.

23,5 x 34,5 cm

Quelques rayures sur la surface de l'image.

300 / 400 €

209

Morris ENGEL (1918-2005)

Rebecca of Harlem, New York, vers 1947

Épreuve gélatino-argentique d'époque, montée sur carton.

Signée et légende au dos.

26,5 x 34 cm

500 / 600 €

210

Pierre MOLINIER (1900-1976)

Autoprésentation photographique, 1966

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Titrée et datée à la mine de plomb au dos.

24 x 14,6 cm

(Nombreuses traces de manipulation.)

800 / 1 200 €

211

Georges DUDOGNON (1922-2001)

La «Rose Rouge» à Saint-Germain-des-Près, Paris, vers 1948

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Encadrée.

28 x 23 cm à vue

Il s'agit de l'élection de «Miss Vice».

Provenance: Galerie Françoise Paviot, Paris.

600 / 800 €

212

Philippe SALAÜN (né en 1943)

La vie de château, 1972-1973

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, titrée, datée et envoi autographe à la mine de plomb au dos: «A mon ennemi intime et tout de même ami».

36 x 28 cm avec marges

250 / 300 €

213

Édouard BOUBAT (1923-1999)

Femme et enfants, Grenade, vers 1954

Tirage d'exposition des années 1970, monté sur carton.

Cachet du photographe au dos.
23,5 x 35 cm

(Quelques rayures sur la surface de l'image.)

300 / 400 €

214

Irina IONESCO (née en 1965)

Lolita (Eva), années 1970

Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée et titrée à l'encre sous l'image dans la marge.

30,5 x 24 cm

150 / 200 €

215

HORST P. HORST (1906-1999)

Femme accoudée au gant, années 1940

Épreuve gélatino-argentique des années 1980.

Signée à la mine de plomb en bas à droite sous l'image dans la marge. Contresignée à la mine de plomb et cachet du photographe au dos.

35 x 28 cm avec marges

80 / 100 €

208



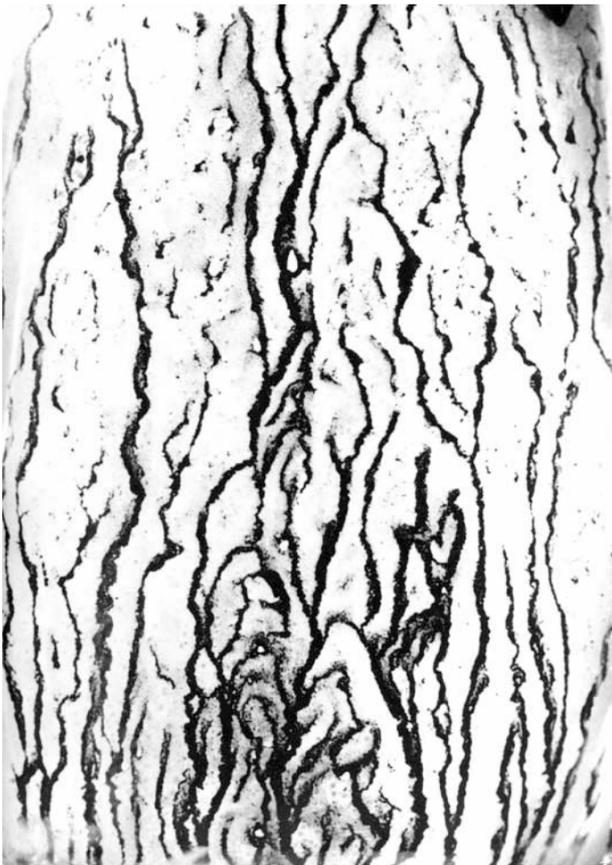
212



216

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky) (1890-1976)

Les voies lactées, 1974
Portfolio du tirage de tête regroupant 11 épreuves argentiques et une épreuve sur toile, signée par Man Ray en bas à droite (monogramme). Le portfolio est signé et numéroté «V/XXV» dans son emboîtement toilé d'origine. Chaque épreuve porte le cachet du photographe au dos et est présentée dans une chemise cartonnée avec une légende en regard. L'épreuve sur toile est encadrée. Ce portfolio a été réalisé par la Galleria il Fauno (Turin) sous la direction de Lucien Treillard avec la collaboration de Bernard Duval et de Serge et Hélène Beguier. Il a été tiré à 100 exemplaires signés et numérotés dont 25 sont accompagnés d'une toile de Man Ray.
Format des épreuves: 30,5 x 21 cm
Format du portfolio: 40 x 30 x 3 cm
Format de la toile: 39,5 x 28,5 cm



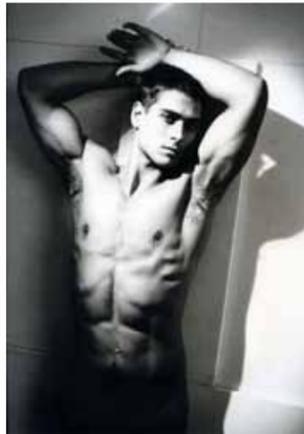
216

Il s'agit de l'un des derniers ouvrages de Man Ray, réalisé lorsque le photographe souffrait d'un ulcère à l'estomac. Ces photographies représentent les traces laissées sur le verre par le médicament qu'il prenait pour se soigner.
Provenance: ancienne collection Juliet Man Ray - vente Binoche, 2 juin 1995, Drouot - Paris.
4 000 / 5 000 €

217

Richard STACKS (San Francisco)

Chimpanzés, 1983
13 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Cachet du photographe et mentions à l'encre au dos.
30 x 24 cm avec marges
1 000 / 1 200 €



219

218

Karl LAGERFELD (né en 1938)

Jeune homme, portrait en buste, années 1990
Tirage d'époque sur papier mat.
Signé et envoi à l'encre sous l'image dans la marge. Référence à la mine de plomb au dos.
40 x 31 cm avec marges
500 / 600 €

219

Karl LAGERFELD (né en 1938)

Portrait d'homme torse nu, années 1990
2 tirages d'époque sur papier mat. Signés et envoi sous l'une des images dans la marge. Référence à la mine de plomb au dos.
40,5 x 30 cm avec marges
1 000 / 1 200 €

220

Karl LAGERFELD (né en 1938)

Sculptures de Caneva emballées pour exposition, Palazzo Ruspoli, Rome, 7 tirages d'époque sur papier mat. L'un des tirages est signé et porte un envoi autographe dans la marge. Référence à la mine de plomb au dos de tous les tirages.
40 x 30,5 cm avec marges
2 000 / 2 500 €

221

Claude CHARLIER

Nus de la série «Kami-Oni» (Dieu-Diable), années 2000
4 tirages sur papier Kodak Endura. Signés, titrés et numérotés «2/10» au feutre noir au dos.
50,7 x 40,7 cm avec marges
700 / 800 €



220

225

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Pierre Bonnard dans son atelier, 1944
Épreuve gélatino-argentique des années 1970.
Dédicacée et signée à l'encre en bas à droite dans la marge en dessous de l'image. Titre à la mine de plomb au dos.
40,7 x 30,4 cm avec marges
(Très légères traces de manipulations dans l'image et dans la marge.)
2 000 / 2 500 €

222

Jock STURGES (né en 1947)

Misty Dawn, Northern California, 1991
Épreuve argentique originale.
Signée, titrée, datée et numérotée «1/40» à la mine de plomb au dos.
40,5 x 50,5 cm avec marges
Joint: 2 épreuves originale de Jock Sturges *Lauralee* (2002) et *Barbara, Sophie, Friede and Frederik, La Jenny* (2002), numérotées 4/40 et 7/40.
600 / 800 €

223

Art WOLFE (né en 1951)

Brésil - Ethiopie - Rajastan - Venezuela, 1970
7 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Large cachet au dos «The imagery of Art Wolfe».
Format moyen: 28 x 39 cm
450 / 500 €

224

AMAZONIE

Types ethniques, années 1930
6 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Formats divers.
Joint: Un tirage gélatino-argentique *Femme indonésienne nourrissant son enfant dans son hamac*
50 / 80 €



226

228

Alberto GARCIA-ALIX (né en 1956)

Inès Saastre, 1988
Épreuve argentique sur papier baryté virée au sélénium. Encadrée.
Signée, titré, datée et numérotée «2/7» à la mine de plomb sous l'image.
59 x 49 cm à vue
Encadrement 62 x 52 cm
Provenance: Galerie Vu', Paris.
2 500 / 3 000 €



227

226

Alberto GARCIA-ALIX (né en 1956)

Elena Mar odalisca en mi patio, 1987
Épreuve argentique sur papier baryté virée au sélénium. Encadrée.
Signée, titré, datée et numérotée «2/7» à la mine de plomb sous l'image.
59 x 49 cm à vue
Encadrement: 62 x 52 cm
Provenance: Galerie Vu', Paris.
Bibliographie: *García-Alix Fotografías 1977-1998*, image reproduite dans l'ouvrage.
2 500 / 3 000 €

227

Michel COMTE (né en 1954)

Carla Bruni, 1993
Épreuve gélatino-argentique. Encadrée.
Cachet «Michel Comte 1993» au dos.
37,3 x 37 cm 50 x 40 cm avec marges
Provenance: Allemagne, collection privée.
6 000 / 9 000 €



228



229

229

David HAMILTON (né en 1933)

Natures mortes et danseuses, 1987-1988
4 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Signées et datées à l'encre sous l'image ou au dos.
Format moyen: 24 x 29 cm

500 / 600 €



230

230

Sheila METZNER (née en 1939)

Femme à la cigarette, 1993
Tirage argentique d'époque.
Signé et daté à l'encre sous l'image dans la marge. Étiquette de la photographe au dos.
50,5 x 40 cm avec marges
(Traces de manipulation dans l'image.)

600 / 800 €

233



231

Karl LAGERFELD (né en 1938)

Claudia Schiffer, portrait en buste, années 1990-2000
Tirage d'époque.
Signé et envoi « Pour Gilles » à l'encre sous l'image dans la marge. Référence à la mine de plomb au dos.
40,5 x 30 cm avec marges
(Traces de manipulation dans l'image.)

500 / 700 €

232

Karl LAGERFELD (né en 1938)

Mädchen aus dem Wiener Wald (Claudia Schiffer), 1993
Tirage couleur Fresson d'époque.
Signé, titré, daté et envoi « Pour Gillot » à l'encre dans l'image.
41 x 32,5 cm

700 / 800 €



231

234



233

CAPELLA (née en 1972)

Chanel, Chignon Camélia, janvier 2000
Tirage argentique sur papier baryté tiré par l'artiste en 2006. Encadrée.
Signé, titré, daté et numéroté « 3/10 » au dos.
52 x 75 cm, encadrement: 70 x 100 cm
Le premier tirage de cette photographie est conservé dans la collection du Conservatoire Chanel.

Bibliographie:
Danièle Bott, *Chanel*, Paris, Ramsay, 2005, image reproduite pp.78-79.

500 / 600 €

234

Karl LAGERFELD (né en 1938)

Esther de Jong, Paris, juillet 1997
Tirage couleur Fresson d'époque.
Signé, titré, daté et envoi « Pour Gillot » à l'encre sous l'image dans la marge.
28 x 21 cm

700 / 800 €

235

David HAMILTON (né en 1933)

Jeunes femmes sur la plage, Venise, 1987-1988
7 épreuves argentiques couleur d'époque.
Signées et datées à l'encre au dos.
Format moyen: 39 x 27 cm

1 200 / 1 500 €

236

David HAMILTON (né en 1933)

Fleurs, 1981-1987
4 épreuves argentiques couleur d'époque.
3 sont signées et datées au dos et 1 porte la signature et le cachet du photographe sous l'image dans la marge.
17,7 x 23,7 cm et 30 x 29 cm

500 / 600 €

237

David HAMILTON (né en 1933)

Nus - Paysages - Fleurs, 1987-1988
13 épreuves argentiques d'époque en couleurs dont 8 cibachromes.
Signées et datées à la mine de plomb dans la marge par l'artiste.
13,8 x 18,8 cm avec marges

500 / 600 €



232



235



236

238

CAPELLA (née en 1972)

Inès de la Fressange, années 2000
Tirage argentique labo couleur (façon sépia), technique de postérisation.
Signé et numéroté « 3/10 » en bas à droite. Mentions au dos.
69 x 50 cm
Encadrement: 100 x 70 cm

400 / 500 €

239

Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)

Grace Jones, 1988
Épreuve gélatino-argentique de 1989. Encadrée.

Titrée, datée, numérotée « 5/10 » et cachet au dos « Estate Robert Mapplethorpe » avec la signature à l'encre bleue de Michael Ward Stout, exécuteur testamentaire.

59 x 49 cm
Rayures sur le verre.

Bibliographie:
Collectif, *Mapplethorpe*, Johnatan Cape, 1992, image reproduite pl.187.

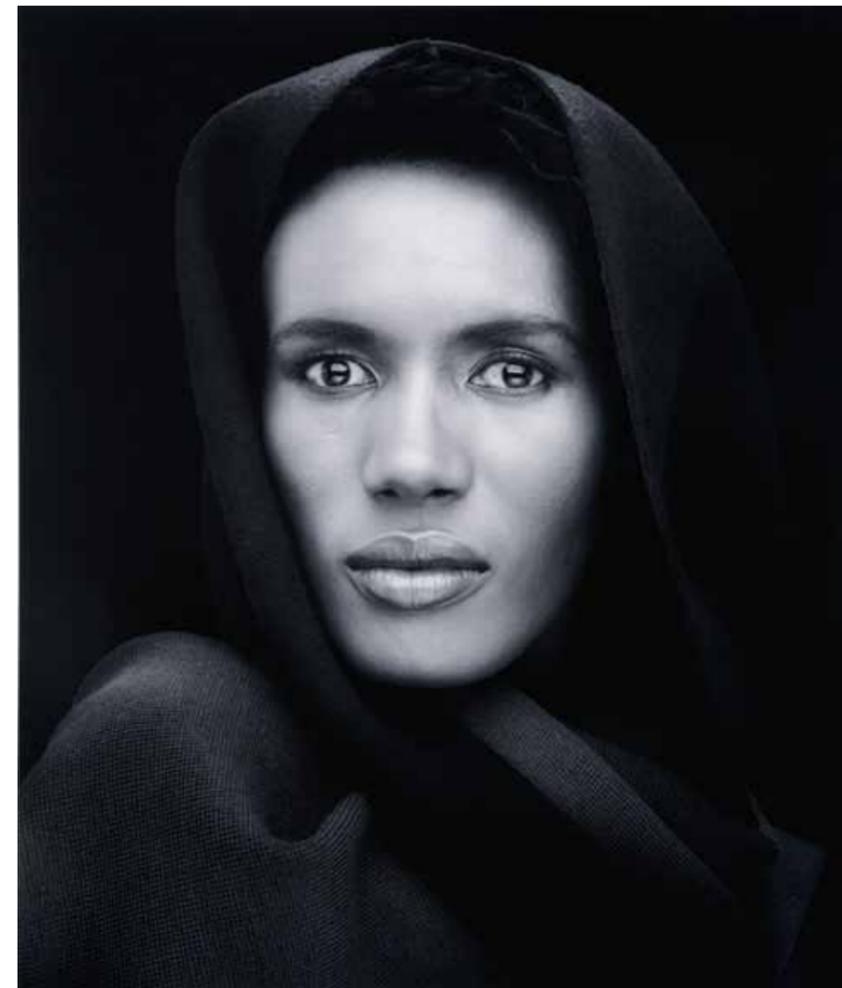
7 000 / 8 000 €

240

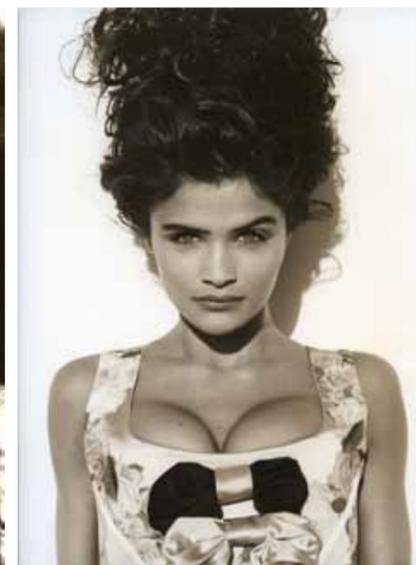
Herb RITTS (1952-2002)

Naomi Campbell - Helena Christensen, Chanel haute-couture, vers 1990
3 tirages argentiques d'époque.
Mentions de retouches sur calques.
35,5 x 27,5 cm avec marges

4 500 / 5 000 €



239



240

241

Helmut NEWTON (1920-2004)

«*Brescia, 11h00*» et «*Brescia, midi*»,
Italie, octobre 1981

2 épreuves gélatino-argentiques formant
diptyque. Encadrement d'époque.
Signées, titrées, datées, situées à l'encre
par l'artiste, cachet du photographe
en bas à droite au dos de l'image.
115 x 101 cm

De la série « les nus et les vêtus » ces deux
tirages uniques d'époque, ont été réalisés
pour la première exposition parisienne
d'Helmut Newton à la galerie Daniel Templon
en 1981. Sorti des presses en septembre 1981,
l'ouvrage *Helmut Newton* qui paraît
à l'occasion de l'exposition à la Galerie Daniel
Templon du 25 octobre au 29 novembre 1981,
ne reproduit pas les œuvres réalisées
à Brescia en octobre.

Elle sont toutefois présentes à l'exposition
et sont considérées par Helmut Newton
comme les œuvres les plus marquantes de sa
série *Nues et Vêtues*. [...] ma fascination pour
ce que j'appelle « les nus et les vêtus » s'est
changée en obsession. Le paroxysme a été

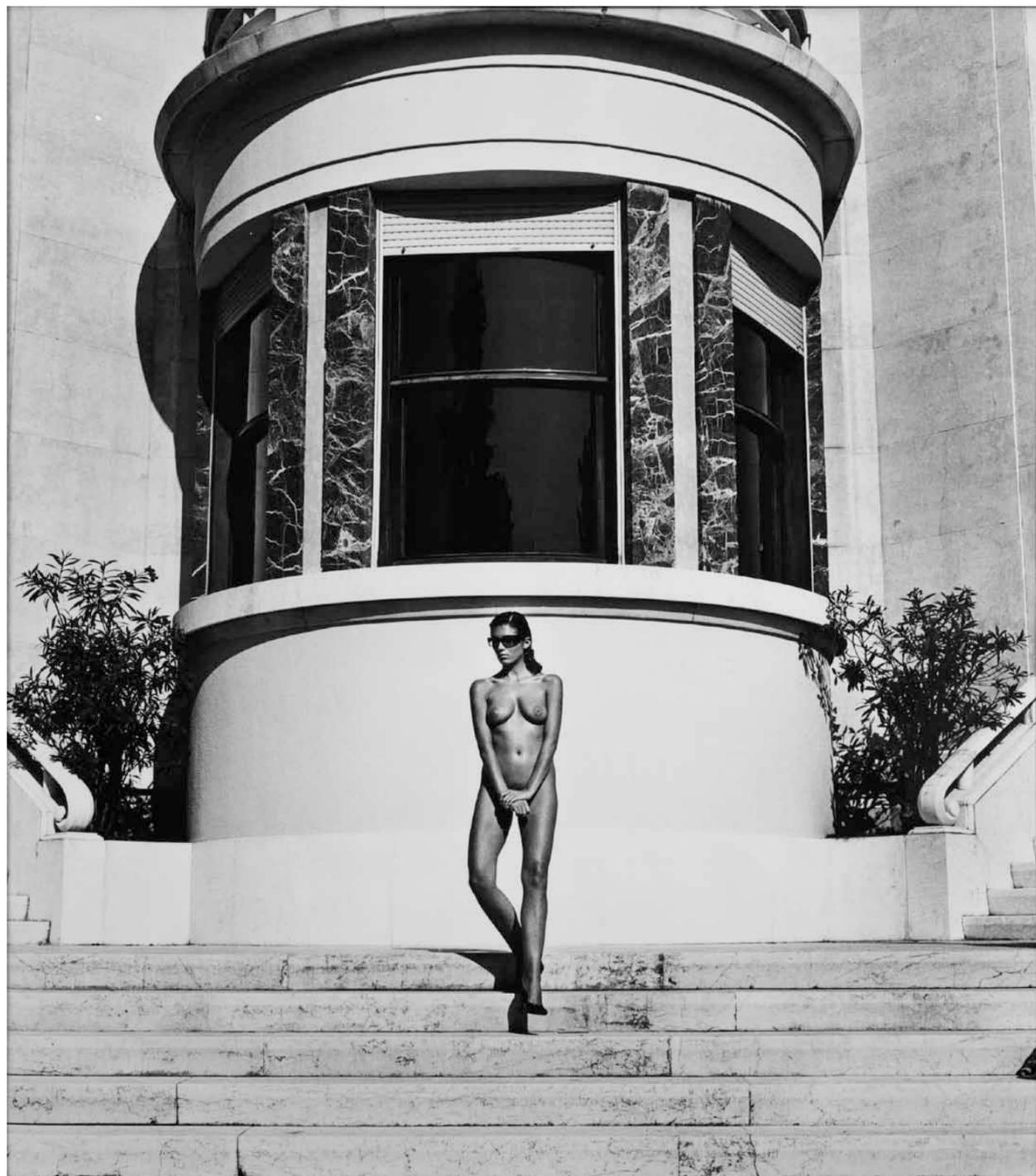
atteint en 1981 avec les séries réalisées pour
Vogue français et les images faites pour *Vogue*
italien à Brescia[...].

Contrairement aux *Big Nudes* réalisés
en studios selon un protocole bien défini
(fond blanc, lumière artificielle identique),
les *Naked and Dressed* réalisés à Brescia ont
nécessité une mise en œuvre difficile : prises
de vue en intérieur ou extérieur en lumière
naturelle et changeante. Afin de s'assurer
que le modèle prenne exactement la même
pose malgré le laps de temps nécessaire entre
les deux prises de vues dû au maquillage
et à l'habillage, Helmut Newton s'aidait
de nombreux polaroids.

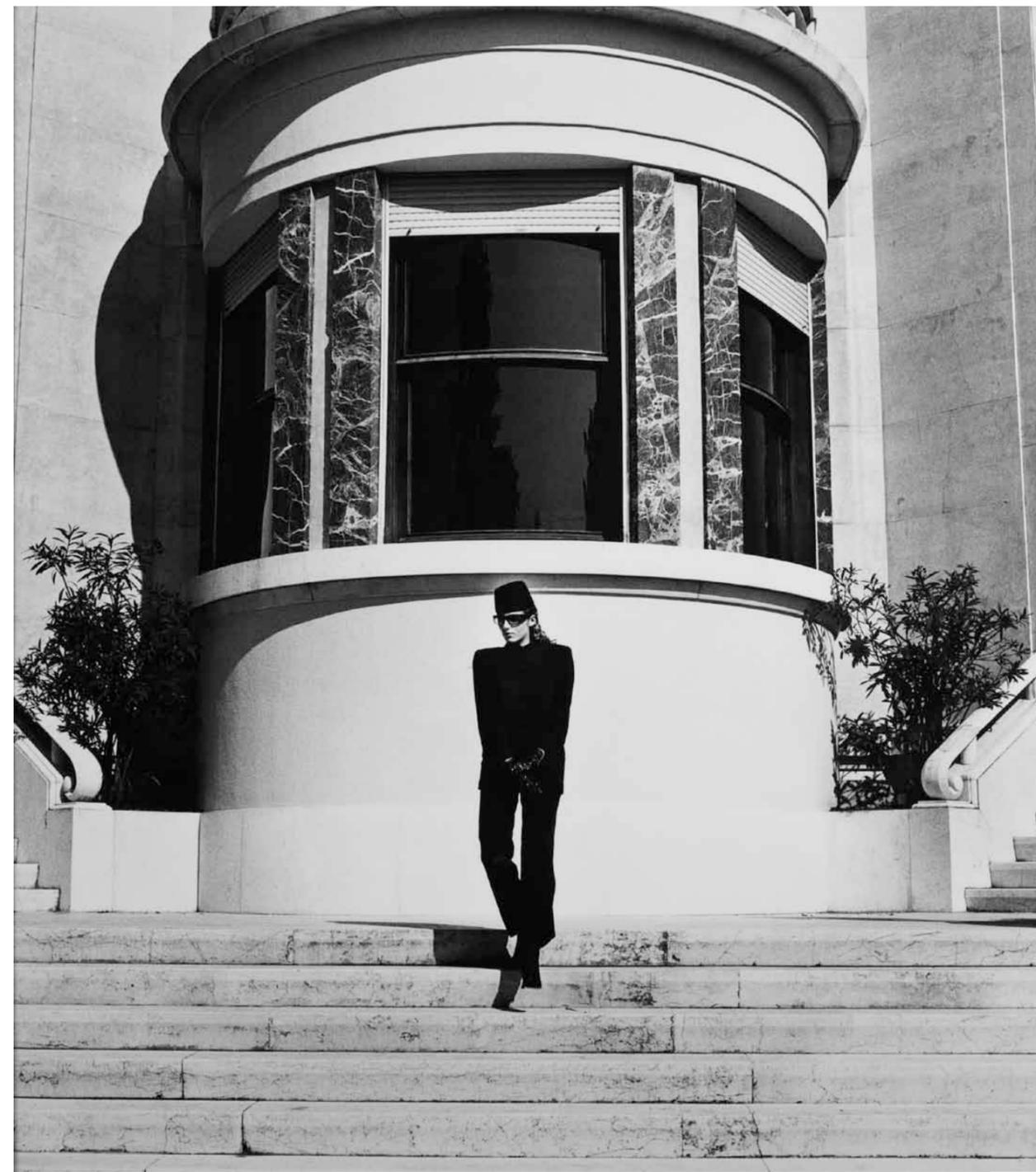
Provenance :
Galerie Daniel Templon, 1981. Collection
particulière française.

Bibliographie :
Helmut Newton, *Pages from the glossies*,
Ed. Scalo Zürich, 1998. Images reproduites
pages 422 à 425.
Helmut Newton, *Sumo*, 1999, images
reproduites.
Vogue Italia, octobre 1981, images reproduites.
Helmut Newton, *Un monde sans Hommes*,
Filipacchi, 1984, cf texte page 72.

150 000 / 160 000 €



241 (1/2)



241 (2/2)

242

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Née de la vague, 1968
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée sur le montage sous l'image.
Numérotée 49/175.
29 x 24 cm

Joint : l'ouvrage de Pierre Belfond, éditeur *Née de la vague*, 80 (reproductions d'œuvres).
Envoi autographe de Lucien Clergue daté du 21 novembre 1968. Emboîtement en mauvais état.

300 / 400 €

242



243



244



243

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Nu de la mer, 1958
Épreuve gélatino-argentique. Encadrée.
Signée, titrée, datée et numérotée 6/20
à l'encre au dos. Cachet du photographe
au dos.
60 x 50 cm

300 / 400 €



247



248



244

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Nus de la mer, années 1950-1960
Épreuve gélatino-argentique de 1983.
Signée à l'encre en bas à droite de
l'image. Contresignée, datée et cachet
du photographe au dos.
30 x 37 cm avec marges

600 / 800 €

245

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Nu aux rochers, années 1950-1960
Épreuve gélatino-argentique de 1983.
Signée à l'encre en bas à droite de
l'image. Contresignée, datée et cachet
du photographe au dos.
39,8 x 26,8 cm avec marges

400 / 500 €

245



246

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Corps mémorables, juin 1974
5 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.
Signées en bas à droite des images.
4 sont contresignées et datées à l'encre
au dos.
23,7 x 17,7 cm et 30,5 x 24 cm

1 200 / 1 500 €

247

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Nus de la mer (variante),
années 1950-1960
Épreuve gélatino-argentique de 1983.
Signée à l'encre en bas à droite de
l'image. Contresignée, datée et cachet
du photographe au dos.
30,5 x 37 cm avec marges

400 / 500 €

246



248

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Nu sur le sable, années 1950-1960
3 épreuves gélatino-argentiques de 1983.
Signées à l'encre en bas à droite des
images. Contresignées, datées et cachet
du photographe au dos.
Format moyen : 38 x 29 cm avec marges

600 / 800 €

249

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Nus, Saltimbanques, Pablo Picasso,
1986
10 tirages argentiques de lecture
(contretypes).
Signés à l'encre dans la marge.
Contresignés, datés et cachet
du photographe au dos.
30,5 x 19,5 cm

1 000 / 1 200 €

250

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Poupées, années 1950-1960
4 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.
Signées et cachet du photographe au dos.
17,7 x 23,7 cm avec marges

800 / 1 200 €

251

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Langage des sables, années 1980
2 tirages argentiques originaux
accompagnant à l'origine les exemplaires
de luxe de l'ouvrage « Lucien Clergue.
Langage des sables ».
Signés et numérotés à l'encre 38
et 44/290 dans la marge.
28,8 x 28,6 cm

Joint : un tirage argentique de 1983, signé
et portant le cachet du photographe au dos
(37,5 x 24,5 cm).
Bibliographie :
Lucien Clergue. *Langage des sables*, Marseille,
AGEP, 1980, variantes reproduites.

500 / 600 €

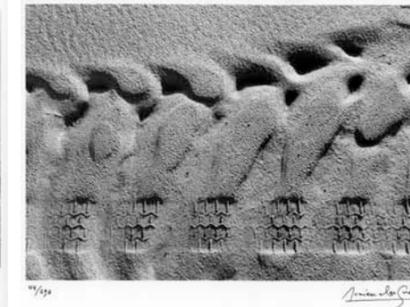
252

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Maïa, 1960
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Signée, titrée, datée et numérotée 11/20
à l'encre au dos. Cachet du photographe
au dos.
60,3 x 49,7 cm

150 / 200 €

249



251

255

Peter KNAUP (né en 1939)

Gaudi, Casa Milà, Barcelone, 1973
Épreuve au platine de 1995.
Signée, datée et numérotée «1/12»
à la mine de plomb sous l'image.
27,6 x 38,5 cm

Bibliographie :
Peter Knaup photographe, Paris, 1990.

100 / 150 €

252



253



253

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Saltimbanques, années 1950-1960
Épreuve gélatino-argentique de 1982
sur papier mat.
Signée à la mine de plomb en bas
à droite de l'image. Contresignée, datée
et cachet du photographe au dos.
40 x 27 cm avec marges

600 / 800 €

254

Lucien CLERGUE (né en 1934)

Saltimbanques, années 1950-1960
Épreuve gélatino-argentique de 1982
sur papier brillant.
Signée à l'encre en bas à droite de
l'image. Contresignée, datée et cachet
du photographe au dos.
40 x 27 cm avec marges

600 / 800 €

250



255

256

Matthew ROLSTON
(né en 1955)

Gitane bleue, vers 1989-1990
Épreuve argentique couleur d'époque.
58 x 46 cm

Exposition:
« Gitanes, 50 photographes exposent
au Palais de Chaillot », Paris, 1990,
image reproduite au catalogue.

500 / 600 €



256



257



258

257

Roger BALLEEN (né en 1950)

*Factory worker holding portrait
of grandfather*, 1996
Épreuve gélatino-argentique d'époque,
virage sélénium.

Signée, titrée, datée et numérotée
« 9/35 » à la mine de plomb au dos.
38,5 x 39 cm avec marges

1 000 / 2 000 €

258

Thomas RUFF (né en 1958)

Intérieur (chambre), 1979
C-print. Encadré.
Édition 10/20.
20,5 x 27 cm à vue

1 200 / 1 500 €

259



259

Jock STURGES (né en 1947)

Susie - Eithneij Scoil Muire, County
Galaway, Ireland, 1998 - 1999
2 épreuves argentiques originales.

Signées, titrées, datée et
numérotées « 1/40 » et « 8/40 » à la mine
de plomb au dos.

40,5 x 50,5 cm avec marges

600 / 700 €

260

Raphaël SCHOTT (né en 1971)

*Cirque Arlette Gruss : Lucien Gruss
et son éléphant*, 2001
Épreuve gélatino-argentique de 2008,
tirée par Philippe Salaün.

Signée, titrée, datée par l'auteur
et le tireur.

Image : 40,5 x 30,3 cm avec marges

Bibliographie:
Raphaël Schott, *Le Cirque Arlette Gruss*,
L'Instantané Editions, 2002, image reproduite
en couverture.

300 / 350 €

261

Pierre-Olivier DESCHAMPS
(né en 1957)

La gitane, vers 1989-1990
Épreuve argentique d'époque.

Signée, titrée, et numérotée 2/10
au dos.

58 x 45 cm

Exposition:
« Gitanes, 50 photographes exposent
au Palais de Chaillot », Paris, 1990,
image reproduite au catalogue.

260

500 / 600 €



263

262

Hamid SEGHILANI

Immeuble de mes parents, Algérie,
années 1990
12 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.

11 x 17 cm et 38 x 25 cm

Joint : un texte *L'immeuble de mes parents* par
Aziz Zemmouri.

500 / 600 €

263

Pierre HOUCMANT (né en 1953)

Anne-Elisabeth, 1996
Tirage numérique d'époque.

Signé, titré, daté et numéroté 4/7
au dos du support aluminium.

99 x 78 cm avec marges

Image issue de la série *Interventions*.

1 800 / 2 200 €

264

Pierre RADISIC (né en 1958)

Lucky, 16-2-1984

Épreuve gélatino-argentique.

Signée et datée sous l'image dans la
marge. Numérotée 10/15 au dos.

39,3 x 30,3 cm avec marges

264



264

265

Sean CONROY-HARGRAVE
(né en 1960)

Gitanes, vers 1989-1990
2 tirages argentiques d'époque
en couleur formant une seule image.
Encadrée.

Format du montage : 35 x 52,5 cm à vue

Exposition:
« Gitanes, 50 photographes exposent
au Palais de Chaillot », Paris, 1990,
image reproduite au catalogue.

400 / 500 €

266

Michel PINEL (né en 1949)

My name is Dodie, 2006

Tirage argentique d'époque. Encadré.

Signé, titré, daté et numéroté 4/15
sur l'étiquette de légende au dos.

47 x 32 cm

400 / 500 €

267

Pierre RADISIC (né en 1958)

Corps célestes, vers 2005

Caisson lumineux avec prise
et interrupteur.

Format image : 29,2 x 41,5 cm à vue -
Format du caisson : 43,5 x 56 x 2,5 cm

Joint : l'ouvrage *Heavenly Bodies*. *Pierre
Radisic*, Thinkingprint, 2005, image reproduite
pp.4-5.

800 / 1 200 €

268

Jean-Daniel LORIEUX

Mode, années 1990

5 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.

Cachet du photographe au dos.
17,5 x 23,8 cm avec marges

400 / 500 €

269

Paulo NOZOLINO (né en 1955)

Sarajevo, 1997

2 épreuves gélatino-argentiques
d'époque. Encadrées.

Signées, titrées et datées à la mine
de plomb au dos. Édition 1/5.

32 x 49 cm à vue

Provenance:
de la galerie VU' (Paris) à l'actuel propriétaire.

Bibliographie:
Tuga, rencontres photographiques
de Coimbra, 1997.

1 000 / 1 200 €

265



266



267



268



269



270



271

273

H. REY

Jeune homme au visage bandé
Épreuve argentique d'époque. Encadrée.
51 x 34 cm à vue
Encadrement: 77 x 59 cm

300 / 400 €

272

Pierre HOUCMANT (né en 1953)

« *La confrontation* » Nathalie -
« *Interversion* », 1982-1985
2 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.

Timbre sec du photographe en bas
à droite sous l'image dans la marge.
Monogramme, titre et date à la mine
de plomb au dos.

40,5 x 30 cm avec marges

700 / 800 €

272



275

H. REY

Jeune homme au chapeau
Épreuve argentique d'époque. Encadrée.
51 x 34 cm à vue
Encadrement: 77 x 59 cm

300 / 400 €

277

Yann ARTHUS-BERTRAND
(né en 1946)

Glaciers, années 1990
Épreuve couleur montée sur aluminium
contrecollé sur support cartonné.
Certificat d'authenticité au dos
du montage.
120 x 180 cm

(Nombreuses rayures dans l'image et
quelques manques dans le montage.)

Provenance:

Vente Cornette de Saint-Cyr, 21 décembre 2000
au café « Le Rostand » au profit de « Reporters
sans frontières ».

Exposition:
« La Terre vue du ciel », Paris,
Musée du Luxembourg, 2000.

276

500 / 600 €

278

Alain AMIAND

La maison du lierre, Biarritz, 2006
Tirage couleur.
Signé, titré, daté et numéroté 48/50
à l'encre au dos.
20 x 20 cm

Joint: un certificat d'authenticité de l'artiste.

300 / 400 €

273



277



279

Jean CLEMMER

Nus féminins (parures), 1972
6 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.

Signées et datées à l'encre
en bas à droite de l'image.
Cachet du photographe au dos.
38 x 28 cm

Bibliographie:

Jean CLEMMER - Paco RABANNE, *Nues*, Paris,
Pierre Belfond, 1969.

1 200 / 1 500 €

280

Jean CLEMMER

Nus féminins (robes filets), 1972
5 épreuves gélatino-argentiques
d'époque.

Signées et datées à l'encre en bas
à droite de l'image. Cachet
du photographe au dos.
38 x 28 cm

Bibliographie:

Jean CLEMMER - Paco RABANNE, *Nues*,
Paris, Pierre Belfond, 1969.

1 200 / 1 500 €

281

Jean-François CAMPOS
(né en 1966)

*Le mouvement de décembre -
Manifestation - Sans titre*, Paris, 1990
à 1993

3 épreuves argentique d'époque.
Encadrées.

Éditions 2/5. Étiquette d'exposition
au dos des cadres.

25 x 37,5 cm à vue
Encadrement: 31 x 43,5 cm

Provenance:

Galerie Baudoïn Lebon, Paris.

800 / 1 000 €

282

Thierry VASSEUR (né en 1958)

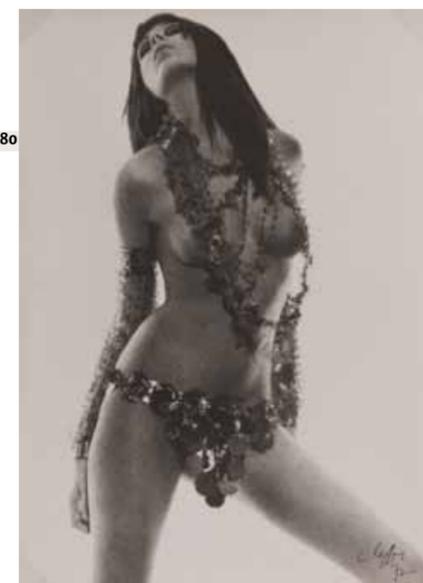
Femme nue allongée, 1999
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Encadrée.

Signée et datée à la mine de plomb
sur le passe-partout.
21 x 21 cm

200 / 300 €



279



280



281

283

Stéphanie FRAISSE
(née en 1969)

« *The Star is Dead* » *Autoportraits*,
2003-2006

9 épreuves gélatino-argentiques sur
papier Fomatole, virage au sélénium.
Chaque épreuve est encadrée.
Édition de 5.

Signées, titrées et numérotées « 2/5 »
à la mine de plomb en bas à droite
sous l'image.

50 x 60 cm avec marges

Cette série de 9 autoportraits a été réalisée
dans l'appartement de la photographe sous
les titres suivants: *Le Homard*, *Le lapin
de garenne*, *Le sabre*, *Le canard sauvage*,
Le saint-pierre, *L'araignée de mer*, *Le faisan*,
Le poulepe et *L'oursin*.

Exposition:

« The Star is Dead. Autoportraits de Stéphanie
Fraisse », Paris, La (galerie), avril 2006.

3 200 / 3 500 €

283



274

CREVER LA GUEULE OUVERTE

284



284

Marie-Jo LAFONTAINE
(née en 1950)

Crever la gueule ouverte, août 1996
Tirage cibachrome. Encadré.
Signé et daté au feutre au dos et étiquette
de légende sur le support aluminium.
90 x 90 cm à vue
Encadrement: 104 x 104 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un
« monochrome » en bois avec le titre de
l'œuvre en lettres en laiton *Crever la gueule
ouverte*.

3 000 / 4 000 €

285

Beat STREULI (né en 1957)

U.S.A., 1995
Épreuve couleur. Encadrée.
Édition 1/3.
138 x 201 cm

(Accident dans l'épaisseur du cadre
en partie haute à gauche et quelques
rayures.)

Provenance :
de la Galerie Anne de Villepoix (Paris) à
l'actuel propriétaire.

2 000 / 2 500 €

284



285

286

Beat STREULI (né en 1957)

Tokyo 98.38/02, 1998
Épreuve couleur. Encadrée.
Signée, datée et numérotée « 2/3 »
au dos.

125 x 94 cm
(Accident dans l'épaisseur du cadre
en partie haute.)

Provenance :
de la Galerie Anne de Villepoix (Paris)
à l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €



286

287

Michel COMTE (né en 1954)

Nu allongé, années 1990
Tirage numérique.
Signé et titré à la mine de plomb
en bas à droite sous l'image.
Timbre-sec copyright « MC ».
106 x 130 cm avec marges
Cadre : 111,5 x 136,5 cm

3 000 / 4 000 €

287



288

288

Jacques OLIVAR (né en 1941)

Eva Herzigova & John Foster
« *Les Forains* », Arles, 1992
Épreuve gélatino argentique sur papier
baryté de 2009. Encadrée.
Signée, datée et numérotée « 1/5 »
à la mine de plomb au dos.
40 x 50 cm avec marges
Encadrement: 63 x 83 cm

Il n'existe qu'une seule épreuve d'artiste
d'époque de cette photographie.
Cette image est issue d'une série
de 8 photographies d'Eva Herzigova
intitulée « *Les Forains* ». L'une d'entre elles a
été acquise par Lady Diana chez Sotheby's en
octobre 1994.

Expositions :
« International Festival of Fashion
Photography », Monaco, 1992.
« Selection des photographies nominées
par l'International Festival of Fashion
Photography », Carroussel du Louvre, Paris,
1994.

3 000 / 4 000 €



289

289

Michel COMTE (né en 1954)

In the desert (modèle à la girafe), 1999
Épreuve gélatino-argentique. Encadrée.
44 x 54 cm à vue
Encadrement: 60 x 65 cm

2 000 / 2 500 €

290

Jacques OLIVAR (né en 1941)

« *Out of the blue* » Kim, Nevada,
mai 2005
Tirage chromogénique de 2010
monté sur aluminium. Encadré.
Signé, titré, daté et numéroté 1/20
au feutre en bas à gauche.
Initiales du photographe gravées
au dos.

110 x 80 cm
Première édition de cette image
en 2010.

Cette image est parue aux éditions Hachette
en octobre 2005.

2 000 / 2 500 €



290



291

291
Kimiko YOSHIDA (née en 1962)
Autoportrait angélique-blanc,
 juin 2000
 Tirage couleur sur papier Ifochrome
 haute réflexion monté sous diasec.
 Édition 2/5.
 100 x 136 cm
 Provenance :
 Galerie Valérie Cueto, Paris. (Cette galeriste
 est à l'origine du lancement de l'artiste.)
3 000 / 4 000 €



292

292
Catherine GFELLER
 (née en 1966)
White Noise, New York, 1998
 Transprint sur papier Rives BFK. Encadré.
 Signé, daté et numéroté «5/11»
 sous l'image dans la marge.
 47 x 140 avec marges
 Encadrement: 49,5 x 143 cm
 Cette image est issue de la série *Frises
 Urbaines* (Urban Rituals) utilisant le procédé
 «Transprint» qu'elle invente. Cette série
 inaugure sa carrière internationale.
1 000 / 1 500 €



293

293
Nils UDO (né en 1937)
Forêt, 2000
 Tirage couleur sur aluminium.
 Signé, daté et numéroté 25/50
 au feutre au dos.
 50 x 135 cm
 Bibliographie :
L'art dans la nature, Paris, Flammarion, 2002.
1 000 / 1 200 €

294



295

294
Valérie JOUVE (née en 1964)
Sans titre n°54, 1998
 Épreuve argentique couleur. Encadrée.
 Épreuve d'artiste n°2.
 100 x 130 cm
 Quelques rayures sur le verre du cadre.
 Provenance :
 de la Galerie Anne de Villepoix (Paris)
 à l'actuel propriétaire.
1 000 / 1 200 €

295
Valérie JOUVE (née en 1964)
Sans titre n°41, 1997-1998
 Épreuve argentique couleur. Encadrée.
 Édition 1/3.
 79,5 x 110 cm
 Provenance :
 de la Galerie Anne de Villepoix (Paris)
 à l'actuel propriétaire.
1 500 / 1 800 €

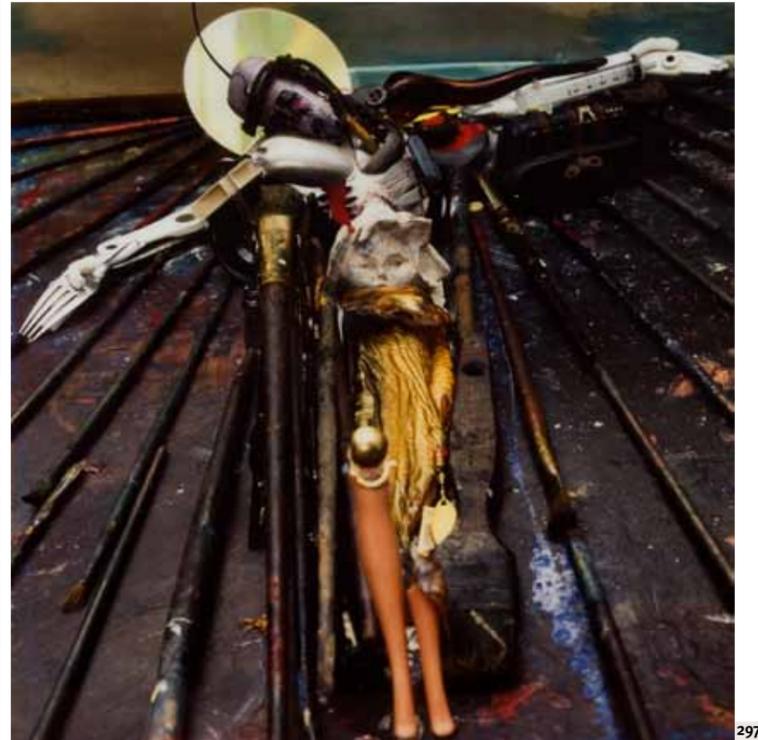
296

David ROSENFELD
 (né en 1960)
Charades, 1998-1999
 14 épreuves argentiques d'époque
 en couleur. Encadrées.
 Édition 2/10. Étiquette d'exposition
 au dos des cadres.
 Format moyen : 18 x 12 cm, encadrement :
 41,5 x 31,5 cm
 Chaque épreuve de la série porte le titre
 «Charades» avec un numéro de 1 à 15
 (manque la n°3).
 Provenance :
 Galerie Alain Gutharc, Paris.
2 000 / 3 000 €



296

297
Bernard PRAS (né en 1952)
Inventaire n°30 «Christ», 2002
 Tirage cibachrome d'époque.
 Numéroté 2/8 au dos.
 120 x 120 cm
 Provenance :
 Galerie Bruno Delarue, Paris.
 Bibliographie :
 image reproduite dans l'ouvrage aux éditions
 Bruno Delarue, Paris.
2 500 / 3 000 €



297



298

Bogdan KORCZOWSKI
(né en 1954)

Photothèque, 2003
12 polaroïds assemblés et montés sous verre.
Signature sur l'un des polaroïds. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.
Format épreuves: 11 x 6,5 cm

Joint: un catalogue d'exposition « Photothèque 1995-2005 ».

Expositions:
Galerie Selmersheim, Paris, 2002
Galerie Christine Phal, Paris, 2004
Galerie Nova, Cracovie, 2005
Galerie Valeria Ruiz, Paris, 2007
Galerie Zejście, Cracovie, 2008.

400 / 600 €

298



299



301

Bogdan KORCZOWSKI
(né en 1954)

Photothèque, 2000
9 polaroïds assemblés et montés sous verre.
Signature sur l'un des polaroïds. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.
Format épreuves: 10,8 x 8,8 cm

Joint: un catalogue d'exposition « Photothèque 1995-2005 ».

Expositions:
Galerie Selmersheim, Paris, 2002
Galerie Christine Phal, Paris, 2004
Galerie Nova, Cracovie, 2005
Galerie Valeria Ruiz, Paris, 2007
Galerie Zejście, Cracovie, 2008.

400 / 600 €

299



300



302



303

301

Bogdan KORCZOWSKI
(né en 1954)

Photothèque, 2001
6 polaroïds assemblés et montés sous verre.
Signature sur l'un des polaroïds. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.
Format épreuves: 10,8 x 8,8 cm

Joint: un catalogue d'exposition « Photothèque 1995-2005 ».

Expositions:
Galerie Selmersheim, Paris, 2002
Galerie Christine Phal, Paris, 2004
Galerie Nova, Cracovie, 2005
Galerie Valeria Ruiz, Paris, 2007
Galerie Zejście, Cracovie, 2008.

300 / 400 €

302

Bogdan KORCZOWSKI
(né en 1954)

Photothèque, 2003
9 polaroïds assemblés et montés sous verre.
Signature sur l'un des polaroïds. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.
Format épreuves: 10,8 x 8,8 cm

Joint: un catalogue d'exposition « Photothèque 1995-2005 ».

Expositions:
Galerie Selmersheim, Paris, 2002
Galerie Christine Phal, Paris, 2004
Galerie Nova, Cracovie, 2005
Galerie Valeria Ruiz, Paris, 2007
Galerie Zejście, Cracovie, 2008.

400 / 600 €

303

Bogdan KORCZOWSKI
(né en 1954)

Photothèque, 2004
9 polaroïds assemblés et montés sous verre.
Signature sur l'un des polaroïds. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.
Format épreuves: 10,8 x 8,8 cm

Joint: un catalogue d'exposition « Photothèque 1995-2005 ».

Expositions:
Galerie Selmersheim, Paris, 2002
Galerie Christine Phal, Paris, 2004
Galerie Nova, Cracovie, 2005
Galerie Valeria Ruiz, Paris, 2007
Galerie Zejście, Cracovie, 2008.

400 / 600 €

304

FRANCE

Princesse Diane de France et Herzog Carl de Wurtemberg - Mariage de Henri de France - Famille du comte de Paris, années 1950-1970
107 tirages argentiques d'époque par Cohen, Dieuzaide, Arnold, Seeger, Belin.
Cachets et mentions au dos.
De 16 x 21 cm à 22 x 32 cm

600 / 800 €

305

ÉTHIOPIE

Le Négus (Haile Selassie) en visite en France et en Angleterre, années 1950
17 tirages argentiques d'époque.
Cachets et mentions au dos.
De 24 x 18 cm à 21 x 27 cm

300 / 350 €



304



305

306

André DE DIENES (1913-1985)

Marilyn Monroe (1926-1962) assise sur un chemin. « A sweet little girl, pretty as a spring flower », 1945
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet et mentions au dos.
26,9 x 22,8 cm
Traces de manipulations sur le pourtour de l'image.

Une Marilyn de 19 ans, toute en douceur, pour l'une de ses toutes premières photographies.

600 / 700 €



306

307

André DE DIENES (1913-1985)

Marilyn Monroe (1926-1962) avec un agneau dans les bras. « One of the first photos I took of her », 1945
Épreuve gélatino-argentique d'époque.
Cachet et mentions (dont celle ci-dessus) au dos.

28,7 x 22,9 cm
Défauts d'usage aux angles.
Exceptionnelle épreuve d'époque de l'une des toutes premières photographies de Marilyn par André De Dienes.

600 / 700 €



307

308

JORDANIE

Le roi Hussein: étudiant, à son mariage avec Dina et avec ses enfants, années 1950
30 tirages argentiques d'époque.
Cachets et mentions au dos.
De 24 x 18 cm à 23 x 29 cm

300 / 400 €



308

309

ANGLETERRE

Élisabeth II en visite aux USA, années 1950-1960
28 tirages argentiques d'époque par Burt Glinn et Cornell Capa.
Cachets et mentions au dos.
Format moyen: 35 x 27 cm

Provenance: ancienne collection du photographe Georges Garcin (1930-1995).

1 000 / 1 500 €



309

310

ANGLETERRE

Élisabeth II en visite aux USA, années 1950-1960
28 tirages argentiques d'époque par Burt Glinn et Cornell Capa.
Cachets et mentions au dos.
Format moyen: 35 x 27 cm

Provenance: ancienne collection du photographe Georges Garcin (1930-1995).

1 000 / 1 500 €

311

CINÉMA

Federico Fellini: portraits et photographies de plateau, 1963
23 tirages argentiques d'époque.
Cachets et mentions au dos.
De 27 x 21 cm à 30 x 24 cm

Cet ensemble contient 6 portraits du réalisateur (par Pierluigi et Franco Pinna), 4 photos de plateau sur le film *Huit et demi* avec Mastroianni (par Tazio Secchiarioli) et 13 photos du tournage de *L'homme possédé* avec Claudia Cardinale (par Pierluigi).

1 800 / 2 000 €



310

312



311



313

312

INDE - PAKISTAN - NÉPAL

Élisabeth II en visite en Inde, au Pakistan et au Népal, 1961
35 tirages argentiques d'époque.
Cachets et mentions au dos.
De 20,5 x 25,5 cm à 25,5 x 30,5 cm

400 / 500 €

313

ANGLETERRE

Famille royale: Mariage de Margaret - Élisabeth jeune - Inhumation de Queen Mary - Obsèques de George VI
Couonnement d'Élisabeth - Duc de Windsor - Courses à Ascot, années 1920-1970

Fort ensemble d'archives de 400 tirages argentiques d'époque par divers photographes.
Cachets et mentions au dos.
De 17 x 21,5 cm à 38 x 30,5 cm
Cet ensemble contient notamment des photographies des personnalités suivantes: Sir Winston Churchill, Maréchal Montgomery, Lord Beaverbrook, Lord Mountbatten.

3 500 / 4 500 €

314

FAMILLE ROYALE DE FRANCE

Le comte et la comtesse de Paris et leurs enfants la princesse Isabelle Victoire et le prince Henri de France, 1930 à 1980
Album réunissant 65 tirages gélatino-argentiques d'époque, photo-cartes et cartes postales.
Envois autographes sur certaines images.
De 9 x 14 cm à 18 x 24 cm

Provenance: Général de la Rocque.

500 / 600 €

314



315

IRAN

Le Shah: dans son palais, à son mariage, en visite au président Charles de Gaulle, années 1950-1960
57 tirages argentiques d'époque par Inge Morath et Sergio Larrain.
Cachets et mentions au dos.
De 25 x 16 cm à 30 x 21 cm

Provenance: ancienne collection du photographe Georges Garcin (1930-1995).

1 000 / 1 500 €

316

Duc de WINDSOR (1894-1972) et Duchesse de WINDSOR (1896-1986)

A Paris pour l'exposition de 1937 - Au Château de la Croë (Cap d'Antibes) en juin 1938, Neuilly vers 1955
13 tirages gélatino-argentiques d'époque.
Cachets et mentions au dos.
De 18 x 24 cm à 30,5 x 24 cm
Joint: 6 tirages des années 1960 et 10 retirages des années 1960 sur la vie du Duc de Windsor de 1923 à 1937 (date de son mariage avec Wallis Simpson).

200 / 300 €

317

ÉGYPTE

Farouk dans son appartement à Rome, années 1950
9 tirages argentiques d'époque par Sandro Vespasiani.
Cachet du photographe et mentions au dos.
18 x 24 cm

200 / 300 €

318

GRÈCE

Constantin II et la reine Anne-Marie du Danemark, années 1960
22 tirages argentiques d'époque par Herbert Spencer.
Cachets et mentions au dos.
De 24,5 x 21 cm à 24 x 31 cm

300 / 400 €

319

Roger SCHALL (1904-1995)

Liban - Scènes de la vie quotidienne, vers 1938
8 tirages gélatino-argentiques d'époque.
18 x 24 cm

200 / 300 €

320

CINÉMA

Impossible objet de John Frankenheimer, 1972
11 tirages argentiques d'époque par Raymond Depardon.
Cachets et mentions au dos.
20 x 30 cm

400 / 600 €

321

ANGLETERRE

Vie à Londres: jeunesse, rockers, protestations étudiantes, fêtes, amoureux au parc et divers, années 1950-1960
29 tirages argentiques d'époque.
Cachets et mentions au dos.
De 17,5 x 23 cm à 31 x 24,5 cm.

600 / 800 €

322

CHINE

Henry Pu Yi, dernier empereur et ses anciens ministres à la prison de Fushun, 1956
4 tirages argentiques d'époque.
Mentions a dos.
25,5 x 20,5 cm.

200 / 300 €

323

ANGLETERRE

Portraits d'Élisabeth II avec le duc d'Edimbourg, le prince Charles et la princesse Anne, 1951
10 tirages argentiques d'époque par Yousuf Karsh.
Cachets et mentions au dos.
De 15,5 x 21 cm à 30,5 x 23 cm

1 000 / 1 200 €

324

John LE CARRÉ (né en 1931)

Portraits du romancier dans l'intimité, années 1970
4 tirages argentiques d'époque.
Cachets et mentions au dos.
20,5 x 25 cm avec marges

100 / 200 €

325

BELGIQUE

Portraits de la reine Élisabeth de Belgique - Le prince Albert et la princesse Paola lors de leur mariage et en représentation, vers 1915 et années 1960
49 tirages argentiques d'époque par Riboud, Pierluigi, Guyaux, Gawronska, Van der Plassche.
Cachets et mentions au dos.
De 24 x 18 cm à 30 x 25 cm

Cet ensemble contient notamment une image de Charlotte de Belgique, ex-impératrice du Mexique, sur son lit de mort.

Joint: 3 tirages du mariage de l'archiduc Joseph de Habsbourg et de la princesse Maria Joséphine de Loewenstein (famille royale d'Autriche).

500 / 600 €

331

PIERLUIGI

Portraits de l'actrice Monica Vitti, 1966-1973
3 tirages gélatino-argentiques d'époque.
Cachet du photographe au dos.
29,5 x 23,3 cm

200 / 300 €



325



326



327



328

332

Yussuf KARSH (1908-2002)

Peter Ustinov, 1979

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachets dont celui du photographe.

Étiquette avec légende dactylographiée et mentions au dos.

30 x 23,3 cm

Pliures aux angles et quelques traces de manipulations.

150 / 200 €

333

Pietro PASCUTTINI

Portraits de l'actrice Marthe Keller, vers 1970

3 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

Format moyen : 40 x 27 cm

Très beaux et grands portraits.

100 / 150 €

334

Agnès VARDA et Fournier SCHLEGEL

Jean Vilar (1912-1971) sur scène et dans l'intimité, années 1950-1960

13 tirages argentiques d'époque.

Cachets des photographes et mentions manuscrites au dos.

24 x 18 cm

60 / 80 €

335

Larry SHAW

Sean Connery sur un tournage, années 1970

10 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

15 x 24 cm

100 / 150 €

336

Greta GARBO (1905-1990)

Portraits de l'actrice sur le tournage de « La Reine Christine » de Rouben Mamoulian, 1933

4 tirages argentiques des années 1970.

Mentions et cachets au dos.

Photographes : Milton Brown et Clarence Sinclair Bull.

25,5 x 20,5 cm avec marges

100 / 150 €

337

Greta GARBO (1905-1990)

Portraits de l'actrice sur le tournage de « La Reine Christine » de Rouben Mamoulian, 1933

5 tirages argentiques des années 1970.

Mentions et cachets au dos.

Photographes : Milton Brown et Clarence Sinclair Bull.

25,5 x 20,5 cm avec marges

100 / 150 €

338

LIPNITZKI-VIOLET

Portraits de l'actrice Jacqueline

Delubac, années 1930-1950

7 tirages argentiques, 2 d'époque

et 5 des années 1970.

Cachet du photographe et mentions au dos.

De 24 x 18 cm à 26,5 x 20,5 cm

200 / 300 €

339

IZIS (Israëlis Bidermanas) (1911-1980)

Le chanteur Félix Leclerc, années 1950

4 tirages argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

24 x 18 cm

120 / 200 €

340

Tazio SECCHIAROLI

(1925-1998)

Sophia Loren et Marlon Brando sur le tournage de « La comtesse

de Hong-Kong » de Charles Chaplin, vers 1967

4 tirages argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

35,5 x 23,8 cm

700 / 800 €

341

Angelo FRONTINI

Portraits de l'actrice Corine Clery, 1982

4 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

22 x 30 cm

Portraits bucoliques de celle qui interpêta O dans le film de Just Jaeckin (1975) adapté du roman *Histoire d'O* de Pauline Réage.

100 / 150 €

342

Roger CORBEAU

Gervaise et Jofroi de Marcel Pagnol, années 1950

12 tirages d'exploitation et divers.

Cachets et mentions au dos.

De 12,5 x 17,5 cm à 23 x 18 cm

Cet ensemble contient également 4 tirages du tournage *Les Misérables* avec Jean Gabin (1957).

300 / 400 €

343

Sophie LITVAK

Le mannequin lors de défilés, devant chez Christian Dior, sur la place de l'Arc de Triomphe, années 1960-1970

10 tirages argentiques d'époque.

Mentions et cachets au dos.

Photographe : Jean Marquis.

Format moyen : 30 x 22 cm

Provenance : ancienne collection du photographe Georges Garcin (1930-1995).

400 / 500 €

344

Tom BLAU - KASTERINE Norman PARKINSON

Portraits du photographe Cecil Beaton (1904-1980), années 1960-1970

5 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

Joint : par Cecil Beaton 3 portraits du photographe Baron et portrait de Philippe de Rothschild.

150 / 200 €

345

BOXE

Rocky Marciano dans divers combats, années 1950

17 tirages argentiques d'époque.

Cachets et mentions dactylographiées au dos.

Format moyen : 23 x 18 cm

200 / 300 €

346

Michael JACKSON (1958-2009)

Le chanteur avec son épouse Lisa-Marie Presley lors du premier Congrès Mondial des enfants. Portrait de groupe, Ranch Neverland, Los Angeles, 18 au 20 avril 1995

Tirage argentique Kodak en couleur. Étiquette au dos avec la mention « Ramey Photo Agency, Santa Monica ».

Format : 28 x 35,4 cm avec marges

Scène joyeuse du couple rayonnant entouré d'enfants du monde.

300 / 400 €

347

BALS MONDAINS

Paris - Venise - New-York, années 1960

38 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

De 18 x 24 cm à 24 x 30 cm

Paris, Hôtel de Coulanges place des Vosges, 1958, Bal de la Baronne de Cabrol : Pierre Cardin. Paris, 1966 *La nuit la plus Londres* : Twiggy, Duc de Bedford, M. Christine Barclay. Venise, 1967, Bal de la Comtesse Cicogna : L. Taylor, Burton, Onassis, Grace Kelly, G. Lollogrigida, Claudia Cardinale. New York, 1966, Bal de Truman Capote : Mia farrow, Franck Sinatra, Lauren Bacall, Princess Lee Radziwill.

Joint : 2 portraits Comtesse Paule de Beaumont par Harcourt et Duc de Windsor au Bal de la Légion à Paris.

400 / 500 €

348

Johnny HALLIDAY (né en 1943)

Aux USA (5) et en Italie (5) et à l'Olympia(1), vers 1962

11 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

De 25,5 x 20,5 cm à 29,7 x 19,5 cm

Dont Johnny avec Quincy Jones, Sugar Robinson...

100 / 150 €

349

Franck EDWARDS Alpha BLAIR - ALLEN

Henry A. Kissinger à la Maison Blanche et avec son épouse à la « Bistro Party », années 1970-1972

13 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

De 21 x 20 à 30 x 20 cm

200 / 250 €

350

Gisèle FREUND (1908-2000)

Elsa Triolet (1896-1970), 1939

Épreuve gélatino-argentique des années 1950, d'après l'original en couleur.

Cachet et mentions pour une publication au dos (recadrage sur les yeux...).

24,8 x 16,5 cm

200 / 300 €

351

IZIS (Israëlis Bidermanas) (1911-1980)

Le clown Grock, années 1930-1940

4 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe au dos.

28 x 22 cm

200 / 300 €

353

J. MASSON

Pablo Picasso dans son atelier avec Jacqueline, Hélène Parmelin et son mari le peintre Édouard Pignon,

Mougins, 1964-1965

8 tirages gélatino-argentiques d'époque

sur papier Agfa.

Mention pour une publication

« Cercle d'Art » au dos.

16,5 x 25 cm

Bibliographie :

Pablo Picasso - Hélène Parmelin, *Les Dames de Mougins*, Paris, Cercle d'Art, 1964

Le peintre et son modèle, Paris, Cercle d'art, 1965.

200 / 250 €

354

Michael JACKSON (1958-2009)

Le chanteur avec son épouse Lisa-Marie Presley lors du premier Congrès Mondial des enfants. Portrait de groupe, Ranch Neverland, Los Angeles, 18 au 20 avril 1995

Tirage argentique Kodak en couleur. Étiquette au dos avec la mention « Ramey Photo Agency, Santa Monica ».

Format : 28 x 35,4 cm avec marges

Poignée de main au premier plan entre Michael et un enfant.

300 / 400 €

355

Ara GÜLER - Edward QUINN GIACOLMBO Erio PICCAGLIANI et divers

Maria Callas (1923-1977) sur scène, dans l'intimité et avec des personnalités, années 1950-1960

39 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

De 15 x 24 cm à 24 x 30 cm

On retrouve la diva en compagnie d'Onassis, Churchill, Grace et Rainier de Monaco et « Henry de Monfreid parle par l'image » de Guillaume de Monfreid.

1 000 / 1 200 €



352. 1964-1965, Mougins, 8 tirages gélatino-argentiques d'époque sur papier Agfa. Mention pour une publication « Cercle d'Art » au dos. 16,5 x 25 cm.

355

356

Roger BERNARD Edward QUINN

Portraits de l'écrivain Peter Ustinov (1921-2004) aux îles de Lérins et à son bureau à Londres,

10 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets des photographes et mentions au dos.

Format moyen : 19,5 x 24 cm

200 / 300 €

357

SNOWDON et divers photographes

Agatha Christie (1890-1976) à 84 ans dans son manoir de Greenway, 1974

5 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

De 18 x 24 cm à 25,5 x 23 cm

150 / 200 €

358

Inge MORATH (1923-2002)

Portraits d'André Malraux (1901-1976), 1963

3 tirages argentiques des années 1970.

Cachet de la photographe et mentions manuscrites au dos.

24,5 x 17 cm

Provenance : ancienne collection du photographe Georges Garcin (1930-1995).

100 / 150 €

359

IZIS (Israëlis Bidermanas) (1911-1980)

Portraits de l'écrivain Paul Léautaud- Pancartes « Avis en cas d'accidents », années 1960

5 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachet du photographe au dos.

De 16 x 22 cm à 30 x 24 cm

Joint : reproductions de photographies de Charles Dickens par Izis.

500 / 600 €



360. 1940-1960, 14 tirages gélatino-argentiques d'époque. Cachets et mentions au dos. 25,5 x 20,5 cm avec marges

361. 1948-1959, 6 tirages gélatino-argentiques d'époque. Cachets et mentions au dos. De 23,5 x 17,8 cm à 27 x 21 cm

362. 1959-1959, 34 épreuves gélatino-argentiques d'époque. 20 x 30 cm

360

Ernest HEMINGWAY (1899-1961)

Portraits de l'écrivain, 1940-1960

14 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

Format moyen : 20 x 24 cm

Avec Gary Cooper, en Espagne et en Ouganda lors d'un safari.

100 / 150 €

361

Ian FLEMING (1908-1964)

Portraits de l'écrivain dans l'intimité, années 1960

5 tirages argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

25,5 x 20,5 cm avec marges

100 / 200 €

362

Blaise CENDRARS (1887-1961)

Portraits de l'écrivain, Villefranche et Paris, 1948-1959

6 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Cachets et mentions au dos.

index

[ALGÉRIE] : 10
[AMAZONIE] : 224
[ANGLETERRE] : 309-310-313-321-323
[ANONYME] : 32-42-73
[APPAREIL DE PHOTOGRAPHIE] : 45
[ARABIE-SAUDITE] : 236
[BALS MONDAINS] : 347
[BELGIQUE] : 325
[BOXE] : 345
[CATALOGUES DE VENTES] : 29 à 31
[CENDRARS] : 362
[CHINE] : 322
[CINÉMA] : 123-206-311-320
[COURSES D'AUTOMOBILES] : 41
[ÉGYPTE] : 14-317
[ESPAGNE] : 328
[ÉTHIOPIE] : 305
[FELLINI] : 311
[FLEMING] : 361
[FRANCE] : 304-314
[GARBO] : 336-337
[GRÈCE] : 318
[GRÈCE ET SALONIQUE] : 13
[HAÏTI] : 363
[HALLIDAY] : 348
[HEMINGWAY] : 360
[INDE - PAKISTAN - NÉPAL] : 312
[IRAN] : 315
[ITALIE] : 12
[JACKSON] : 346-354
[JORDANIE] : 308
[LITVAK] : 343
[MODE ET PUBLICITÉ] : 152
[MOYEN-ORIENT] : 327
[PARIS] : 104-105
[PHOTOGRAPHIE RUSSE SOVIÉTIQUE D'AVANT-GARDE] : 106
[RÉGIONALISME] : 16 À 19
[REVUES DE PHOTOGRAPHIES] : 31-69
[ROME] : 20-21
[TURQUIE] : 11
[USA] : 309-310

ABBOTT : 64
ABDULLAH FRÈRES : 11-15
AMIAND : 278
APPELT : 147
ARTHUS-BERTRAND : 277
ATGET : 7-34
BALDUS : 22
BALLEN : 257
BARZILAY : 178 à 199
BAUH : 52-56-74
BERNARD : 356
BINSWANGER : 116
BLAIR - ALLEN : 349
BLANCART-EVRARD : 6
BLAU : 344
BOUBAT : 103-208-213
BOUCHER : 59-63-76-82-90-96 à 98

BRANDBOURG : 48
BRASSAI : 60 à 62-66 à 68-70
BRAUN (ATTRIBUÉ à) : 8
BREKER : 128
BUREAU : 24

CAMPOS : 281
CAPELLA : 233-238
CARTIER-BRESSON : 169-171-225
CHARBONNIER : 103
CHARLIER : 221
CHARNAUX FRÈRES & CIE : 43
CHIARINI : 205
CLEMMER : 279-280
CLERGUE : 242 à 254
COCTEAU : 70
COMTE : 227-287-289
CONROY-HARGRAVE : 265
CORBEAU : 342
CORDIER : 161
COROT : 27

DAHL-WOLFE : 65
DESCHAMPS : 261
DIENES : 306-307
DOISNEAU : 125-168-201
DUDOGNON : 211
DUVAL : 85

EDWARDS : 349
ENGEL : 209
ENRIE : 109
ERKEN : 175
ERWITT : 103

GARCIA-ALIX : 226-228
GFELLER : 292
GIACOBETTI : 146-270
GIACOLOMBO : 355
GOMES : 170
GOTTSCHO : 80
GÜLER : 355

HAMILTON : 113-229-235 à 237-330
HARLIP : 84
HAUSMANN : 158
HAYWORTH : 329
HENRY : 39-40-47
HIDALGO : 145
HIERL : 172 à 174
HORST : 215
HOSOE : 156
HOUCMANT : 263 : 272

IZIS : 339-351-359

JAHAN : 90
JOUVE : 294-295

KALTER : 117
KARSH : 332
KASTERINE : 344
KERTÉSZ : 49
KIMBEI : 23
KNAUP : 255
KORCZOWSKI : 258 à 303
KOUDOÏAROV : 107
KRULL : 81
KUBLIN : 112

LAFONTAINE : 284
LAGERFELD : 218 à 220-231-232-234-275
LAURENT : 26
LE CARRÉ : 324
LEGROS : 3
LEHNERT & LANDROCK : 25-28
LÉVIN : 121
LIPNITZKI : 121
LIPNITZKI-VIOLLET : 338
LORIEUX : 268

MAPPLETHORPE : 165-166-176-239
MARTIN : 3
MASSON : 353
MAURON : 116
MAYER : 204
MAYER & PIERSON : 4
MELUN : 3
METZNER : 230
MEYER KUPFER : 50
MEYS : 53
MOLINIER : 210
MONFREID : 352
MOORMAN : 160
MORAL : 75-78
MORAND : 70
MORATH : 358
MORLEY : 114

NAYA : 9
NEPO : 88
NEWTON : 241
NOZOLINO : 269-274

OLIVAR : 288-290
OSBERT : 5

PAIK : 160
PAINLEVÉ : 54-55-57
PAPILLON : 163
PARKINSON : 344
PARRY : 87
PASCUTTINI : 333
PENN : 167-177

PETIT : 36
PICCAGLIANI : 355
PIÉCHAUD : 46
PIERLUIGI : 202-331
PINEL : 266
PRAS : 297

QUINN : 330-355-356

RADISIC : 150-264-267-271
REGAN : 330
RENÉ-JACQUES : 102-118 à 120-122-124-126-127-129 à 144
REY : 273-276
RIEDERER : 111
RITTS : 240
ROLSTON : 256
ROSENFELD : 296
RUFF : 258

SABATIER-BLOT : 1-2
SALAÛN : 212
SAUDEK : 148-149-153-154-155-157
SCHALL : 70-71-200-319
SCHLEGEL : 334
SCHOTT : 260
SECCHIAROLI : 340
SEGHILANI : 262
SHAW : 335
SIEFF : 151
SIZERANNE : 33
SNOWDON : 357
SOMMER : 12
STACKS : 217
STEINER : 77-89-90 à 93-95-108
STREULI : 285-286
STUDIO WAGRAM : 94
STURGES : 222-259
SUDRE : 207

TABARD : 72-110
THÉVENET : 83
TIKHOMIROFF : 203
TUEFFERD : 55

UDO : 293

VAN UKKEL : 44
VARDA : 334
VIEITEZ : 162-164
VON GLOEDEN : 37-38

WEISS : 159
WILDING : 86
WOLFE : 223

YOSHIDA : 291

ZIELKE : 99
ZUBER : 51-100-101

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS. Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquences, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1
les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente, avant 10 heures, en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 8 h - 10 h / 12 h - 13 h / 15 h - 17 h 30 du lundi au vendredi 8 h - 12 h le samedi
magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - Tél.: 33 (0)1 48 00 20 56
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2
les achats de petit volume seront transportés chez PIASA où ils seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot. Tout lot non enlevé dans les quatre semaines suivant la vente pourra faire l'objet d'un transport dans les locaux de l'U.C.H.V. à Bagnolet, aux frais de l'acquéreur et aux condi-tions tarifaires de stockage suivantes :
Frais fixes par lot 30 € HT minimum.
U.C.H.V.

36 / 56 rue Louis David
93170 Bagnolet
Tél. : +33 (0)1 49 93 02 90
Fax : +33 (0)1 49 93 00 85
garde-meubles.uchv@wanadoo.fr

PIASA suggère vivement aux acheteurs de l'informer de leurs intentions dans le délai imparti de 14 jours afin de leur éviter des frais inutiles.

3
assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. PIASA ne sera tenue d'aucune garantie concer-nant ces dépôts.

piasa en ligne
Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr
vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention.
Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudi-cation pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudica-taire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

27,508 % TTC jusqu'à 15 000 € (23 % HT + TVA 19,6 %)
23,92 % TTC jusqu'à 350 000 € (20 % HT + TVA 19,6 %)
14,352 % TTC après 350 000 € (12 % HT + TVA 19,6 %)
Pour les livres :
24,265 % TTC jusqu'à 15 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %)
21,10 % TTC jusqu'à 350 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %)
12,660 % TTC après 350 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Ordres d'achat
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Piasa

Piasa

Piasa

Piasa

Les lots dont le n°est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,578 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n°est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 23,44 %. TTC du prix d'adjudication.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchéris-seurs et tout le public présent sera admis à encherir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Paiement

1 la vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obli-gatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en euros :

4 les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront au-torisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditrive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.

5 en espèces :
- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortis-sants français.
- jusqu'à 7 600 € frais et taxes comprises pour les ressortis-sants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 18 h sans interruption : (Tél. +33 (0)1 53 34 10 17)

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS

GEORGES GAUTIER

3, place Graslin - 44000 Nantes
Tél. : +33 (0)2 28 09 09 19

27, rue des Arènes - 49000 Angers
Tél. : +33 (0)2 41 42 04 04
Port. : +33 (0)6 08 69 81 07
georgesgautier@wanadoo.fr

TOULOUSE

CHASSAING-MARAMBAT

7, rue d'Astorg - 31000 Toulouse
Tél. : +33 (0)5 61 12 52 00
Fax : +33 (0)5 61 12 52 05
rv.chassaing@gmail.com
xaviermarambat@gmail.com

MARSEILLE & LYON

JEAN-BAPTISTE RENART

145, rue Breteuil - 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 02 00 45
21, rue Gasparin - 69002 Lyon
Tél. : +33 (0)4 72 40 23 09
Port. : +33 (0)6 37 15 22 73
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE

MICHEL WITTAMER

379, avenue Louise
Boîte 6 - 1050 Bruxelles
Tél. : +32 (0) 474 010 010
galeriewittamer@swing.be

CALENDRIER DES VENTES

ESTAMPES PETIET
jeudi 3 juin 2010

CÉRAMIQUE
vendredi 4 juin 2010

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES
DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES
mercredi 9 juin 2010

ART D'ASIE
vendredi 11 juin 2010

PHOTOGRAPHIE
mercredi 16 juin 2010

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES
DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

ART CONTEMPORAIN
vendredi 18 juin 2010

MOBILIER ET OBJETS D'ART
mercredi 23 juin 2010

TABLEAUX ANCIENS
vendredi 25 juin 2010

BIJOUX ET ORFÈVRERIE
mardi 29 juin 2010

VENTE CLASSIQUE
mercredi 7 juillet 2010

VENTE À LA CITADELLE
DE BELLE-ÎLE-EN-MER
vendredi 16 et samedi 17 juillet 2010

PIASA

vente de tableaux,
dessins et sculptures
des XIX^e et XX^e siècles

art contemporain

DONT UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'ŒUVRES
DE FRANÇOIS-XAVIER ET CLAUDE LALANNE :

SUCCESSION D'UN AMATEUR OU L'HISTOIRE D'UNE AMITIÉ

Vendredi 18 juin 2010
Drouot Richelieu

TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES
DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Experts :

Thierry Picard
Elisabeth Maréchaux-Laurentin
François Lorenceau

Renseignements chez Piasa :

Anne-Sophie Pujolle
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 80
as.pujolle@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN

Spécialistes :

Julie Ceccaldi
Tél. : 01 53 34 10 06
j.ceccaldi@piasa.fr

Geoffroy Jossaume
Tél. : 01 53 34 10 02
g.jossaume@piasa.fr



François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Grand canard, 1971
Jette habits en tôle de fer calaminée
et peinte, maillechort poli, tête pivotante
formant coffre, dessus muni d'un couvercle.
Pièce unique monogrammée FXL,
estampillée François X Lalanne
et datée sur le dessus.
173 x 96 x 190 cm (ouvert)
148 x 96 x 190 cm (fermé)

Première de couverture : lot 241 (détail), deuxième de couverture: lot 65 (détail), quatrième de couverture: lot 239 (détail)

Photographies : Xavier Defaix

Responsable éditoriale ; coordination et réalisation du catalogue: Lucie-Éléonore Riveron

Impression: Telliez Communication - Tél. : +33 (0)3 44 20 21 50



Alexis VELLIET
Henri-Pierre TEISSÈDRE
Delphine de COUNTRY
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 33 (0) 1 53 34 10 10
Fax : 33 (0) 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr — www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020