

Mercredi 16 septembre 2020 à 13h30

Fonds Lucien MAGNE ARCHITECTE

Expert Yves DI MARIA

pour les photographies XIX^e-XX^e : lots 138 à 155

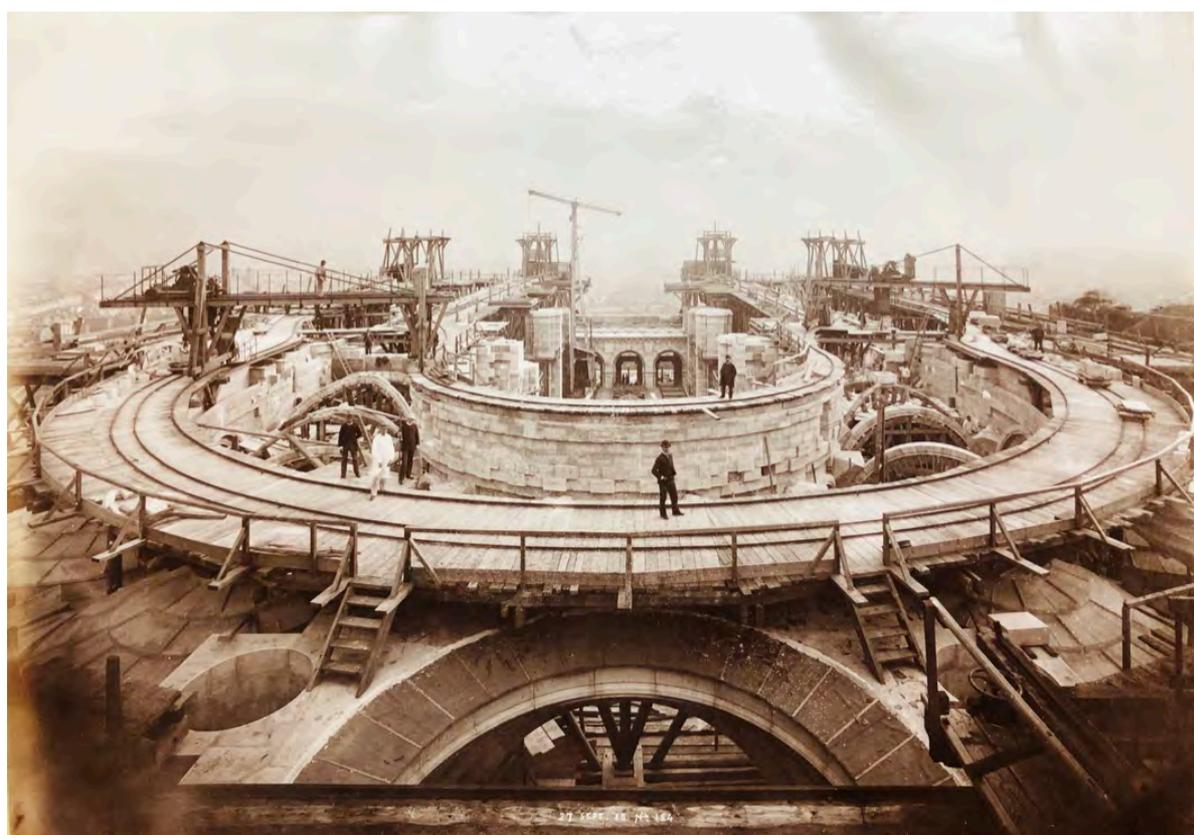


Lucien MAGNE (1849 – 1916)
Portrait par Félix-Henri GIACOMOTTI (1826- 1909).

*Célèbre pour sa nomination en 1904 en qualité d'architecte de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, Lucien Magne débute sa carrière au service d'architecture de Ville de Paris où il participe à de nombreux projets et constructions (marchés de la Chapelle, Port-Royal, du Gros-Caillou...). Ses qualités font de lui un architecte très apprécié qui, le conduisent à être désigné architecte diocésain pour les villes d'Autun et de Poitiers puis, en 1900, inspecteur général adjoint des édifices diocésains. Entré au service des monuments historiques, il dirigera la restauration d'un nombre important d'édifices dans toute la France dont l'Abbaye Royale de Fontevraud. Il est nommé en 1891 professeur à l'école des Beaux-Arts puis en 1899 professeur au conservatoire national des Arts et Métiers.
Littérature : Répertoire des architectes diocésains du XIX^e siècle. Sorbonne.fr*

Provenance des photographies : fonds de la collection Lucien MAGNE par descendance.

Informations, expositions, enchères téléphoniques et Live
azurencheres.com Tél. : +33(0)4 93 39 01 35
Fax : +33(0)4 93 68 28 32
contact@auctioncannes.com





Lot 138

CONSTRUCTION DE LA BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR de MONTMARTRE
Étapes de la construction du monument de 1882 à 1907.

CHEVOJON & DUFOUR. Photographie d'Arts industriels & autres photographes.

110 épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques présentées dans deux albums.

Formats : 53 x 41 x 4 cm & 53 x 41 x 1,5 cm.

Belles et grandes épreuves au format moyen : 33,5 x 42 cm.

Quelques photographies portent le cachet à l'encre rouge Chevojon & Dufour.

Construite de 1876 à 1924, la Basilique du Sacré-Cœur a été édifiée d'après les plans de l'architecte Paul ABADIE. Lucien MAGNE, nommé architecte du Sacré-Cœur en 1904, après Henri-Pierre RAULINE, suivra les travaux jusqu'à son décès en 1916.

60 autres épreuves en vrac aux formats : 10 x 8 cm à 22,5 x 28 cm.

L'un des albums comprend aussi des vues d'architecture : châteaux, maisons de ville, cheminée (dont une cheminée renaissance de l'Hôtel Pincé à Angers par ND Phot), 43 épreuves gélatino-argentiques au format moyen : 21 x 28 cm,

Ensemble de plus de 210 photographies : 800 / 1 000 €



Lot 139

ALBUM DE VOYAGES

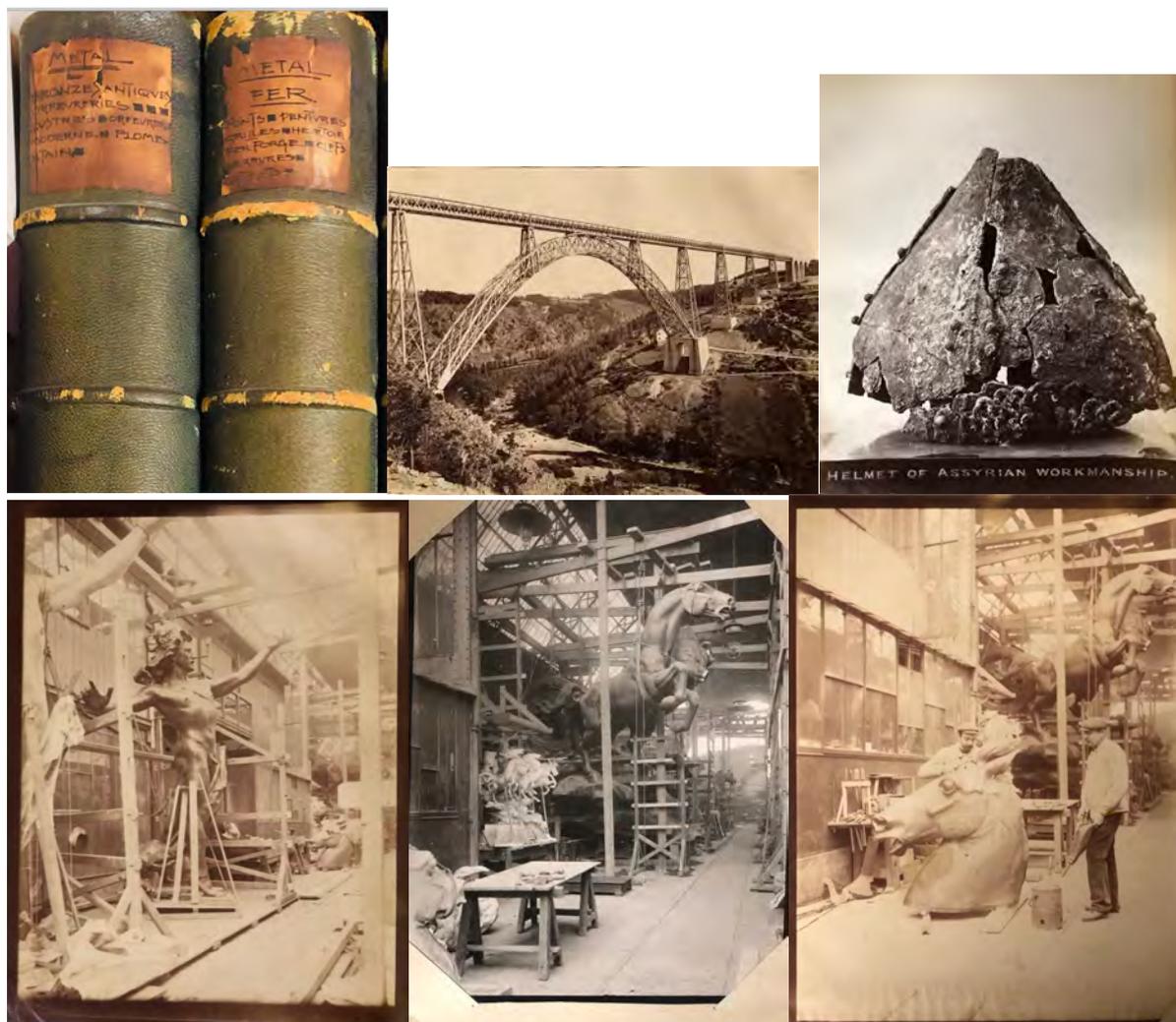
ALGERIE, MALTE, SUEDE & NORD DE L'EUROPE, fin XIX^e

L'album, composé d'environ 140 épreuves sur papier albuminé, est monogrammé « P.D. » au centre du premier plat. Son format est de 31,5 x 50 x 7 cm.

Il comprend notamment :

- un panorama, au format 16 x 82 cm, composé de 4 vues de STOCKHOLM. Daté à l'encre : « Stockholm 12 juin 1883 ».
- un panorama de 14,5 x 59,5 cm composé de 3 vues représentant un port.
- De nombreuses photographies d'Algérie ; scènes, ruines de Mansourah (minaret.) par N. JOUVE, port d'Alger...

200/300 €



Lot 140

METAL FER

ALINARI, GIRAUDON, ND phot. & autres photographes.

Ouvrages d'art (viaduc de Garabit), ferronnerie d'art, lanternes, coffres, heurtoir, serrurerie, armoire à bijoux, plats, appliques, objet de culte et de décoration, grilles de châteaux, casque grec... de différents pays.

QUADRIGE du GRAND PALAIS des Champs Élysées à PARIS en 1899, « L'HARMONIE TRIOMPHANT DE LA DISCORDE ». Création de Georges RÉCIPON (1860 – 1920).

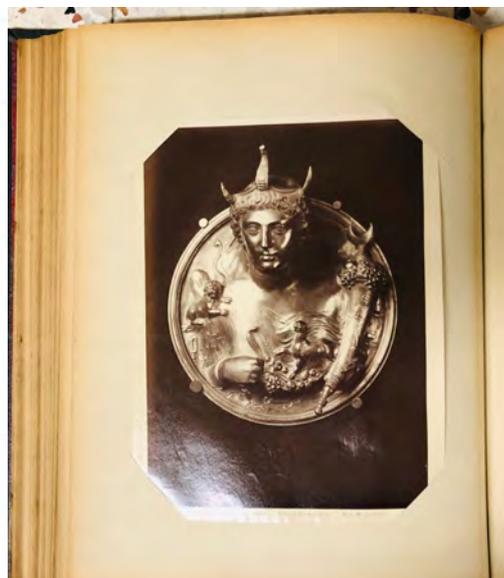
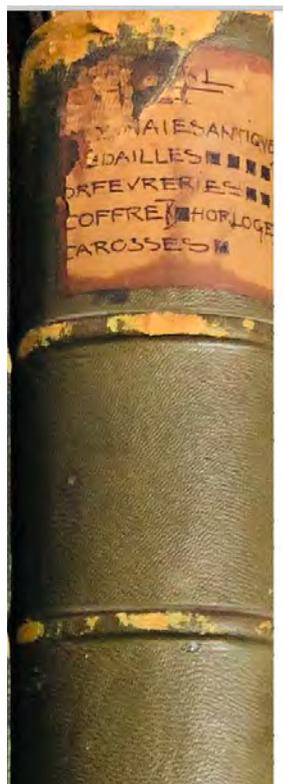
Cinq rares photographies de l'atelier MONDUI où sont effectués les premiers assemblages de cette sculpture monumentale. La photographie en noir et blanc représente, à gauche, la maquette en plâtre de l'œuvre.

245 épreuves sur papier albuminé & gélatino-argentiques présentées dans deux albums (dont une quarantaine non insérées dans les onglets des albums).

Format moyen des photographies : 25,5 x 19,5 cm

Albums : 39 x 33 x 5 cm

600 / 800 €



Lot 141

MONNAIES ANTIQUES OBJETS DE DÉCORATION

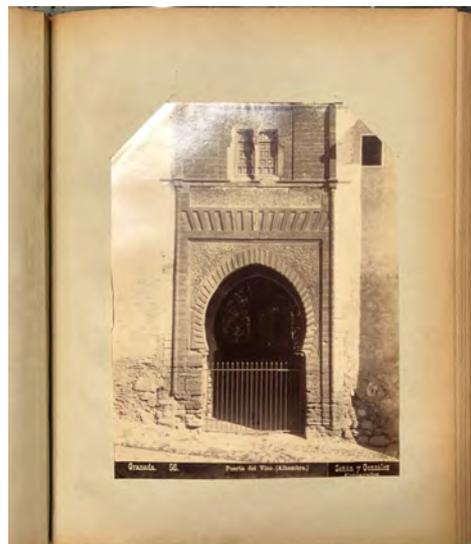
De la Bibliothèque du musée de Cluny, années 1880

MIEUSEMENT (1840 – 1905), A. GIRAUDON

97 épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques, format moyen 19 x 25 cm, réunies dans un album au format 39 x 33 x 5 cm.

Il est inclus 8 épreuves vers 1900 d'objets de décoration par DAUM. Une ferronnerie cache-radiateur de l'hôtel de M.J. à Nice.

200 / 300 €



Lot 142

ESPAGNE, PORTUGAL,

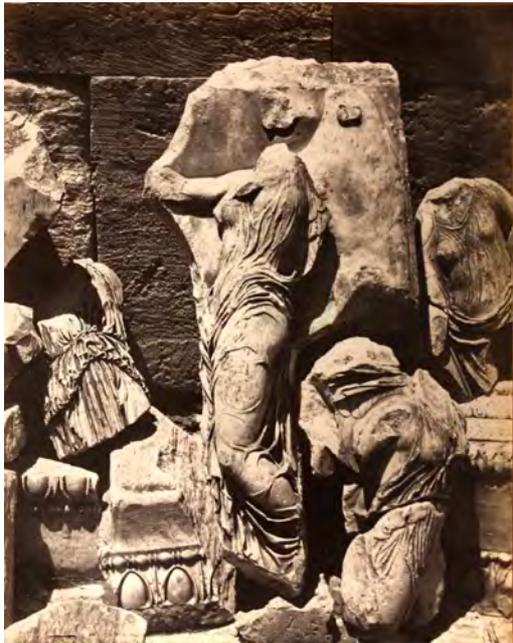
J. LAURENT, SENAN Y GONZALEZ, J. RESÉ GOTTI, Paris.

Architecture & sites : Avila, Segovie, Burgos, Seville, Alhambra de Grenade (bel ensemble), Toledo, Leon, Salamanque, Burgos...

190 épreuves sur papier albuminé & gélatino-argentiques, format moyen : de 21 x 16 cm à 28 x 22 cm dont une partie dans un album au format 39 x 31 x 5 cm.

Il est joint : 7 épreuves gélatino-argentiques du célèbre cloître de BATALHA dans la région centre du Portugal.

300 / 400 €



Lot 143

GRÈCE, EGYPTE, ITALIE, TUNISIE

P. SEBAH, BONFILS, GARRIGUES, SOLER PHOT., CATALANOTTI...

Musée d'Athènes ; bijoux, parures, sculptures antiques d'Italie de Grèce.

Tunis, architecture, scènes & types.

180 épreuves sur papier albuminé & gélatino-argentiques, format moyen : de 26,5 x 20,5 cm.

300 / 400 €



Lot 144

ARCHITECTURE FRANCAISE – EPOQUE ROMANE

MIEUSEMENT - ND Phot. GIRAUDON et autres photographes

Arles, Saint-Rémy de Provence, Fréjus, Vienne (Isère), Aix (savoie), Saintes (Charente), Avallon (Yonne), Église Saint-Lazare, Mauguillon en 1888 (Hérault), Ruines romaines de Thamugas (Algérie)...

145 épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques réunies dans un album.

Formats de 15,5 x 20,5 cm à 25,5 x 35 cm

ARCHITECTURE FRANÇAISE - MOYEN- ÂGE - RENAISSANCE

MIEUSEMENT - ND Phot. - GIRAUDON et autres photographes dont H. COLLET à

Saumur, RITHIER à Reims, Paul ROBERT... Cachet ovale sur le 2^e plat de l'album :

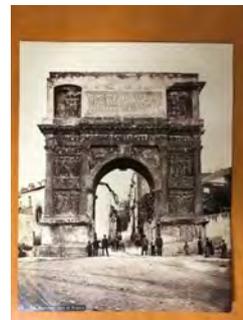
« L. BERNAUDAT & L. AVON, Photographie des Beaux-Arts, 8 rue Bonaparte, Paris ».

120 photographies en album et 124 en vrac. Épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques. Formats de 17 x 13 cm à 20 x 27 cm.

Beaune, Chaise-Dieu (Loire), Pont-L'abbé, Agen, La Chapelle-sous-Crecy, Gisors, Loudin, Montvilliers, Vendôme, Menigoute, Elne, Pontoise, Montierender, Dijon, Nantes, Bonaguil, Narbonne, Châteaudun, Angers, Chenonceaux, Nancy, Toulouse, Azay-le-Rideau, Besançon, Aix, Auch, Blois. Paris porte Saint-Martin. Cathédrale Saint-André de Bordeaux, Reims porte centrale de la cathédrale, Saumur, Troyes, Le chœur de la cathédrale du Mans, Château de Chemazé. Monuments détruits pendant la guerre 14-18 dont L'Hôtel de ville d'Arras...

Soit un ensemble d'environ 400 photographies réunies en 2 albums et en vrac :

300 / 500 €





Lot 145

ARCHITECTURE FRANCE, ITALIE, EGYPTE, GUATEMALA – MOBILIER – DOCUMENTATION

ALINARI – NAYA – FRITZ série – BONFILS – GIRAUDON – E.J KILOARE.FOTO.

GUATEMALA

13 albums de sites, sculptures, objets d'art...

Versailles, Fontainebleau, Musée de Cluny, Aix, Toulouse, Paris, Saumur, Arles, Orléans...
Florence, Pompeï. Perugia, Milan, Genes, Bologne. Bel ensemble sur Palerme, Taormina,
Venise (Canale grande), Murano...

Rome : vues du Forum. Album de dessins d'architecture, probablement de la collection
Lampuée (photographiés d'après les dessins originaux de MM. Les Architectes, pensionnaires
de France à Rome).

Monuments d'Égypte ; Karnak, Phylae...

Épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques. Formats de 18 x 24 cm à 27 x 37 cm.

Plusieurs centaines de photographies : 400 / 600 €



Lot 146

Albert RUDOMINE (1892 – 1975)

Portrait d'homme de profil, vers 1925 - 1930

Signature du photographe au crayon rouge en bas sur l'image

Épreuve gélatino-argentique d'époque présentée sur un montage jaune et ocre.

23,3 x 17,5 cm. Montage 35 x 27 cm

100 / 1 50 €



Lot 147

MONUMENTS MEGALITHIQUES PRÉHISTORIQUES

Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840 – 1905)

LOCMARIAQUER (Morbihan), dolmen dit des marchands, coté nord-ouest, mention N° 9 en bas à droite dans l'image. **GENNES** (Maine-et-Loire), dolmen dit de la Madeleine (7 septembre 1888). **PLOUHARNEL** (Morbihan), dolmen de Mané Kérroned, vu de l'intérieur avec pierres sculptées, timbre sec en relief, du photographe, en bas à gauche.

Titres et légendes en blanc dans les images.

3 très belles et rares épreuves sur papier albuminé des années 1880

Format moyen : 27,5 x 37,5 cm

150 / 200 €



Lot 148

METAL. ARMURES – ARCHITECTURE PERSANNE

J ; LAURENT, GIRAUDON, Paul ROBERT, ALINARI

Armures, dont celle d'Alphonse V d'Aragon et de Sicile, casques, épées du musée d'artillerie, documents. 19 épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques. Format de 25,5 x 19 cm à 31,5 x 21 cm.

Architecture persanne. 62 épreuves sur papier albuminé : monuments remarquables dont : foule devant le *tombeau de Hazrete Massoumé à Koum*, légende à la mine de plomb au dos (probablement : *Hazrat-é Massoumeh à Qom*), Tombeau de l'imam Reza, ruines, scènes animées,

Format moyen : 21,5 x 27,5 cm

Photographies réunies dans un album, dos à 5 nerfs, au format 39 x 33,5 cm. Cachet ovale sur le 2^e plat : « Photographie des Beaux-Arts, L. AVON éditeur, 8 rue Bonaparte, Paris ».

Soit un ensemble d'environ 80 photographies

400 / 600 €



Lot 149
GRÈCE

Fresques du PARTENON, vers 1900

Panorama, format déplié : 22 x 204 cm

10 épreuves gélatino-argentiques au format 22 x 22,5 cm chacune

150 / 200 €



Lot 150

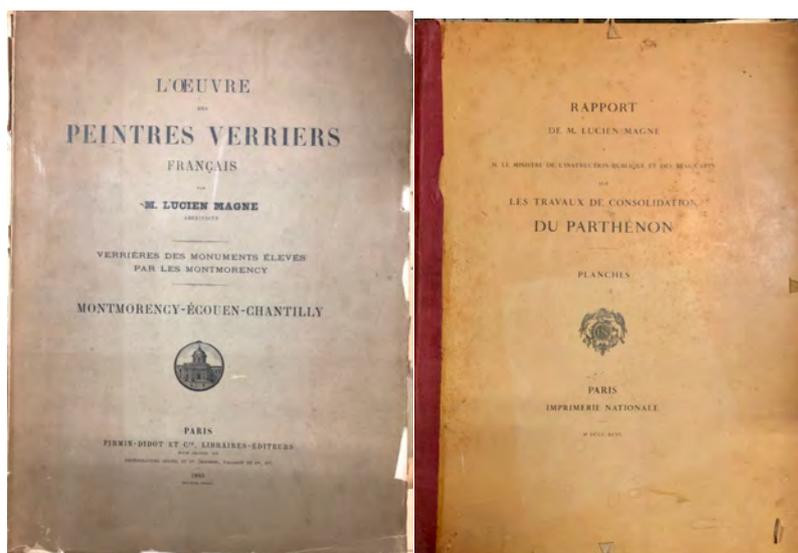
PYRAMIDES ET GLACIER DES BOSSONS, TAIRRAZ *photographe,*
CHAMONIX – LE GLACIER DES BOSSONS ET L’AIGUILLE DU MIDI. *ND phot.*

Légendes et signatures en épargne dans l’image.

2 épreuves argentiques

Format moyen : 27,5 x 21 cm

150 / 200 €



Lot 151

Levy et Cie successeurs de Ferrier père et fils et Soulier. Collection Martin - Sabon et autres photographes.

Architecture, monuments dont vues de détails, scènes dont Paris Gare de l'Est, architecture religieuse dont Aix, Beauvais, Lisieux, Sainte-Sophie etc...

Vues positives d'édition, sur plaques de verre (environ 150), destinées à la projection, rassemblées dans 8 boîtes en bois.

Format moyen des plaques :x.....cm

Lucien MAGNE, L'œuvre des peintres verriers français, Montmorency – Écouen – Chantilly. Firmin – Didot édit. 1885. Format 54 x 39 cm. (La pagination n'a pas été contrôlée).

Lucien MAGNE, Rapport sur les travaux de consolidation du Parthénon. Planches. Imprimerie Nationale, Paris, 1906. Format 43 x 31 cm. (La pagination des deux ouvrages n'a pas été contrôlée).

Claude MAGNE, projet de décoration d'un living room. Dessin à l'encre, gouache et aquarelle. Cachet de l'architecte en bas à droite : « ... Quai de Béthune Paris 4^e ».

Les vues d'architecture, les deux ouvrages et le dessin : 150 / 200 €



Porte du Palais, Govindgurh, pl. 38.

Lot 152

Louis ROUSSELET (1845 – 1929)

VOYAGE DANS L'INDE, 1865 – 1868

30 épreuves sur papier albuminé.

Légende du lieu et numérotation sur le montage en dessous de chaque l'image.

Temple de Kali, Kajraha, 54 ; Entrée du Palais des Padishahs, Delhi, 132 ; La Jummah Musjid, Delhi, 133 ; Facade de la Jummah Musjid, Delhi, 134 ; Cour du palais, Govindgurh, 39 ; Tombeau du Sheik Selim Chisti, Futtéhgore – Skri, 10 ; Colonnades de Pirthi Raj, Delhi, 138 ; Le Khirut Khoumb, Chittore, 75.

Numéros des planches dans l'ordre de l'album : 38 – 30 – 22 – 24 – 49 – 48 – 137 – 140 – 12 – 11 – 51 – 97 – 57 – 139 – 47 – 46 – 98 – 155 – 85 – 114 – 31 & une photographie sans N° ni légende)

Né à Perpignan (Pyrénées-Orientales) 1845 – Vineuil (Indre) 1929), Louis Rousselet est géographe, archéologue et photographe. Il a effectué des explorations ethnologiques et archéologiques en Inde et dans l'Himalaya.

Format moyen des photographies : 16 x 21 cm

Planches de montage : 42,2 x 60 cm

Album : 43,5 x 64 cm

1 200 / 1 500 €

Condition : La plupart des épreuves conservent de très belles tonalités alors que les planches de montage présentent de nombreuses piqûres dues à l'acidité des cartons.

Afin de juger de l'état de ce rare ensemble prière de demander le fichier complet des 30 photographies à l'étude.



Lot 153

ORIENTALISME

Scènes, types et paysages, photographiés par un amateur

96 tirages argentiques de format 6 x 9 cm rassemblés dans un album d'éditeur de format 24 x 19 x 5 cm.

40 / 50 €



Lot 154

ÉGYPTE

« Visite à Louksor du Khédive Tewfik Pasha », Village nubien, Vallée des rois, Louksor, scènes et types dont marché, « danse des abimées ».

Gabriel LEKEGIAN (actif : 1870 - 1890) A. BEATO et autres photographes.

35 épreuves sur papier albuminé et gélatino-argentiques, réunies dans un album (24 x 33,5 x 3,5 cm). Format des tirages : de 12,5 x 18 cm à 20 x 26 cm

150 / 200 €



Lot 155
ITALIE

*Villes d'art : Florence, Gênes, Naples, Pise, Pompéi, Venise...
Scènes, types et paysages, vues célèbres et photographies d'un amateur. Certaines
légendées à l'encre sous l'image.*

194 tirages argentiques de format 6 x 8 cm à 8 x 11 cm.
(174 rassemblés dans un album oblong au format 23 x 33 cm et 19 tirages dans une
enveloppe).

Plats et reliure de l'album abimés.

150 / 200 €