



ANDRÉ STEINER (1901 – 1978)

Photographe de la nouvelle vision.

Vente de 408 photographies réparties en 121 lots. Provenance de la succession de la fille du photographe. Le jeudi 27 octobre 2022. Azur-Enchères Cannes, 31, boulevard d'Alsace 06400 Cannes.

André Steiner aborde la photographie à la fin des années 1920 à l'époque des expérimentations les plus hardies dans la lignée des Maurice Tabard, Man Ray, Roger Parry, Emmanuel Sougez, qui pratiquent : rayogrammes, superpositions, photomontages, solarisations, photogrammes, anamorphoses... Il explore les préoccupations esthétiques qui animent la sensibilité des peintres et des photographes dans le fort bouillonnement créatif de l'entre-deux-guerres.

Le champ d'activité d'André Steiner s'ouvre également aux formes et aux nus, aux portraits qu'il immortalise dans de belles compositions modernistes. Ainsi, il photographie inlassablement Lily, Léa Sasson sa muse, avec laquelle il est venu en France et partagera sa vie jusqu'en 1938.

L'activité sportive, qu'il pratique lui-même intensément, sera aussi le prétexte de la modélisation des corps, comme en témoigne son regard singulier qui sublime le mouvement des sportifs et des artistes, nageurs, athlètes, culturistes, danseuses, danseurs. Toutes ses compositions révèlent un savant dosage d'ombre et de lumière ainsi qu'une grande maîtrise du cadrage.

Important représentant de la nouvelle vision photographique, son art ne manque pas d'intéresser André Vigneau, directeur de *Art et métiers graphiques*, qui l'invite à publier dans le numéro 16 de 1935, entièrement consacré à la photographie. Les revues spécialisées telles que *Vu*, *Voilà*, *Match*, *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Art et Médecine*, *Le Leicaïste*, *Camera*, *Point de vue* avec lesquelles il collabore reproduisent nombre de ses œuvres.

Préoccupé par toutes les formes de prises de vue et de sujets, de l'expérimentation au reportage, de l'événementiel au photojournalisme, de la mode à la publicité, du voyage en France et à l'étranger, Steiner excelle dans tous ces domaines en privilégiant la capture du mouvement. Il met aussi, avec talent, son expérience au service de la photographie médicale et scientifique.

Le fonds familial présenté ici reflète la diversité de son parcours et de son art à travers divers thèmes : animaux, architecture, automobile, hippisme, industrie, militaria, nature, Paris, France, Etranger dont Maroc, Paysages de neige, portraits, sculptures, sports, spectacle, médecine, sciences...

YVES DI MARIA, expert de la vente.

ANDRÉ STEINER

Biographie

- 1901 Naissance d'André Steiner en Hongrie.
- 1918 Après ses études secondaires il part pour Vienne en Autriche où il poursuit des études supérieures à l'école Polytechnique.
- 1924 Dans le cadre d'un stage à l'Institut central des rayons X, il reçoit de la société Leitz un Leica pour le tester. Il ne quittera plus cet appareil.
- 1928 Termine ses études avec un diplôme d'ingénieur. Départ pour Paris où il débute la photographie.
- 1932 – 1933 Ingénieur à la société Alstom puis ingénieur du son à la société Paramount et à la société Phototone. Contribue aux recherches sur la photographie en couleur.
- 1933 – 1934 Il voyage au Maroc. Ouvre son premier studio de photographie à Paris.
- 1934 – 1939 Participe à de nombreuses expositions collectives à Paris dont : *la publicité par la photographie* à la galerie de la Pléiade, *Exposition internationale de la photographie* au Pavillon de Marsan.
- 1936 Exposition collective à la galerie d'Art et d'Industrie aux cotés de Laure Albin Guillot, Ergy Landau, Man Ray, François Kollar... Il participe à l'exposition internationale *Photos de neige*, au Grand Atelier.
- 1939 – 1944 Engagé volontaire dans l'armée de l'air il rejoint par la suite un réseau de résistance dans le Sud-Est.
- 1945 Obtient la nationalité française.
- 1948 Participe à Paris à l'exposition des photographes Hongrois aux cotés de Brassai, François Kollar, Rogi André, Emeric Féher, Ergy Landau...
À partir de 1949, tout en pratiquant la photographie, André Steiner devient conseiller technique dans les domaines des prises de vues médicales et scientifiques. Publie des ouvrages sur le Nu et poursuit son travail d'avant-garde.

Bibliographie sélective

Christian Bouqueret*, *André Steiner, l'homme curieux*. Collection des années 30, Paris, Marval éditeur, 1999. Ouvrage le plus complet sur l'œuvre de l'artiste, qui comprend également sa biographie, les expositions et une bibliographie exhaustive.

*Historien d'art, passionné de photographie, Christian Bouqueret (1950-2013) à partir de 1979 et à travers ses expositions et ses ouvrages nous fait redécouvrir les photographes de l'entre-deux-guerres dont Roger Parry, Les femmes photographes des années 1930 en France, Jean Moral, Daniel Masclat, Pierre Boucher, René Zuber...

Formes nus, Paris, éditions d'Art graphique et photographique, 1935.

Modern Photography, 1937-1938, London, The Studio Limited, 1938.

45 nus d'André Steiner, Paris, Sun, 1947.

Henri Martinie, *Rodin, photos André Steiner*, Paris, Braun, 1948.

Christian Bouqueret, *La Nouvelle Photographie en France 1919 – 1939*, Poitiers, musée Sainte-Croix/Arles, musée Réattu/ Marseille, Vieille-Charité, 1986.

Jean-Claude Gaudrand, *Vision du sport, Photographies 1860 – 1960*, Paris, Admira, 1989.

André Steiner, Arnaud Cathrine, François Cheval, *Ce que l'on a pas fini d'aimer. Le Bec En L'air*.

2011. Ce livre s'intéresse à un épisode de la vie privée de Steiner, sa rencontre avec sa future épouse, Lily, et leur histoire amoureuse et familiale qui s'est poursuivie jusqu'à sa mort. Les photos du livre, inédites car issues des albums soigneusement conservés par la fille du photographe, montrent que l'artiste traite un sujet profondément intime avec la même exigence esthétique que le reste de son œuvre. François Cheval met en perspective le travail d'André Steiner tandis que l'écrivain Arnaud Cathrine s'attache à restituer la passionnante histoire de ce photographe hors du commun dont l'œuvre est aujourd'hui conservée dans les musées et les collections du monde entier.

Centre Pompidou, catalogue de l'exposition *Voici Paris : Modernités photographiques, 1920 – 1950*.

Auteurs : Clément Chéroux, Quentin Bajac, Collectif. Édition du Centre Pompidou. 2012.

(Présentation des richesses de la collection Bouqueret (7000 tirages) acquise en 2011 ou la vision moderne de la création photographique s'exprime à travers les œuvres des artistes américains, Allemands, Hongrois, et français dont André Steiner).